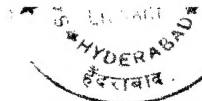


سبتمبر ١٩٨٥



العدد ٢٢٢

العربي

مجلة ثقافية مصورة
تصدر شهرياً عن وزارة الاعلام
بدولة الكويت

الطبعة الأولى: ١٩٨٤ - العدد ٢٢٢ - ١٩٨٥

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

AL-ARABI

Issue No: 322 Sept. 1985 P.O.Box 748
Kuwait. A Cultural Monthly-Arabic
Magazine in Colour Published by:
Ministry Of Information - State Of
Kuwait.

ص.ب ٧٤٨ صفاة - الكويت
تلفون ٢٤٣٩٧٢٨ - ٢٤٦٨٢٤٢ - ٢٤٢٧١٤١
برقية "العربي" الكويت - تلکس: ٤٤٠٤١٢٨٧٨
المراسلات باسم رئيس التحرير

يُتفق عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات - المكتب الفني
وزارة الاعلام - ص.ب ١٩٣ - الكويت
على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية
أوشيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقاً لما يلي:
الوطن العربي ٤ د.ك. - باقي دول العالم ٦ د.ك.

الامارات ٥ دراهم	تونس ٤٠٠ مليم	الكويت ٢٥٠ فلساً
البحرين ٣ دراهم	الجزائر ٤ دنانير	العراق ٢٥٠ فلساً
ليبيا ٣٥٠ درهماً	السعودية ٥ ريالاً	الاردن ٢٠٠ فلساً
سلطنة عمان ربع دينار	اليمن الشمالي ٣ ريالاً	البحرين ٣٠٠ فلساً
أوروغوايان وجنيه استرليني	قطر ٥ ريالاً	اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلساً
فرنسا ١٥ فرنكاً	لبنان ٢ ليرات	مصر ٢٥٠ مليمًا
امريكا دولاران	سوريا ٣ ليرات	السودان ٢٠ قرشاً

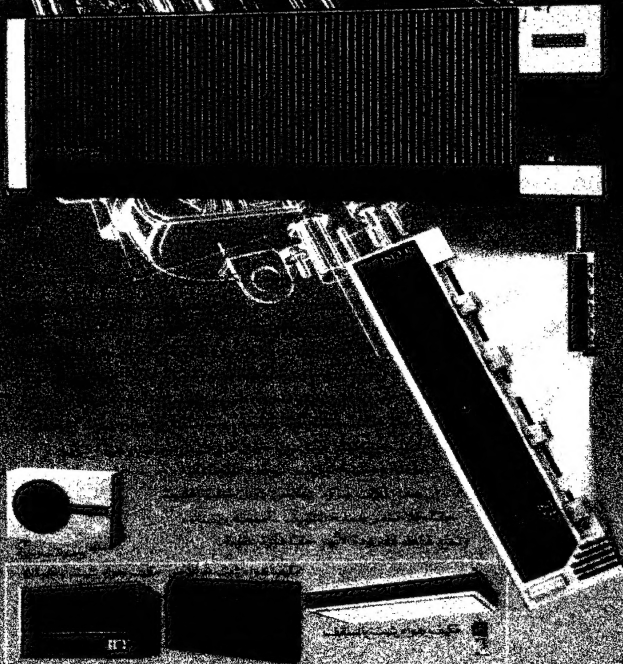


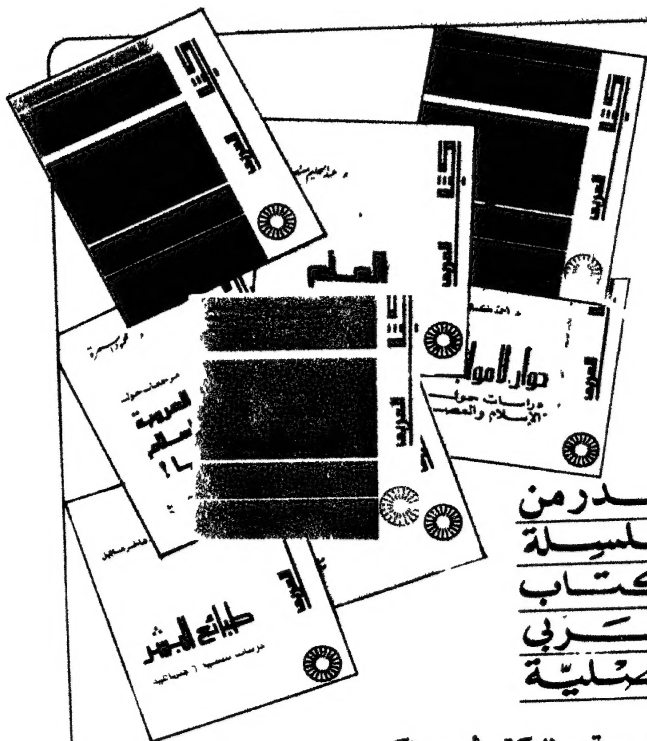
المرق الصنوبر

جرائد
لـ ١٠ عري

Rotary
Compressor

Controller P.C.B.
Integrated Circuit





صدر من سلسلة كتاب العربي الفصلية

- الحرية .. للدكتور أحمد زكي
- العلم في حياة الإنسان .. للدكتور عبد الحليم منتصر
- للمجلات الثقافية والتحديات المعاصرة .. لمجموعة من الكتاب
- مراجعات حول العروبة والاسلام واوروبا .. للدكتور مجاهد السمر
- الحياة والناس والوحدة في دول الخليج العربي .. لمجموعة من الكتاب
- طبائع البشر .. للدكتور فاخر عاقل
- حوار لا مواجهة .. للدكتور أحمد كمال أبوالمجد
- آراء ودراسات في الفكر القومي .. لمجموعة من الكتاب

عزيزي القارئ

في بلاد كالكويت قررت أن تعتزل الفتنة وتسمي جاهدة لرأب الصدع بين الشقيقات العربيات ، في منطقة ابتلاها الله بالحروب والمنازعات واقتال الاخوة ، وفي منطقة محاطة بأطماع متعددة . . بلاد هذه سياستها فان قدرها أن تضيف من جديد شهداء أبراراً الى قائمة الشهداء الذين قدمتهم ، سواء على ضفاف القتال في حرب التحرير . . أو في سفاراتها بالخارج حيث استشهد رجال يقومون بأعمالهم الرسمية ، أو في الداخل حيث سقط مدنيون آمنون مطمئنون كانوا يقضون وقت فراغهم في المهامي الشعبية . . قامت يد الغدر كي تمزق الصغار والكبار من دون ذنب جنوه أو جرم ارتكبه .

القتل العشوائي للنفس البشرية التي حرم الله قتلها الا بالحق ، أصبح خبز هذه المنطقة العربية وماءها في السنوات القليلة الماضية . ولقد استهدفت الكويت لأنها وقفت وتقف دائماً مع الحق . . والحق يغضب كثيراً النفوس الضعيفة . ونحمد الله على أن شهداءنا الأبرار ذهبوا في صف طويل منذ أن ظهرت الكويت المستقلة الى المجتمع الدولي . . نحمد الله على أن هؤلاء الشهداء خرجوا من مجتمع مؤمن بربه وبرسالته ، سواء كان ذلك على المستوى السياسي أو الثقافي العربي . . واننا اذ ندعو لأرواح هؤلاء الشهداء بالرحمة والمغفرة ، لنشعر أن طريقنا في تعزيز الثقافة العربية هو جزء من سياسة الكويت المستقلة والمستنيرة . . فان كان البعض لم ييخل بروحه ليفتديها ، فلن نبخل نحن في « العربي » ببذل الجهد المضاعف حتى نقدم لك أيها القارئ العزيز ما تتوقه منا .

ففي هذا العدد يطالعك استطلاع بالقلم والصورة عن هيروشيا . . وهي تعني للحياة بمناسبة الذكرى الأربعين على القاء القنبلة الذرية عليها ، وما خلفته من أهوال وضحايا ونتائج . . كما نعيم معك من فوق جسر بين العرب وأفريقيا . . لننتقل معك بعد ذلك الى حديث صريح حول عروبة المغرب العربي . . ثم الى لقاء مع سيرة ونضال عمر المختار شيخ الشهداء . .

ولما كان العالم ينتظر قرب وصول المذنب هالي . . فالعربي تستعرض معك الحديث عن حقيقة المذنبات قبل أن تتناول قصة هذا الزائر القادم من السماء . . وحين نتقل معك الى عالم الطب فانها تتساءل ثم تحيب عن السؤال : هل يتكلم الطفل وهو جنين . . ؟ ان العربي دائماً في خدمة قرائها . . وهي لا تألو جهداً من أجل أن تكون علامة مشرقة على طريق الثقافة والفكر . . في سبيل حياة أفضل لكل العرب .

المحرر

محتويات العدد



اطفال هيروشيا
حبل ملاقاتيل ص ٦٨

- بيتنا فنجان قهوة (قصيدة)
- فوزا عيد ١٨٠

استطلاعات ومقابلات

- هيروشيا تغني للحياة
- - مثير نصيف ٦٨
- من فوق جسر بين العرب وافريقيا
- - محمود عبدالوهاب ١٣٢
- وجهها لوجه : الدكتور ابراهيم عبده
- - د. احمد حسين الصاوي ١٥٢

البواب الحسري

- عزيزي القاري ٥
- أرقام : عالم العقل الواعي والطفل اللقيط
- - محمود المراغي ٣٠
- حكايات شرق وغرب
- البيان في أسباب نزول القرآن
- - حسين أحمد أمين ٥٦
- منتدى العربي :
- مستقبل النشر العلمي في الوطن العربي

- حديث الشهر : ايها السادة .. لقد
- اكتشفنا الاعداء : إنهم نحن !
- - د محمد الريمحي ٨
- ثلاث نظرات على الصورة في الصحافة
- العربية
- - كامل زهيري ١٧
- عمر المختار شيخ الشهداء
- - وهي البوري ٢٤
- فهرست النديم أول موسوعة بيبليوجرافية
- علمية
- - د. محمد كسب عبدالله ٣٢
- نسخة الخليفة عثمان من المصحف
- الشريف .. لها قصة !
- - بابا خانوف ٣٨
- الشحاذ (قصة)
- - ترجمة : شوكت يوسف ٤٢
- عروبة المغرب العربي
- - د. صالح الخرفي ٤٨
- الهدية (قصيدة)
- - يعقوب السبيعي ٨٧
- العالم ينتظر المذنب هالي .. المذنبات جبال
- جليد في الفضاء
- - رؤوف وصفي ٨٨
- مذنب هالي رائر من أعماق الكون
- - م. سعد شعبان ٩٦
- تعلم الطفل وهو جين
- - د. نبيل سليم هلي ١٠٢
- من سلم الطفلين للجلاد (قصيدة)
- - عبدالستار سليم ١١٠
- القبر والقصر (قصة)
- - يوسف الشاروني ١١٢
- انهم يأكلون الفطر
- - فوزي عبدالقادر الفيشاوي ... ١١٦
- هل تخاف السفر بالطائرة ؟
- - د. فوزي عليان ١٢١

المراسلات باسم رئيس التحرير
والمجلة غير ملتزمة ساعدة
أي مادة تتلقاها للنشر والوراثة غير
مسئولة عما ينشر فيها من اراء

العربي - العدد ٣٢٢ - ستمبر ١٩٨٥ م



البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع

- قبل أن نحكي لأطفالك عن
المعارف
- ريم الكيلاني ١٥٨
- أولادنا والمساووات الصارة
- راحي عنات ١٦٤
- هو هي ١٦٨
- من الحياة أنا بعيش مرة
- واحدة ١٧٠
- طيب الأسرة ١٧٤
- مساحة ود السقوط ١٧٧

- د محمد محمد الجوادي ٥٨
- رؤية للإسلام
- عبدالله وكر يا الانصاري ٦١
- حول « رحلة الخراساني الى الموت »
- السيد حسن قرون ٦٤
- أفوال ٦٧
- قاموس العربي راديكالية ١٠٨
- الحديدي في الطب والعلم
- اعداد يوسف رجيلوي ١٢٥
- محترعون ومكتشفون - الكسندر فلمسح
- مكتشف السليل ١٢٨
- سلامة الشربة في سلامة البيت ١٢٩
- استراحة العربي ١٧٨

● من مكتبة العربي

- كتاب الشهر ريمت سيرة حياة
- تأليف رونالد هيمان) -
- حسن عباس ١٨٣
- من المكتبة العربية صور متداها في
- ياما
- تأليف ابراهيم سكجها) -
- احمد المصلح ١٨٩
- مكتبة العربي مختارات ١٩٢


● جمال العربية

- صفحة لغة الاعراب أحد قرائن النحو
- اللطيفة
- محمد خليفة التونسي ١٩٤
- صفحة شعر قصيدة ابن رريق
- العدادي ١٩٦
- مسافة العربي الثقافية ١٩٨
- حل مسافة العدد ٣١٩ ٢٠٠
- معركة بلا سلاح (الشطرنج) ٢٠٢
- حوار القراء ٢٠٤

بقلم الدكتور محمد الرميحي

أيها السادة .. لقد اكتشفنا الأعداء .. إنهم نحن !

- نحن العرب نواجه مصيرًا تاريخيًا .. بعده نكُون أو لا نكُونُ.
- حرب الاستنزاف العرقي تستهدف شلّ الأمة العربيّة وضرب قدرتها على التقدم في مجالات السياسة والاقتصاد والنفية.
- كلما ازداد الوطن العربي تحجرفاً ازدادت حدة الخطر بما يُهدد أمن الجميع.

 قال لي صاحبي ونحن نحضر ندوة مركز الدراسات العربية في لندن في نهاية شهر يونيو/ حزيران الماضي ، التي انعقدت تحت عنوان « حرب بلا نفط » ، وبعد أن استمع الى بعض المحاضرين والمعلقين وهم يلومون النفط العربي على أنه مصدر كثير من المشكلات العربية الطامرة والباطنة قال يبدو أن كل ما أبتلينا به - نحن العرب - من سلبيات في ربع القرن الماضي - على الأقل - كان مصدره النفط ! قلت وكيف وصلت الى هذه النتيجة ؟

قال : اما انك لاتسمع أو انك لاتتابع ! لقد قال أحد المحاضرين مثلا :
(انني لا أرى في النفط منذ ظهوره الا تراكمات سلبية ، هي كل ماورثناه عن
عصر الذهب الأسود) وقال آخر : (أن النفط ضد الوحدة العربية) بل وذهب
أحدهم الى القول بأن النفط هو الذي أعاق تحرير فلسطين .. وهذا غيض من
فيض .

لقد ازداد إنفعال صاحبي لا لانه توقع أن يسمع مدحا للدور النفط ، بل
لأنه توقع أن يسمع آراء موضوعية تناقش ماهو مطروح بروح أقرب الى العلمية
منها الى التعميمات . قلت له : لاتحزن ، فكل ذلك جزء من معاناتنا - نحن
العرب - من جراء الوضع الحالي الذي نعيشه اليوم ، ويجمع الخيال ببعضنا
فيبحث عن كبش فداء ، فتبدو له مظاهر الأسباب دون جوهرها ، ويغفل اليه أن
ذاك الذي يراه هو الجوهر . وقد تصادف هذه المرة أن كان النفط - ربما في ملتقى
آخر وفي مكان آخر - شيئا آخر ..

□ لقد حاكم بعض العرب « قضية النفط » كما حاكموا الاستعمار أو
الاشتراكية أو التراث .. أو المعاصرة أو الرأسمالية أو النكسة . أو أية قضية
من القضايا العديدة التي طرحت علينا في ربع القرن الأخير .. وفي كل مرة
اعتقد البعض منا أن هذه القضية أو تلك هي السبب في كل مشكلاتنا ، أو هي -
من منظور آخر - طوق النجاة لخروجنا من الأزمة .

وفي رأيي أن هذا الخلط في الرؤية له علاقة بالمنهج الذي يتبعه البعض في
تحليل كثير من المشكلات التي نواجهها .. وهو منهج يفسر الكل بالجزء . انه
منهج سهل على أي حال ، يمكنك فيه أن تجد كبش الفداء - ان شئت - دون
صعوبة .. ولو أنك لجأت الى المنهج الصعب لكان عليك أن تدرس كل
العناصر الداخلة في تكوين الموضوع - وهي كما تعلم معقدة متداخلة .

قلت لصاحبي : ماتسمعه من بعض المتحدثين هنا ماهو الا نتاج لنظام
كامل في التفكير ، خبرناه فوجدناه سهلا غيبيا للسامعين ، مثيرا لاهتمامهم ..
فانساق بعضنا خلفه . وأرجو ألا تسيء فهم قولي ، ودعني أقول لك - باديء
ذي بدء - أن بعض الآمال العربية في النفط قد خابت - وقد طرقت أنا شخصيا
هذا الموضوع - مثلها مثل آمال عربية غيرها في الوحدة مثلا ، وفي موضوعات
أخرى عديدة طرحت في الوطن العربي .

ولكنه من المجالة التي تحفو روح العلم ، أن نعلق أسباب كل ماوصلنا
اليه اليوم في الوطن العربي من وضع يصفه البعض بأنه « عصر الانهزام
والتدهور » ، ويقف أمام ظواهره المخلصون من نساء ورجال العرب موقف
الذاهل المفكر ، أقول من الصعب علميا أن نعلق كل هذه المظاهر من الانحدار
والتدهور على مشجب واحد ، أو حتى على عدة مشاجب خارجة عن ذواتنا ،
ثم نفرك أيدينا بسعادة ونقول : انظروا لولا ذاك لما حدث هذا .

الموضوع
المتحيز

النفط والتنمية في الوطن العربي

□ إذا أخذنا النفط العربي - وهو موضوع حوارنا - فلا اعتقد أن اثنين يختلفان حول أهميته وعمق تأثيره السياسي والاقتصادي والاجتماعي على النظام الاقليمي العربي ، وعلى الأمن العربي كذلك . ولكن هذا التأثير في رأيي مبالغ فيه ، إذ لا يوجد اتفاق بين الدارسين والمحللين حول ما إذا كان النفط يعد متغيرا مستقلا ، أي مؤثرا بذاته على مجموعة العوامل التي تشكل الوضع العربي الحالي ، أم أنه متغير تابع مؤثر فيه من بعض العناصر الفاعلة في تكوين الشكل الحالي للعلاقات العربية والوضع العربي ككل . أي هل أن تأثيره أساسي قائد ، أم تابع لأنايع ! مقود لا قائد ! وكذلك لا يوجد اتفاق بين الدارسين والمحللين حول ما إذا كان هبوط أسعار النفط - وبالتالي الدخول المالية العربية منه - أمرا سيئا أم محمودا ، فيما يخص قضيتي « التنمية » و « الأمن العربي » .

قلت لصاحبي : تأمل معي النقاط الثلاث التالية :-

الاولى : أن النفط في تقديري عامل محايد ، مثله مثل بقية العوامل المادية الأخرى المؤثرة ، وعلينا نحن الاضطلاع بواجب استخدامه الاستخدام الأمثل ، وهو - كأى عامل آخر - لا يستخدم الاستخدام الأمثل الا اذا توفرت له عناصر أخرى يجانبه ، لا أخالها خافية عليك !

ثانيا : أن النفط أعطى - اما عن جهل أو عن سوء قصد - أكثر من وزنه النسبي في امكانية تحقيق النهضة العربية المرجحة ، وقد بدا للبعض أنه بدونه - أو عند احتمالات انقطاعه - ستقع الطامة الكبرى . وحقيقة الأمر أن النفط مادة مستخرجة ، وبيع صوت كثير عن الاقتصاديين العرب في القول بأنها مادة ناضبة ، وأن الثروة الناتجة عنه - مهما بلغت - هي ثروة مؤقتة ، وأن النفط ليس دخلا منتظما ، ودائما يأتي عن عمل وانتاج ، بل هو مال ناتج عن بيع أصول عينية ، كمنصنع باع صاحبه أدوات انتاجه ، فهو لا يستطيع بعدها أن ينتج شيئا ، أو أن يبيع مصنعه مرة أخرى ، مع الفارق في التشبيه .

والأصول الانتاجية الحقيقية تكمن أساسا في قطاعي الزراعة والصناعة ، ولاغلك نحن العرب منها الا القليل ، فالصناعة الاستخراجية (كالنفط والنوسفات .. وغيره) هي التي تحظى بتصيب الأسد من انتاجنا القومي الاجمالي . أما القطاعان الآخران (الصناعة التحويلية والزراعة) وهما عصب التنمية الحقة ، وقاعدتها ، فهما - كما ترى - محدودان .

فاذا أخذنا هاتين النقطتين بعين الاعتبار ، بقى أن نسأل عمن دس البنا مصطلح « العرب الأغنياء » و « العرب الفقراء » . فإذا افترضنا حسن النية قلنا أن ذلك تم عن جهل اقتصادي وسياسي كبير ، وإن افترضنا سوء النية - لاسمح الله - قلنا أن ذلك يتسم بمغالطة لها أهداف مضادة للمصالح العربية العليا . فلا يوجد في تقديري عرب أغنياء وعرب فقراء ، بل هناك عرب فقراء بالمصطلح التنموي الاقتصادي الحقيقي . الكل فقراء اذا تكلمنا عن مستوى تطور القوى المنتجة بشقيها : الناس وأدوات العمل ، الكل فقراء اذا تحدثنا عن الدخل المتولد عن العمل المنتج ، الذي يصبح له قيمة مضافة ومتجددة .

❶ ايها السادة . . لقد اكتشفنا الاعداء : لهم نحن . .

أما النقطة الثالثة : وهى مهمة أهمية التقطتين السابقتين ، فهى أن « الغنى العربى » هو - بكل المقاييس - غنى مؤقت ونسبى فى نفس الوقت ، والواقع يفرض علينا تأمل بعض هذه الحقائق . فمجموع الناتج القومى العربى كله فى كافة الأقطار العربية - فى المتوسط وفى سنوات الثمانينيات المتصرمة - وعلى أحسن التقديرات - يكاد يشكل ثلث الناتج القومى لبلد مثل ألمانيا الاتحادية (الغربية) ، ويقترّب من أربعة أخماس الناتج القومى لبلد مثل فرنسا - كما أنه - ووفق أحسن التقديرات أيضا ، وبعد كل هذا الحديث عن الثروة النفطية - لا يجاوز الناتج القومى الاجمالى لبلد مثل إيطاليا أو حتى اسبانيا ، وهما بلدان فى طور النمو اذا ما قورنتا بالدول المصنعة . واذا أضفنا الى ذلك تدهورا فى الزراعة ، وركودا فى الصناعات التحويلية ، مع شح فى الاصول الانتاجية كالأرض القابلة للزراعة ، ومياه الرى والتدريب الانسان ، واذا أضفنا ايضا أن بعض الأقطار العربية تنن تحت وطأة ثقل ديون خارجية ذات مستويات مثيرة للقلق ، فى حو عالمى ينذر بتدن أسعار المواد الاولية الاستخراجية كالنفط - اذا عرفنا كل ذلك ازدادنا ارتيايا فى تقسيم العرب الى عرب أغنياء وآخرين فقراء على كثرة تقسيماتهم الأخرى .

□ قال صاحبي : القضية اذن أوسع وأكبر من أن تكون مجرد تمرين فكرى سميناه تارة « عرب بلا نفط » وسماه غيرنا « الدولار النفطى » . قلت : ذاك ما عينته بالضبط ، فموضوع النفط كما ترى أحد مكونات الصورة ، ولكنه ليس العنصر الوحيد فيها ، واذا كنا نريد وضع النقاط على الحروف ، فلا بد من أن نمثلك الجرأة على قول الحقيقة - حتى لو كانت مرة - وأن نبحت مجتمعين فى الأسباب الرئيسية التى أوصلتنا الى قاع ، يعتقد البعض منا أننا ننحدر اليه ولم نصل الى نهايته بعد ، لأننا لو كنا قد وصلنا الى القاع لرما بدأنا الصعود من جديد .

ان مظاهر هذا التدهور كثيرة واضحة وجلية للعيان ، ولا يحتاج أى عرب الا أن يجول بفكره فى أحوال الأمة ، حيث يرى التدهور السياسى والاقتصادى نتيجة حرب استنزاف عربية ، ظاهرها الحرب المستمرة المستمرة بين الأخوة ، وباطنها قطيعة وحرب استنزاف اجتماعية يتزف لها جسم الأمة من جروح عميقة مذهبية وطائفية وأقليمية وحتى عرقية !

ان حرب الاستنزاف بشقيها السياسى والاجتماعى لها ثلاثة أهداف محدودة فى نظرى هى :

أولا : شل قدرة الأمة العربية على تهيئة قوتها وراء أهدافها القومية .
ثانيا : ضرب قدرتها على تحقيق تراكم جدى ، فى مجالات الاقتصاد والتقنية والسياسة .

ثالثا : ضرب قدرة هذه الأمة للحيلولة بينها وبين أن تقدم مشروعا حضاريا متكاملا ومميزا فى اطار العلاقات الدولية القائمة .

الجرأة فى قول
الحقيقة

تلك هي المظاهر وهذه هي الأهداف ، ولكن هناك أسئلة لازالت عالقة : كيف ، وأين ، ولماذا ؟ ولازالت تلك الأسئلة وأمثالها معلقة دون جواب : هكذا رد صاحبي وهو يتابع الحوار .

قلت : أن الإطار الذي يحكم كل ذلك هو ما يمكن أن نسميه فشل المشروع العربي ، سواء من داخله - نتيجة عوامل ذاتية - أو من خارجه - نتيجة عوامل موضوعية ، ليس أقلها طموح المشروع المضاد - الاخلاقي الصهيوني .

قال صاحبي : وكيف ذلك ؟

قلت : هل قرأت كتب مجيد خدوري ؟ وذكرت واحدا منها بالذات ، وهو كتاب « العراق الاشتراكي » . لقد لفتت نظري فيه فقرة يجب التامل وامعان النظر فيها . قال خدوري : (ان العرب بطبيعتهم ميالون كثيرا الى الفردية ، وهم ضيقو الطباع ، ويظهرون في الظروف العادية ولاءات ضيقة أو معدودة هي في طبيعتها قبلية أو محلية ، والعرب خلافا لما يظهر لك من إذهانهم ودمائهم شديدا المراس ، عنيفون ، وكثيرو الحساسية ، حيث أن عواطفهم شديدة الهياج ، ترتفع الى درجة عالية في لحظات الاستفزاز)

انتهى كلام مجيد خدوري . وعلى الرغم من تحفظي على هذا النوع من التحليل النفسي الاجتماعي الذي يميل كثيرا الى الانطباعية ، إلا أن بيت القصيد الذي أريد أن أصل معك اليه يتلخص في كلمتين اعرف نفسك ، أو على حد تعبير أحد الفلاسفة الألمان : أيا السادة لقد عرفنا الأعداء : انهم نحن !

لا أريد أن اقول أننا أعداء أنفسنا ، ولكنني أشدد على القول بأننا لايد أن نعرف أنفسنا ، وأن نجرؤ على قول الحقيقة كما أشرت ، حتى نعرف طريقا للخروج من هذا المأزق الذي سماء البعض منا تشاؤما « عصر الانحطاط العرب الجديد » الى « صحوة عربية جديدة » .

إساق لسان
الأعداء صبرة

□ ولنبدأ بالقول بأنه ليس هناك مثاليات تحكم العلاقات بين الدول ، سواء اقتربت تلك الدول من بعضها جغرافيا أو سياسيا أو قوميا أم ابتعدت . فنحن لا نعيش في عالم مثالي - ذلك صحيح - ولكن بنفس درجة الصحة هناك في الغالب علاقات مصالح تحدد الحد الأدنى والأعلى من العلاقات بين الدول ، مهما اختلفت اجتهاداتها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية

ولنا في احتمال اللقاء القادم في جنيف ، والمعلن عنه بين رئيسي أكبر دولتين في العالم - الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة - خير مثال ، على الرغم من اختلاف رؤيتهما الأيديولوجية وتضارب كثير من مصالحها العليا

ومع ذلك فإن اللقاء بين رئيسي الدولتين أصبح ضرورة تقتضيها مصالحهما . ولا نريد أن نطيل في شرح هذا « الخلاف الوفاقي » ان صح التعبير ، فقد أصبح أحد حقائق العصر النووي الحاضر . أما نحن العرب فإن ما نواجهه ليس خلافا « فكريا أو أيديولوجيا » بل نحن نواجه مصيرا تاريخيا ، بعده نكون أو لا نكون ، وقد تكون بعض مظاهره ونتائجه واثاره - ان لم نجرؤ

● ابا السادة .. لقد اكتشفنا الاعداء : انهم نحن

علي قول الحقيقة الآن ، وننكر المصالح الآنية المؤقتة - أقول قد تكون نتائج
الغزاة مدمرة تقودنا الى التخلف والانحدار والتبعية لسنوات طويلة قادمة ، وقد
يكون من نتائجه نجاح المشروع المضاد الرامى الى تمزيق وطننا الى دويلات
صغيرة ، يتحكم فيها المشروع الصهيوني التابع .

فشل المشروع
المستهدف

□ قلت لصاحبي : ان احدى مشاكلنا الفكرية الرئيسية ، وهى فشل
ال مشروع العرب ، لم تناقش لمعرفة الأسباب والنتائج ، لقد انغمس بعضنا في
المهموم والسياسة الاقليمية المباشرة ذات الأفق القطرى الضيق ، وأصبحتنا نهدر
الكثير من وقتنا وطاقاتنا في انشغالنا بتلك القضايا الجانبية واختلافنا حولها ، في
الوقت الذى ننسى فيه الخطر الأكبر والمهموم القومية التى تؤرق مستقبلا .
فاذا نظرنا الى واقعنا العربى اليوم ، نجد أن صوت قعقة السلاح العربى
الموجه الى الصدور العربية هو الأعلى ، وان لم يكن ظاهرا فهو خفى . ويجاول
حاملو هذا السلاح أن يفتلوا الكلمات والأفكار والمبادئ . وأن يفتلوا
الانسان ، ويهدموا كل ما يمكن أن يبينه الفكر العربى المستنير . ونجد كذلك أن
الأمن العربى مهدد ليس في الأقطار العربية الأصغر حجما ومقدرة فحسب ،
ولكن في الأقطار الأكبر حجما أيضا . ان تداخل المساندة العربية يعرض الجميع
للخطر ، وكلما ازداد الوطن العربى تجزئة ازدادت حدة الخطر والاضطراب على
كل الوحدات المكونة له ، وتعرضت دول الأطراف ودول المواجهة لتوتر يخل
بأمنها جميعا .

وفي غياب الأطر المؤسسية ، التى فرضها العصر فى أماكن ويقاع كثيرة
من العالم ، في غياب تلك المؤسسات الاقليمية الكفيلة بحل الصراعات ، أو
ضبط درجة توترها ومن ثم احتوائها ، في غياب تلك المؤسسات أو تعطيل
دورها ، يزداد الخطر على الأمن القومى العربى ، ويزداد الجفاء والتشردم ،
ونحن في غيتنا سادرون .

ويضطررك التاريخ الى تذكر ممالك الطوائف فى الأندلس ، بكل ثقل
تاريخها المحزن . وتلك واحدة من نتائج فشل المشروع العربى الحضارى ،
الذى بدأ يتكون تدريجيا منذ ما اصطلح على تسميته بعصر النهضة العربية فى
نهاية القرن الماضى وبداية هذا القرن ، الذى تمحور واتضحت معالمه السياسية
فى الخمسينيات والستينيات من هذا القرن ، الذى قامت مبادئه الاساسية على
فكرة الترابط بين الحرية والوحدة الاشتراكية ، بصرف النظر عن الاجتهاد فى
الأولويات .

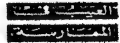
لقد تعرض هذا المشروع العربى الحضارى الى التفجير فى العقد الذى
شهدت بدايته هزيمة ١٩٦٧ ، وشهدت نهايته بداية مشروع السلام مع العدو
الاسرائيلى .

وقد قذف هذا التفجر بعيدا بالاجتهادات الفكرية والسياسية الموغلة في
التطرف يمينيا ويسارا .

صحيح أن هذا المشروع قد واجه قبل ذلك صعودا وهبوطا ، وانتصارات وتراجعات ، واجتهادات صحيحة وممارسات خاطئة ، ولكنه ظل متماسكا نسبيا قبل عقد التفجر هذا ..

أما بعد ذلك العقد (٦٧ - ١٩٧٧) ، عقد الانهيار ، فقد شهدت المنطقة - ولا زالت تشهد - انهيارات مستمرة ، دفعت الكثيرين - تحت وطأة سلبات هذه الانهيارات - الى القول بأن القيم التي اعتمدها المشروع العربي هي قيم ليست صلبة بعد ذاتها وليست قادرة على بناء مشروع حضارى متميز . ونسى أو تناسى القائلون بذلك - بصرف النظر عن اختلاف بدائلهم - ان القيم هي التي تحكم وأن الممارسات هي التي تحكم ، فانت مثلا لا تحكم قيم الاسلام العظيمة بممارسات المسلمين في عصر ما ، ولكن تحكم الأخيرة بالأولى ، وذلك هو منطق الأشياء .

ونسي هؤلاء أيضا أو تناسوا أن الممارسين بشر ، في مجتمع انساني ملء بالسلبات الموضوعية من جهل وتحلف ، وهذا المجتمع - مثله مثل بقية المجتمعات - يشكل الخطأ الانساني جزءا من تكوينه ، كما أن الضعف البشري هو مكون من مكوناته .



□ ولكننا قبل أن نستمر - نقول : قد يكون لدى بعض المتحدثين حق في انتقادهم لممارسات المشروع العربي . فقد كانت بعض الممارسات (لا القيم) تضطر المخلصين الى سلوك أضيق الطرق لا أرحبها . كما أن المشروع العربي واجه صعوبات نظرية وتطبيقية ذاتية تلخص في فقدان المواءمة الصحيحة بين الشعار والتطبيق ، مثلما واجه صعوبات موضوعية خارجية نتيجة ضربات المشروع المضاد .

وان أردت ضرب أمثلة على صور من القصور الذاتي نقدا للذات وتذكيرا ، فإليك بعضها :

المثال الاول : قدم المشروع الحضاري العربي فهما أقل ما يقال فيه أنه غير واضح للعلاقة بين التقدم والتهوض ، وبين التراث - وعلى الأخص التراث الاسلامي ، ولقد تجاوز هذا الدين - وربما بسبب معاركه المستمرة مع الغير - تجاوز أهمية اغناء الشخصية القومية ، وعنى بالحرص على تطور الفكر الاسلامي ومواءمته لظروف المرحلة . ولعل ما فرض على المشروع العربي النهضوي من تناقض بينه وبين بعض الحركات السياسية المثبتة بالتراث قد زاد من التباعد الجماهيري ، حين تجاوز الاختلاف في الرأي ليلبغ مرحلة تصاعد العنف والعنف المضاد ، مما دفع الاطراف كلها الى تنافر لا لقاء بعده ، وأصبح هدف الجميع تصيد الهنات .

لقد غاب عن المشروع الحضاري العربي القومي ربط التوحيد الديني بالتوحيد القومي - كما وضحت الفكرة بعد ذلك - ولكن بعد تفجر المشروع القومي ، ولقد لفت انتباهنا الى ذلك مفكر اسلامي قومي هو محمد عمارة ،

❶ أياها السادة .. لقد اكتشفنا الأعداء : إنهم نحن ..

عندما قال (لو تخيل المرء أن كل أمة من الأمم العربية ذات الحضارة المتميزة قد (سكت) لحضارتها عملة تميزها ، لكانت العملة التي تميز حضارتنا مزدانة برمز التوحيد على وجهيها ، التوحيد الديني على وجه والتوحيد القومي على الوجه الآخر) .

لقد غاب عن المشروع العربي الحضاري تمثل هذه الفكرة قبل عقد الانفجار ، وعندما حدث الانفجار أو التفجير تعالت نغمة العداة للمروبة على أنها معادية للتراث ، وانفتح المجال واسعا للعبث بقلوب وعقول الناشئة ، على أن هناك تناقض حقيقي وواقعي بين الاثنين ، والحقيقة غير ذلك .

والمثال الثاني : في فقدان الموامة بين الشعار والتطبيق .. ومعالجة فكري « الوحدة » « الاشتراكية » .

لقد قدمت الوحدة على أنه تحقيقها بحد ذاته فيه المنعة والتقدم .. قدمت خالية من السلبات ، قادرة على إيجاد الحلول السريعة والناجحة لكل المشكلات التي يواجهها المواطن العربي ، وكان بعد أن تحققت بعض أمثلتها أن وجد الجميع انها تحتاج الى ثمن ليس بالهين أو اليسير ، وأنها ليست بدون أعداء وأنها تحتاج الى نضال مع النفس طويل حتى ترجح كفة الايجابيات على السلبات . كما نظر الى فكرة الاشتراكية من مفهوم وزاوية ضيقة . نظر اليها أو قدمت على أنها « عدالة في التوزيع » توزيع الثروة وتوزيع الدخول ، وأن كان ذلك مسورا في بعض الاقطار فهو صعب التحقيق في أقطار أخرى .

لقد جري التشديد على فكرة « التوزيع » وغابت فكرة « الإنتاج » بما يعنيه الإنتاج من قدرات علمية وفنية وتنظيمية ، فيها يكمن التحدي الحقيقي . وقد نضيف أمثلة أخرى تصب كلها في اطار الممارسة ، ولكنها لا تضير أو تؤثر في صلاية قيم المشروع العربي النهضوي القومي ، ولا في مصداقيته .

ومهما كثرت وتعددت سلبات الممارسة ، فان تفجر المشروع العربي الحضاري النهضوي بين ٦٧ - ١٩٧٧ كان نتيجة بلغت من السوء حدا لا يحلم به حتى الأعداء ، فقد تحول النظام العربي الاقليمي من نظام اندماجي له قاعدة اقليمية وأهداف حضارية محددة الى نظام مجزأ ، وبدت الكتلة العربية متناثرة ، تتغير تحالفاتها ، وبالتالي تتغير أحجام الكتل الصغيرة المكونة لها ، ولكنها تبقى دائما كتلا متضاربة متنافرة .

ومرقت الهوية العربية وأصبحت هلامية على أقل تقدير ، وافقدت توازنها الذي بني على مدى سنوات طوال ، وظهرت على السطح أسئلة قديمة مفعمة بالشك والحيرة ، ظن الكثيرون أن اجاباتها قد عرفت وعفا عليها الزمن .. أسئلة .. من مثل هذه الأسئلة : من نحن ؟ ومن المسؤول عن كل هذا ؟ أم أن فكرة الأمة العربية فكرة غير واقعية ؟ وأسئلة أخرى غيرها بحيرة .

□ كان البعض يعتقد أن هناك بديلا للمشروع الحضاري العربي القومي الوجودي ، وتهاونت قوى عربية عديدة في الدفاع عن ذلك المشروع ، تارة

مشاهد
التدوين

باسم القطرية ، وتارة أخرى باسم الايديولوجية ، وثالثة باسم المذهبية ، وفي معظم الأحوال كان التهاون نتيجة صراع لا طائل من ورائه .
وعندما تفجر المشروع الكامل تبين للجميع أن المنطقة كلها مستهدفة وأن شرذمتها هو الهدف .

لقد كان هناك اجماع اقليمي عربي على أن اسرائيل تشكل التهديد الرئيسي للأمن العربي ، واستطاع المشروع العربي أن يحرص صفوف دول وشعوب أخرى صديقة خلف هذه الفكرة . واليوم لم يبق حتى حالة الاجماع تلك ، كما لم يبق معنا أحد على أقل تقدير ، الا وقد اعاد النظر في موقفه ، أو هو في طريقه الى ذلك .

كان المراد من المشروع العربي - توحيد الأمة - وبعد سقوطه وانفجاره تفككت الوحدات الوطنية في القطر الواحد

لقد قال المشروع العربي الحضاري القومي أن مسألة الطائفية والقومية والمذهبية هي نتيجة مداخلات الدول الغربية في بلادنا ، ودلل على ذلك من حوادث التاريخ القريبة منها والبعيدة ، وقال بأن المجتمع العربي مجتمع تعددي ولكنه مجتمع متسامح أيضا ، وبين عشية وضحايا اذ بالفروق الرئيسية في بلادنا تصبح معزوفة الطائفية والمذهبية .

وفي ميزان الخسائر والأرباح يتضح أن ما خسرنه كعرب - وما نخسره - كثير كثير .

بعض الدروس يمكن استنباطها من تجربة السنوات القليلة المُرّة الماضية وأول هذه الدروس أنه قد يكون العرب اليوم أقل حساسة عاطفية للمشروع العربي القومي النهضوي مما كانوا عليه في السابق ، ولكنهم في نفس الوقت أكثر حاجة له من أي وقت مضى ، وأكثر معرفة بنتائج فقدان الحد الأدنى منه على الأقل

وثاني هذه الدروس هو أن الحوار العربي / العربي هو في النهاية الأجدى والأصلح ، لان الحرب العربية / العربية ، أو قل العداء المستحكم بين بعض العرب وبعضهم الآخر مزق ما بينهم من أواصر ، كما أن تكريس الحوار سبيل واع لحل كل الاشكالات المعلقة ، التي تظهر بين أبناء الأرض الواحدة ، أو بين أبناء الوطن الواحد ، هو نتيجة كرسنها حكمة الانسانية وتجاربها الطويلة .

وثالث هذه الدروس أن بعض الشعارات المرفوعة اليوم على الساحة العربية ، التي يغلب عليها شيء من المزايدة ، ويتبناها البعض دون أن توضع على محك الاختيار ، سوف تقودنا الى نتيجة خيبرناها : شعارات براقة يحتاج تحقيقها الى أكثر من الأمان والأمال .

والتفت الى صديقي وقلت : تلك هي العوامل الرئيسية المكونة لصورة الوضع العربي الحالي . . وهي بالتأكيد ليست كل العوامل .

وابتسم بهزة رأس . . ولم يجب .

محمد رمحي

ثلاث نظرات على



في الصحافة العربية

بقلم : كامل زهيري

رغم مرور أكثر من ربع قرن على دخول الطباعة المساء (الاوفست) الى الصحافة العربية ، فان الأستاذ كامل زهيري يرى أن الصورة الصحفية لا تزال تتعرض للاضطهاد وأن العين العربية تعاني من (الأمية) ومن خلال هاتين الملاحظتين يعرض لنا مسيرة الصورة الصحفية العربية من خلال نظرات ثلاث نقدية ، وثائقية ، ومستقبلية

أخرجته عام ١٩٨٣ ، دار نشر فرنسية وعنوانه « السلام في الحليل » وقد حرج الكتاب في ١١٠ صفحات كثيرة لسته مصوريين صحفيين ، يصور بيروت عند العدوان الاسرائيلي عليها ، ويصور حروح الفلسطينيين ، وصبرا وشاتيلا وفي هذه المشاهد الثلاثة بيروت ، والوداع ، والمدنحة ، بلغت فصاحة ٨٢ صورة ما لم تلعه ألع المقالات المكتوبة لكسا لاحظ أن أغلب الصحفيين الستة من الأحباب ، وهم بوشون ازال (تركي) ، وبان مورفان (فرنسي) ، وسفر باكسترايد (سويدي) ، ومارك سيمون (فرنسي أيضا) ، ورضا (ايراني لاهي) في باريس) ، وسهم صحفية عربية مصورة واحدة هي فريدة حك الجزائرية التي تعمل في وكالة (فيما) ، وقد تمكنت هذه الصحفية العربية بما يشه

 طلب نصية اصطهاد الصورة في اعلاما وصحافتا تلح على ، فترة ليست بالقصيرة وكب قد اثرت نفس القصصه من راويه أخرى ، ليست بالضرورة حماله منه ، ولكن من راوية اعلامه احارية

فهي اجتماعات جامعه الدول العربية - وفي عده اجتماعات بتونس والدوحة والقاهرة ، أثرت أن اعلاما العرب في الخارج اعلام بلاعي ، يعتمد على الكلمة في عصر الصورة والسما والتلفزيون وكأما هو اعلام يحدث نفسه ويتحدث عن نفسه ويكتفي بطرب اللاعة والصحافة وموسيقية الكلمة وهو بذلك يكتفي في ملاحقة اعلام الخصوم والاعداء وقد يبدو اصطهاد الصورة في اعلاما العرب لعير المحتصين أمرا طبعيا ، لكن المعيب أن يلحظ نفس الطاهرة تعاد وتكرر في حرب لبنان ، وعندي كتاب

المنهاية ، وجاء تطوير صناعة الورق وصناعة الأحبار ، لتظهر الطباعة الملساء (أوفست) ، بدءاً من اللوحات المتبلعمة الى اللوحات المعدنية ، ثم اللوحات المائية ، تلاها ليمبوب الطريقة الملساء ، وهي قلة عدد النسخ الناتجة من اللوح الطباعي الواحد .

وكل هذه التطورات من كافة الاتجاهات تصب نحو امكانية هائلة تتوفر الان للصورة والطباعة المصورة ، لاننا دخلنا بحق ، ومن أوسع الأبواب ، وما يفوق كل امكانيات الأجيال السابقة عصر الصورة أو عصر السينما والتلفزيون والصحافة المرئية . ان الصورة تغزو العين غزواً ، وهي تنتقل الى المشاهد عبر التلفزيون والفيديو بخدعة وبهبة . وننتقل اليه وتلج عليه في الأفلام السينمائية ، ولو فادنا نصيب أي مواطن عربي في الثمانينيات من الصور التي يراها يومياً عما كان يصيب العين العربية منذ ثلاثين عاماً لوجدنا ما يشبه القفرة الحضرية أو التخمة الطباعية

الأدب المقروء

والأدب المرئي

وحين سئل بحسب عطفوط عن رؤيته للادب في الثمانينيات ، قال : (في المستقبل ستكون للادب قاعدة محدودة تمثل أرفع درجات الثقافة فهي القاعدة أدب مقروء ، وعلى القمة أدب مرئي) . ولا يقتصر غزو الصورة للعين في العصر الحديث على مداها الهينا والتلفزيون والفيديو للعين ، ولكن هذا الغزو ينتقل حينئذ لكل المطبوعات المقروءة . فقد كانت الكتب مثلاً ، بعد الحرب ، في فرنسا تكتفى بالمشهد المطبوع بغير صورة ، وأصبحت الكتب والروايات الأدبية ، وأغلفة الكتب ، والصحافة الثقافية ، والمجلات السياسية تستخدم الصورة

العادية والمؤونة المعبرة . وقد اضطرت التمايز النندية الى تغيير صفحاتها الأولى التقليدية ، بعد أن ظلت ما يقرب من ١٨٠ عاماً تحافظ عليها ، وتثبت بها ، وتكتفى بصب الاعلانات المبوبة عليها ، على غرار صفحاتها الأولى عام ١٧٨٥ ، وإذا بها تستحدث الآن اخراصاً

التخصص أربعة أعوام بتكليف من وكالتها على تصوير المرأة العربية .

ان هول الحرب ، ووجعية الوداع ، وفظاعة الدمار تنطق في صور فصيحة مؤثرة . وهي تثير - في نفس الوقت - نفص التعبير بالصورة عندنا . وكان أغلب اعلاننا وعلماننا يجلس القرفصاء ، ولا ينطلق الى أماكن الأحداث ، حتى أصبحنا نعتمد على غيرنا في أغلب الأحوال ، في تصوير أحداثنا المضحكة أو حتى السعيدة .

فلا يصل الى أجهزة البث المرئي ، أو الى مجلاتنا وصحفنا الا ما نبثه الينا الوكالات الأجنبية ، سواء في تصوير حرب الخليج أو المجاعة في افريقيا ، أو حتى أحداث السودان .

والقضية كما تبدو اذن ليست فقط ما سميت أمية العين ، واضطهاد الصورة للتعبير ، بل في ذلك الحمول الصحفى - الا ما ندر - والتقصير عن ملاحقة الحروب والثورات والانقلابات والحرائق والزلازل والمجاعات ، أو حتى أحداث الرياضة والمتون وعالم المرأة والطفل ، وكلها لطبيعتها تنادى الصورة والمصورين .

ان التطور الهائل في التصوير الفوتوغرافي - خلال العقدين الأخيرين وتعدد أجهزة التصوير ، وتوسع امكانياته الحرفية ، والففرة التكنولوجية - في نقل الصورة بالتليفون ، والأجهزة الخاصة بها ، وامكانية التصوير استشعاراً من كل بعد ولو من الفضاء الخارجي ، تصحبه الان - على الأرض - نقلة طباعية هائلة .

فقد أصبحت الصحافة كالصناعة الثقيلة في تحويلها وادارتها وتوزيعها ، وهي صناعة دقيقة في طباعتها واخراجها ، وانتقلت أغلب المطابع العربية الى الطباعة الملساء ، وكل ذلك فتح أوسع الأبواب للصورة الجمالية الأخاذة والصورة الصحفية المعبرة .

وقد تكاتف رجال العلوم والفنون والصناعة لتطوير طرق الطباعة ، وساهم التصوير الضوئي والكيمياء والالكترونيات والبصريات - وكلها مجالات علمية ومهنية ، في ففرة الطباعة ، وشهد العقدين الأخيران - بالذات - ابتكارات في الآلات الطباعة نفسها - بابتكار الآلات الدوارة ، التي حققت السرعة

● ثلاث نظرات هل الصورة في الصحافة المصرية

الصفحة على اليمين ، وطُبعت من 'رحة خشبية ، وبلغت درجة واضحة من الغاية والاثقان . ولم تظهر الصور مع مواد التحرير الا بعد بداية القرن الحالى ببضع سنوات . وكما كان لطفى السيد منكرًا مجددًا ، فقد جدد أيضًا في صحيفته الجريدة (١٩٠٧) ، فكانت الجريدة أول صحيفة تستخدم صورًا فوتوغرافية للأشخاص ، والأماكن مع الأخبار والحوادث الهامة ، وظهرت أول صورة في جريدة لطفى السيد في ٢٨ يوليو ١٩٠٨ لمحدث باشا زعيم الاصلاح الدستوري في تركيا .

انشئ بالاهرام قسم خاص لطبع الصور عام ١٩٢٦ وكان ادخال التصوير بالفلاش الى التصوير الليل دافعا لنشر اللقاءات والمؤتمرات والحفلات العامة ، واحتلت الصورة الصفحة الاولى . وقد بدأت الاهرام بنشر صور الشخصيات ، أما صور الأحداث (الصورة الخيرية) فقد نشرها بعد شهرين ، وكانت لمشهد في مقابر اللاتين بالقاهرة ، يوم الاحتفال بذكرى النصر في الحرب العالمية الاولى .

وكانت الاهرام تنشر صور الاشخاص والحوادث ، كل صورة منفصلة عن الأخرى حتى رأت آخر الأمر أن هناك أحيانا صلة بين الشخص والحوادث ، فكانت تضع صورة الشخص في ركن من صورة الحادث . وبذلك تجلو فكرة واضحة لما كتب عن ذلك الموضوع ، وتذكر في الوقت نفسه مكانا يخصص لغرض آخر ، وإذا كانت صور الأشخاص والحوادث الفوتوغرافية أولى الصور التي نشرت فيها ، فسرعان ما اقترنت بصور كاريكاتيرية لشخصيات وأحداث . وكانت أول صورة من هذا النوع لمقص باشا ، بريشة الرسام كيم Kem ، وقد نشرتها الاهرام بمناسبة معرض كيم للصور الهزلية في القاهرة (الاهرام - أول مارس ١٩٢٧) . وكان هذا التجديد بدعا بديما ، أخذت الصحف الأخرى تقف على أثرها ، وبقيت الصور التي تظهر في الاهرام صوراً أخذت في وضع النهار ، أما التصوير الليل فلم يظهر الا بعد سنوات ، حين خرجت الاهرام بأربع صور التقطت بآلة تصوير دقيقة في أثناء الليل في إحدى الحفلات التي أقامها رئيس الوزراء

جديدا ، بطباعة حديثة لتستخدم الصورة الخيرية التي تحتل مكانا بارزا يعبر عن حدث اليوم . كما اضطرت جريدة أخرى ، لا تقل وقارا ، عن التايمز اللندنية وهي جريدة ليموند ، التي ظلت تعتمد على المشهد المكتوب والمطبوع والمقروء ، فدخلت في ملحقة لها كل أسبوع الرسم والصورة ، وكان هذا التعديل على استحيا ، ولكنه مثيرا للجزع ادارتها ، حتى أنها استفتت قراءها في العدد (١٥ يونيو ١٩٨٤) لتعرف رأى قرائها القدامى الذين تواصلوا في قراءتها أكثر من خمسة أعوام ، وقرائها الجدد .

إن تقنية الطباعة ، وتطور الصورة بغرض تطورا هائلا في التحرير وإدارة التحرير ، ولا تستطيع الصحافة العربية الحياة منه ، للأسباب العديدة والمؤثرات العنيفة على الصحافة والقارئ معا ، حتى أننا نجد أن كل المطبوعات العربية التي انشئت حديثا - وخلال العقد الأخير أصبحت تعتمد على الطباعة اللساعة ، مما يفرض تغيرا في النظرة والادارة والاخراج الفني .

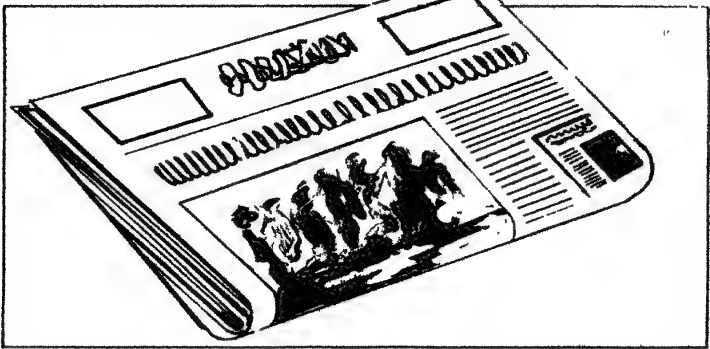
ومها تنوع الأساليب ، ومدارس الاخراج ، فإن الصورة تغزو صحافتنا الجديدة الناشئة ، وتطرق صحافتنا القديمة نتيجة هذا العصر الذي نعيش فيه : عصر الصورة والأدب المرئي ، وروية الحياة بالألوان .

النظرة الثانية

نظرة الى الماضي

سبقت الطباعة الصحافة في الوطن العربي ، وسبق المشهد المكتوب ظهور الصورة ، وكان اخراج الصحف العربية الاولى يشبه اخراج الكتب تماما . ولم تعد الرسوم المحفورة على الخشب رأس الصفحة الاولى كما يتضح من المجموعات الاولى للوقائع المصرية والاهرام والوطن وغيرها .

وأول صورة صحفية في تاريخ الصحافة المصرية نشرتها جريدة الاهرام ، كانت صورة لفرديناند دى لسبس ومعه طفله ، في ٤ مايو ١٨٨١ ، منذ أكثر من مائة عام ، وقد شغلت الصورة نحو ربع مساحة



الصحافة المصرية في أعقاب ثورة ١٩ و دستور ١٩٢٣ ، ولكنني أظن أن هذه الثورة وذلك الدستور قد أفسحا المجال لقاريء من نوع جديد ، هو القاريء المواطن الذي أصبح يرى أنه يحق له المشاركة في التعرف على أحوال بلده ، وطريقة حكمها ، وأحاديث ساستها ، وشخصياتها .

وفي طي أن ذلك التطور الدستوري الهام صحبه تطور صحفي لا يقل أهمية ، فقد كان محمد التايبي هو الجد الأكبر للمدرسة الصحفية الحديثة ، وقد خلص التايبي أسلوب الكتابة الصحفية من المحسنات اللفظية ، والتعابير الأدبية العويصة ، وبسط اللغة الصحفية ، ودفع إيقاعها ، فجاءت على هوى ذلك القاريء الجديد ، وهو القاريء المواطن الذي قد لا يصل تعليمه الى الجامعة ، ويستكمل ثقافته العامة من الصحافة .

وقد تفرع عن مدرسة التايبي مدرستان هما : مدرسة روز اليوسف وإحسان عبدالقدوس وأكثرها فن ، ومدرسة الاخبار ، ومصطفى أمين وأكثرها خبر . ولكن مدرسة هامة في الصحافة ، ظهرت في نفس السوتك الذي ظهرت فيه روز اليوسف (١٩٢٤) هي مدرسة دار الهلال . وكانت الهلال قد ظهرت ثقافية رصينة عام ١٩٩٢ وكسبت الهلال سمعة لاصحابها ودويا في مصر وأنحاء الوطن

المصري في المفوضية المصرية بلندن . وتمكن مراسل الأهرام من الحصول عليها - كما تقول الأهرام - بعد بذل « جهد كبير » وذكرت أنها أول صورة من نوعها تنشر في القطر المصري ، بل العالم ما عدا إنجلترا ، (الأهرام ٩ أغسطس ١٩٢٧) ، وكانت معظم صور الأهرام تطبع على صفحاتها الاولى . وبقيت تحافظ على هذا التقليد ، ثم خفضت الصفحة الأخيرة للصور (الأهرام ١٠ يناير ١٩٣١) والتي لم تحل صفحاتها الكثيرة من صور متناثرة هنا وهناك ، وجددت الأهرام بنشر الاحاديث مع كبار الشخصيات - على غرار الصحف الأوروبية - وكان يحولها نشر حديث الكبير مع نشر صورة أو صورتين مناسبتين . وكان أول الاحاديث المصورة ذلك الحديث الذي أدلى به مندوبها الشاعر طاعور ، فور وصوله لبناء الاسكندرية (الأهرام ٢٨ نوفمبر ١٩٢٦) ثم زاد استخدام الصورة وتوطيئها ، فلم تعد تنشر موضوعا صحفيا دون رسم أو صورة ، وبذلك وضعت الأساس للتحقيق الصحفي المصور في مصر .

وقفة مع المصور

ولست هنا بحال الأفاضة في الحديث عن تطور

● ثلاث نظرات على الصورة في الصحافة المصرية .

الهلال مدرسة المصورين الصحفيين المحترمين ، وأذكر أنني وجدت كنزا من صور الأدياء من أوائل القرن ، وصور ثورة ١٩١٩ ، وحفر قناة السويس وآلاف الصور التي تسجل لحظة هامة في التاريخ . واستعنت بعدد من الصور القديمة لشوقي والعقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم في أعداد مجلة الهلال الخاصة التي أخرجتها ما بين عام ٦٧ و ٦٩ للأدياء الأربعة الكبار .

وكان العقاد وطه حسين والحكيم من كتاب الهلال الدائمين على اختلاف عهوده ، وكان العقاد يحضر الى استديو المصور محمد صبري للتصوير ، وكان محمد صبري يذهب لطله حسين ، وقد ذهبا معا لالتقاط صور حديثة لتوفيق الحكيم في حديقة المجلس الأعلى للثقافة ، لاختيارها غلافًا . ولكن عشرات من صور هؤلاء الأدياء أعانتني على الاختيار في الأعداد الخاصة ، وفي العدد الماسي بمناسبة مرور ٧٥ عاما على مجلة الهلال (سنة ١٩٦٧) .

يقول محمد صبري ، انه بدأ هاويا ، ولم يكن التصوير يدرس في الاربعينيات أي دراسة أكاديمية ، ولم يظهر معهد السينما ، ولم يبدأ قسم التصوير الفوتوغرافي في كلية الفنون التطبيقية إلا بعد الثورة ، وهم يدرسون الكاميرا الثابتة والمتحركة ، ولكن أغلبهم اتجه الى التلفزيون .

وإذا كانت دار الهلال - قد أصبحت مدرسة متخصصة في الصور والمصورين ، وقد بلغت المصور الستين عاما - في أكتوبر ١٩٨٤ - فقد عاشت المصور الستين سنة ، نصفها قبل الثورة ، ونصفها بعدها ، وكان العدد الخاص الذي أصدرته المصور بهذه المناسبة سجلا نادرا لا يمكن أن تحويه ذاكرة واحدة . واثبت أن الصورة لها قوة خاصة ، تلخص وتسجل ، وقد تفوق أهم المقالات وأطول التعليقات .

« وليس أدل على قوة الصورة أن الصورة العسكرية خلال حرب الاستنزاف احتلت ٢٠٪ من أغلفة المصور ، وأنتكتشف أن محاولة تجميع أول سيارة في مصر كانت في عام ١٩٣٠ ! وأنتكتشف أن ترى بعض صفحات من الأعداد الخاصة التي تميز بها المصور ، فتكتشف أنه قدم ١٥٠ عددا خاصا في ستين عاما ، وبعضها لا يستغنى عنه قارئ شغوف أو

العربي ، مما دفع أصحابها أميل وشكري زيدان ، ويعينها على تطور الطباعة والتصوير الفوتوغرافي ، وتلك التجارب الرائدة في الصحف المصورة ، وأهمها اللطائف المصورة ، فأصدرا العدد الأول من مجلة المصور في ٢٤ أكتوبر ١٩٢٤ .

وقال صاحبها مجلة في عددها الأول ما يلي :
« هنا مجلة أصدرناها لنسليك ونهيك ، ونحدث اليك حديث صديق يقتطف من كل بستان زهرة ، ومن كل شجرة ثمرة .

وتحليل الأعداد الأولى من السنة الأولى - ولا بد من التوقف قليلا عندها - نجد أن الغلاف الأول عليه صورة بكامل الصفحة للملك فؤاد ، وصورة الغلاف الأخير لتمثال خضرة مصر للمثال محمود مختار (الذي كان يجري نصبه في ميدان محطة مصر - رمسيس الآن) .

ونجد على غلاف العدد الثاني صورة سعد باشا زغلول ، تصوير المصور زلمان ، وفي الصفحة الرابعة موضوعا « مصورا » عن الحرب في مراكش وقائده زعيم الريف - عبدالكريم الخطابي - (وهذه المناسبة شرنا هاهايتين الصورتين كما تقول المجلة) .

وينتهي هذا العدد بصورة الغلاف الأخير ، وهي صورة سعد زغلول يحيي الجمهور .

ونستطيع القول بامثنتان أن المصور منذ انشائه كان يعتني طباعة التوتوغرافور عناية خاصة ، وأنه كان من أوائل من خصصوا قسما للتصوير ، وكان يعتمد أيضا على شراء الصور من مصورين لهم مكاتب أو محلات ، وقد أبلغني المصور محمد يوسف أول مصور صحفي مصري بدأ في جريدة روز اليوسف اليومية ١٩٣٦ ، ثم اشتغل في دار الهلال أنه كان يبيع صوره قبل احترافه الصورة للاهرام بـ ١٥ قرشا ، ولدار الهلال بـ ١٠ قروش .

ونلاحظ الى جانب الاهتمام بالمرأة والفن اهتماما بالاولاد (العدد ٢٣) ، مما كان بذرة لمجلات أخرى مصورة ، صدرت عن دار الهلال ، وهي حواء للمرأة ، والكواكب للفن ، وميكسي وسمير للأطفال .

وقد تجمع في دار الهلال أكبر أرشيف عربي للمصور التاريخية ، والفنية ، والسياسية ، كما أصبحت دار

باحث فيقول : وقد قديم هذا العهد الخاص ما يقرب من ٣٥٠ صورة تظهر مصورة وغنية .

اللطائف المصورة

وفي هذا المجال لابد أن نشير إلى مجلة اللطائف المصورة (المجلد الأول ١٥ فبراير ١٩٦٥) لصاحبها ألكندر مكاريوس ونظالم على صفحاتها الأولى تحت عنوان « كلمة » :

« تصدر هذه المجلة باسم اللطائف المصورة ، فقد أعيدنا لها هذا الاسم تذكارا لمجلة اللطائف التي أنشأها المرحوم شاهر مكاريوس والد كاتب هذه للسطور سنة ١٨٨٦ م .

ويقع العدد الأول في ٨ صفحات ، ويتم المجلة بالتصوير الفوتوغرافي وتعين سكريتا « لقلم الصور » وهو الأديب محمد أفندي المطار ، وهو صغير الشيخ المطار شيخ الجامع الأزهر . ويلعب مخرج الصحيفة سألصورة - فنسجلها - لأول مرة - في نصف العصور ، (٤ يناير ١٩٣٧) ، ويلعب بأحراج شرحها ، ونجدها في العدد ٢٣ يوليو ١٩٣٤ توجه نداء إلى هواة التصوير الفوتوغرافي ، وتناشدهم أن يرسلوا « صور الحوادث المصومة ، ولاسيما المفاجآت والأخبار المصورة » وتنتشر في كل أسبوع صفحة كاملة من الصور المهداة من قرائها في مختلف أقطار العالم .

وتبشر اللطائف قراءها في العدد ٢٣ إبريل ١٩٣٤ ، قائلة : بشري لصحفيين ... الاستعداد في طبعة اللطائف المصورة التي تفتح أبوابها قريبا جدا ووشة الصور المصونة بالزنكوغراف . ونجرب الآن تجربة طبع الصور بالألوان المنقطع النظير ، على مكنة البرونتيت في مطبعة اللطائف المصورة . سواء باللون الأسود أو الألوان الثلاثة الرئيسية الأحمر والأصفر والأزرق مع الأسود .

العربي وجهاليات الاستطلاع

يفرض الأجهز المستحب أن تخضع العين عن جاذبات مجلة المحجلات العربية المصورة وخصوصا أنتدبديتها ، وتطور للطاعة والأخراج فيها ، ولكننا نثبوت قليلا عند مجلة العربي ، باعتبارها مجلة ثقافية ، اهتمت اهتماما خاصا بالاستطلاع المصور ،

وعمدت للاهتمام بالطباعة بالألوان منذ انشائها في عهد للتكتور أحمد زكي .

وفي بحثي المتقدم لندوة العربي بالكويت خصصت فقرة عن الجماليات في المجلات الثقافية قائلا .

- والمحلات الثقافية الموسوعة تعتمد بالضرورة إلى تنوع وتعدد وتنسيق واتزان ، يعطيها المارمونية الخاصة ، بل نكهتها وعطرها .

والتنوع يفيد القاري حتى لا ترص المصالات واليحيوت رصا ، بل تنوع أشكال عدة من « الملحة » ، فهي تارة بحث رصين مركز ، وتارة ناب من صفحاتين ، وتارة أبواب ثابتة قصيرة مثل بريد القراء ، أو أنت تسأل ونحن يجيب ، وطرائف عربية وغريبة وأقوال الصحف ، ومتدى العربي ، ومن التراث ، وغير ذلك .

وكذلك تقطع الصورة والرسم عرى الكلمات فتخفف الضغط على العين فلا يصح الكلام رحاما مكديا . لما يقطع تنوع الطول والقصر وتركيز الأبواب ورشاقة المقطعات من الرتابة حتى يتوافق الشكل مع المضمون .

.. وأحر الجماليات هو أول كل عدد أي الغلاف ، وقد تغير الغلاف في الـ ٢٠٦ من الأعداد الأولى بكلاسيكية ثابتة . وكان الغلاف يقسم إلى ثلاثة أقسام ، منها جردان ثابتان ، في كل عدد . ويغلب أن تكون الصورة لفتاة واحدة (على الأقل) . وهي لازمة تحارية شائعة وموروثة ، أو صورة استطلاع عن اليس أو المغرب أو مصر . والصورة ثابتة تخلو من الدرامية والتأثير ولكن الغلاف محوري في عصرى بهاء والرمحي فانليت التقسيمات الثابتة على الغلاف ، وكبرت الصورة ، وأصبحت قريبة وتفصيلية ، مما يجعلها أكثر درامية وتمعيرا . (كما زادت النوايس القرية وهو ما يجذب القاري أكثر) وقد تميزت العربي بالاستطلاعات المصورة الملوثة ، فاستحدثت هذا الباب بصورة جديدة ، « وتشهد العربي إذ تستهل عددها الأول بفكرة صحفية مبتكرة ، نموذجيا لتحقيق المصور ، وضمت تحت عنوان « أيا العربي » اعرف وطنك » ، ونشرت في هذا العدد خمسة « استطلاعات » تحقيقيات مصورة ، واحدا عن الكويت ، وثانيا عن القاهرة بالليل ، وثالثا عن قصة ٣٢ مليون دخلة

● ثلاث نظرات على الصورة في الصحافة العربية

على التلويح والتمتع ببهجة اللونين، ورفع الأضواء عن الصورة في الصحافة، وتوظيفها خبرياً وإعلامياً، فإن ذلك الأمل يتوفر الآن امكانيات تحقيقه. وقد شهدنا في تاريخ الصحافة المصرية « مدى العناية البشرية أو تخلف الأدوات » الذي أحاط بأجيال الصحفيين المصريين والمهتمين بالصورة خلال العقود السابقة.

واليوم تتوفر تلك الثورة التقنية في عالم الصورة والتصوير، وعالم الطباعة والنسخة، ويختصم التنافس بين الأدب المرئي والأدب المقروء، ونحس بجاعة الصورة أمام هذا الحشد الهائل من المجالات المصرية، والصحف المطبوعة طباعة ملساء. إن سد النقص في توفر الصورة لا تكفيه لا نهضة طباعة، ولا استحداثات أخرى تطورات العصر في الطباعة الملونة، ولا استجلاب أحدث الإلكترونيات، فكل ذلك وسائل في أيدي البشر. وأنا من المؤمنين أن أي نهضة صحفية لا بد أن تقوم على الشر قبل الحجر.

والعنصر البشري في تلك النهضة يقوم على ثلاثة :

- ١ - المصور الصحفي . ٢ - الصحفي الفني .
- ٣ - الطابع .

ولا بد من تحقيق الحضور والغزوة والتوقع، وليس الحضور هو مجرد التواجد في المكان، بل لا بد أن يكون المصور الصحفي مسلحاً بصورة غريزية، ولا بد أن يكون قنانياً يتوفر فيه الحضور في مكان الحدث، والغزوة التي يعرف بها متى يصور، والتوقع ليكون دائماً مستعداً لتغطية الحدث بذنه ومعداته. ولا بد

للمصطفى الفني المخرج - وهو صلة نادرة - أن يتوفر فيه الفن السريع. لأن الصحافة هي السرعة والملاحقة بل مداهمة الأحداث، والمصور ينقل المراتب، والرسم يلخصها، ولا بد للمصطفى الفني

أن يكون صحفياً ومصوراً، ليلين العصور المطبوعة، ويحيد العزف بالألوان، وليست الألوان صيغة ملونة بل هي نقطة في سلم موسيقي. وتصاب أكثر صحفنا بما أسميه الحساسات الطباعية، والجشود، والتشاز.

بالعراق، ورابعا عن القات شيطان في صورة شجرة (العين) ثم تحقيقاً من يوم جيش التحرير الجزائري.

ونرى على طول الـ ٣٠١ عدداً، وهي ثمرة ربع قرن، استطلاعات صحفية وبعضها حسة وأقلها ثلاثة، تنتقل بالكلمة والقلم ما بين المشرق والمغرب والجنوب العربي، وقد لازم هذا التخصص أعداداً أحمد زكي (حتى العدد ٢٠٤)، وأستمر عند أحمد بهاء الدين (حتى العدد ٢٨٨)، وعكس به الريمحي إلى الآن.

وفي ظني أن الاستطلاع المصور، تحت شعاره إياها العربي اهرف وطنك، لعب دوراً ثقافياً وتثقيفياً. لانه أشيع حاجة القاريء العربي الشغوف الذي كان في نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات يسمع حديثاً مدوياً وملعباً عن القومية العربية والعروبة، وسهلت المجلة للقاريء أن يسافر على الورق بين ربوع الوطن العربي ويكتشف غفائهم وأركانه، وحواشي عن الثقافة والعادات والتاريخ والمكان.

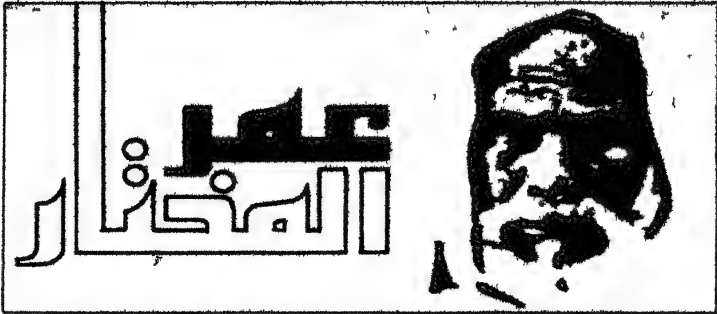
وعالم الصورة الفنية أو حتى الخبرة، عالم يسبح له أبجدية خاصة، وكما أن اللغة تقوم أصلاً على عدد معين من الحروف، يبلغ نحو الثمانية والعشرين حرفاً، تتألف منها كلمات تضمها قواميس هذه اللغة.

وكما أن الموسيقى تقوم أصلاً على سبع نغمات، يؤلف منها الموسيقى ما لا سبيل إلى حصره من الجمل والألحان.

كذلك، الفن يعتمد أساساً على عناصر شكلية تلتخص في الخطوط والسطوح والكتل والألوان والأنوار والظلال. ومن هذه العناصر التي يمكن أن تضاف إليها عناصر أخرى مثل الملمس، أي نعومة السطح أو خشونته، ومثل شفافية الألوان أو كثافتها، ومثل توتر الخطوط أو رخاوتها، يؤلف الفنان لفته الخاصة التي يمر بها عما ينتج في أعماق نفسه من مشاعر معقدة، وحوافز مركبة مبهم.

عنصر البشر وعنصر الحجر

وإذا كان الأمل كبيراً في نهضتنا الصحفية والطباعة فعلينا أن نشن حملة ماهرة لمحو أمية العين، وتدريبها



شيخ الشهداء

بقلم : وهي البوري*

ليبيا وعمر المختار اسمان تلازما منذ بداية هذا القرن ، وخصوصا في ثلاثينياته عندما أضيف اليها اسم ثالث هو الفاشست الايطاليون استعمار ومقاومة ، غزو ونضال ، وجهاد وكفاح تلك هي القصة باختصار لكن كيف سارت معارك المختار ؟ وكيف حاض الشعب الليبي نضالاته ضد الغزاة ؟ هذا ما نتجده في هذا المقال

حدي ، مدحجين بمختلف الأسلحة تساعدهم الطائرات ، التي استعملت في العمليات الحربية لأول مرة في تاريخ الحروب ، بالإضافة الى مشاركة معظم قطع الأسطول الايطالي وكانت معركة الهابي التي حاضها المحاضرون العرب صد القوات العارية يوم ٢٣ أكتوبر ١٩١١ ،

عسلما قسرت إيطاليا غيرو ليبيا في أكتوبر ١٩١١ ، كان ذلك تحقيقاً لحلم راودها منذ انقام وحدتها ، وبرورها كدولة أوروبية كبيرة ، لها الحق في نصيب من المستعمرات التي كانت الدول الأوروبية تتكالب عليها ، فجزرت إيطاليا للحملة على ليبيا خمسة وثلاثين ألف

● مستشار منظمة الاقطار العربية المصدرة للنشط .

الزاوية ، ويوطد أواصر الصداقة مع الكثير منهم ، ومع العديد من أهل العلم ورؤساء القبائل ، مما ساعده على معرفة الناس والإطلاع على أحوال بلادهم وعاداتهم وطباع أهلها ، وكانت هذه الفترة عاملاً هاماً في تكوين شخصية عمر المختار السياسية والاجتماعية ، وبرز في مجتمعه كأحد الرجال المرموقين .

وعندما بدأ الغزو الإيطالي لسواحل ليبيا في عام ١٩١١ ، لعب عمر المختار دوراً هاماً في التعبئة لمواجهة الغزو ، وشارك في معركة السلاوي التي دارت بالقرب من مدينة بنغازي في ١٢/٣/١٩١٢ ، التي ألقى الإيطاليون فيها بقرابة عشرة آلاف جندي ، كما شارك برجاله في المعارك التي دارت رحاها بين الغزاة والقوات العربية التركية المتحالفة . وقد ظل عمر المختار طوال فترة جهاده ضد الغزاة ، سواء في ليبيا أو في تشاد ، آمناً على مبادئه ، متشدداً في وطنيته وعدائه للمغتصب .

عندما قرر عمر المختار استئناف القتال في جرجرة ، بعد بداية الحملة الإيطالية الجديدة ، انطلق من فراغ قيادي ، وتشتت في القوى المجاهدة ، واسترخاء عام نتيجة لفترة طويلة من المفاوضات والمساومات العقيمة التي ظل عمر المختار دوماً بعيداً عنها وحذراً من نتائجها . وقد شرع في تهيئة وطنية جديدة لتنظيم المقاومة والجهاد على أسس تتناسب وظروف القتال المستجدة . ولجى الجميع نداء عمر المختار والتفوا حوله ، وارتضوه زعيماً وقائداً ، وأمدوه بالمال والمؤن والسلاح والرجال ، مما مكّنه من شغل القوات الإيطالية الضخمة لعشر سنوات ، وعدم تمكنها من الاستقرار وتحقيق أهدافها الاستيطانية والاستعمارية وسنحاول فيما يلي إعطاء فكرة موجزة عن التنظيم الذي قامت عليه المقاومة في فترة قيادة عمر المختار : -

١ - الأدوار (المعسكرات) :

أطلق على معسكرات المجاهدين منذ بداية الغزو الإيطالي اسم الأدوار ، وهي المناطق الجغرافية التي تقيم فيها القبائل الثائرة ، والتي تحولت إلى قواعد عسكرية ينطلق منها المجاهدون ، وتقيم فيها

أي بعد أيام قليلة من الانزوال ، كانت مفاجأة قاسية للغرور العسكري الإيطالي ، قلبت جميع غخططات القيادة الإيطالية رأساً على عقب ، وألحقت بالقوات الغازية هزيمة نكراء اضطرتها إلى التخلي عن مواقعها المتقدمة والاحتياء بمدافع الأسطول . وعُثِل رد الفعل الإيطالي في القيام بجديحة وحشية ضد سكان المدينة العزل شملت النساء والأطفال والشيوخ ، وقد أثارت استنكار واشمئزاز الرأي العام الدولي والصحافة العالمية .

مرت المقاومة الليبية بثلاث مراحل تاريخية ، ارتبطت بالتغيرات الإيطالية والدولية ، وبالحررب العالمية الثانية ، وتطور الأوضاع الداخلية في ليبيا : - المرحلة الأولى امتدت من بداية الغزو الإيطالي حتى التوقيع على معاهدة الصلح التركية - الإيطالية عام ١٩١٢ وقد تميزت هذه المرحلة بقبوع القوات الإيطالية في خنادقها على الساحل تحت حماية مدافع الأسطول .

وامتدت المرحلة الثانية من أواخر عام ١٩١٢ حتى قيام النظام الفاشي في عام ١٩٢٢ ، وتميزت بتحمل الشعب الليبي وحده مسؤولية مواجهة العدوان ، بعد انسحاب القوات التركية ، معتمداً على نفسه وعلى موارده وقواته الذاتية ، وعرفت هذه الفترة أعظم انتصارات الشعب الليبي وأكبر هزائم الإيطاليين في جميع أنحاء ليبيا ، واضطراهم إلى التركز في بعض المدن الساحلية طوال سنوات الحرب العالمية الأولى . أما المرحلة الثالثة وهي أقسى فترات الجهاد الليبي ، فقد اقترنت ببدايتها بقيام الفاشية في إيطاليا عام ١٩٢٢ ، وانتهت باستشهاد عمر المختار عام ١٩٣١ .

نشأة عمر المختار

ولد عمر المختار بالدفة بمنطقة البطنان في شرق ليبيا ، وتوفي والده حين كان في السادسة عشر من عمره ، فالتحق بمعهد زاوية جغبوب ، حيث درس اللغة واللفظ والعلوم الدينية والتدرب على ركوب الخيل وفنون القتال لمدة ثماني سنوات . ومن المعروف أنه ظل فترة أخرى بالمعهد يساعد القائمين عليه ، ويلتقي بالعلماء والأساتذة الذين كانوا يتوافدون على

المهزومة خلال فترة الحرب العالمية الأولى ، كما استولوا على مخازن الأسلحة الإيطالية في المناطق التي انسحب منها الإيطاليون

إن الظاهرة التي تميز بها الجهاد الليبي بقيادة عمر المختار هي أن المقاومة كانت تستمد قوتها وأسباب بقائها من الشعب الذي كان يساهم بدرجات متفاوتة في تمويل الثورة وتزويدها بالقاتلين . وكانت الزكاة والأعشار تجمع في أول كل عام هجري من القبائل أما عيناً أو نقداً ، وكان سكان المدن يدفعون الزكاة نقداً . والوثائق التي جمعت في مركز دراسات الجهاد الليبي بطرابلس تبرز النظام المالي الذي كان متبعاً من محاسبة ومراجعة وتسجيل الواردات ، الأمر الذي كان يضمني لل مقاومة صفة الحكومة ، أو كما كان يسميها الإيطاليون « حكومة الليل » .

٣ - المقاتلون :

تضمنت الخطة التي وضعها عمر المختار بالاتفاق مع القبائل أن تتولى كل قبيلة تزويد المقاومة بالقاتلين وفقاً لحجمها وعدد أفرادها ، وأن تتكفل بمؤنهم وملابسهم ، وتعوّض من يستشهد منهم في القتال ، وكان يحصى عدد القتلى إثر كل معركة ، ويُحدد هويتهم ، ثم يطلب من قبائلهم إرسال بدلهم . وكان هذا العمل يتم بصورة سرية متفق عليها بالنسبة للقبائل الخاضعة للسلطة الإيطالية ، علماً بأنه باستثناء الجبل الأخضر والجنوب الليبي اللذين يسيطر عليهما المجاهدون ، فقد كان الإيطاليون يحتلون معظم المناطق والمدن والقرى الأهلة بالسكان ، وقد بشوا عيونهم وجواسيسهم في كل مكان للحيلولة دون مساعدة أفراد الشعب للمجاهدين ، سواء في برقة أو في طرابلس . وكانت نوعية الحرب التي حطط لها عمر المختار تتطلب قوات صغيرة سريعة الحركة والانقضاض ، ولذلك كان حجم القوات المقاتلة في حدود الألف رجل وإن كان عددها في عام ١٩٢٤ بلغ حوالي ثلاثة آلاف مقاتل . وكان للمجاهدين نظام استخبارات يطلعهم على تحركات العدو وخططاته ، ومراكز أممية للمراقبة ولرصد تحركات العدو . وقد استطاع عمر المختار ورجاله من عام ١٩٢٢ حتى عام ١٩٢٩ أن يتحركوا في جميع المناطق الداخلية ،

أسرهم ، وتغزن فيها المؤن والسلاح . وأقلع عمر المختار ثلاثة أدوار كبيرة كل منها يضم قبيلة كبيرة أو أكثر ، واختار الجبل الأخضر كقاعدة رئيسية لعملياته ، واعتمد حرب العصابات كاستراتيجية جديدة للقتال ، تعتمد على الأدوار أساساً ، وعلى بقية السكان من حيث الدعم والتمويل وتقديم المتطوعين . ويجمع في كل دور (قائممقاماً) عسكرياً ، يهتم بالتجنيد والتسليح والتدريب والمراقبة ، وتقصي أخبار العدو ، والتحرك للقتال عندما تصدر الأوامر إليه من القيادة العليا ، أو عندما يتعرض « الدور » إلى هجوم مفاجئ كما حصل (قائممقاماً) مدنياً يتولى الشؤون الإدارية وجمع المؤن وتغزينها وتوزيعها ، وجمع الأعشار والزكاة ، ومساعدة المحتاجين والمعجزين . ويقوم كل دور ، بقدر السكان ، بالاعتماد على نفسه ، من حيث توفير المتطوعين والمؤن والسلاح والدفاع . ولكل دور مجلس يتألف من المشايخ والأعيان يرأسه مثل القائد العام الذي ينظر في شؤون الدور ويقض المنازعات بين القبائل والأفراد . كما يوجد « بالدور » قاض شرعي وكتاتيب لتعليم الأطفال القرآن واللغة العربية ، ويشرف على جميع الأدوار مجلس أعلى يرأسه عمر المختار ويشارك فيه كبار المجاهدين والقادة ، وهو الذي يقرر التحركات العسكرية والسياسية واستراتيجية القتال .

٢ - التسليح والتموين :

كان معظم الشعب الليبي قبل الغزو الإيطالي مسلحاً ، وقد عملت الحكومة التركية قبل الغزو بإيام على إرسال الباخرة درنة وعلى ظهرها شحن من السلاح ، وقامت بتوزيعها في الحال على السكان . وترك الأتراك قبل انسحابهم من ليبيا ، بعد توقيع معاهدة الصلح مع إيطاليا ، معظم أسلحتهم للمجاهدين العرب ، وتدفقت أسلحة كثيرة على البلاد من مصر وتونس ، كما أن الألمان والأتراك زودوا المجاهدين بأسلحة كثيرة خلال الحرب العالمية الأولى ، بقصد الضغط على القوات البريطانية في مصر ومهاجمتها كما حدث في أواخر عام ١٩١٥ . ورغم المجاهدون أسلحة كثيرة من القوات الإيطالية

● عمر المختار شيخ الشهداء

الحروب لما كان هناك عربي يسير على أرض ليبيا .
واتفق الطرفان على عقد هدنة لمدة شهرين ، تستأنف
فيها المفاوضات لاجراء تسوية تضع حداً للمقتال
وترضي الطرفين . وقدم بادوليو بعض الهدايا لعمر
المختار وبعض رجاله ، كما أهدى عمر المختار بادوليو
جواداً أصيلاً .

وكانت الهدنة في جوهرها مكيدة ، الغاية منها خلق
جو من الاسترخاء بين المجاهدين والتغافل في
صفوفهم ، ومعرفة أسرارهم واستراتيجيتهم ، وقد
عمل الايطاليون على انتهاك الهدنة ، ونشر عمر
المختار بياناً في الصحافة المصرية يحمل ايطاليا
مسؤولية استئناف القتال ونتائجها .

غراتسياني يتولى القيادة :

ونتيجة لفشل المفاوضات وعدم قبول المجاهدين
لشروط ايطاليا ، استندت الحكومة ايطالية الى
الجنرال غراتسياني مهمة القضاء على المقاومة وحل
عمر المختار ، ووصل غراتسياني الى نغازي في أواخر
شهر مارس ١٩٣٠ ، تحيط به حالة من الغرور
والصلف والاعتداد ، بعد أن اكتسب شهرة في
الاجرام واللاإنسانية في حربه الطويلة ضد المجاهدين
في ليبيا الغربية ، وخصوصاً في الجنوب الطرابلسي .
وبعد أن قابلته موسوليني والبرلمان الايطالي مقابلة
الفاخمين ، ومع ذلك فإن غراتسياني لم يخف تهيبه من
لقاء عمر المختار حيث كتب : « اني اتجه نحو كفاح
مرير ومتاعب ، واضعاً مصري على كفة القدر هناك
في برقة » ، وفي تقاريره الأولى الى رؤسائه لم يخف
عنهم « ان الثورة عامة وان كل فرد ليبي ، سواء أكان
ثائراً أم خاضعاً لسلطتنا ، وسواء أكان يتقاضى راتباً
منا أم لا ، يشارك بصورة مباشرة أو غير مباشرة في
مقاومتنا » واقنع غراتسياني انه كي يستطيع ان يقضي
على المقاومة يجب :

- ١) نزع السلاح من السكان .
- ٢) فصل السكان عن المجاهدين فضلاً تلمأ .
- ٣) تغيير السلاح الذي بيد الجنود .
- ٤) احتلال واحة الكفرة ومنع الاتصال بمصر .
- ٥) خلق قوات سريعة الحركة مزودة بأحدث

ويهربوا الايطاليين بهجمات وغزوات خاضعة
وناجحة ، رفعت من معنوياتهم ، وشجعت الشعب
على زيادة دعمهم ومساعدتهم .

المفاوضات :

توطد النظام الفاشستي في أواخر العشرينيات ،
وارتفع صوت موسوليني يطالب بنصيب ايطاليا من
المستعمرات ، وبحقها في تونس وسافويا ونيس ،
وأخذ مركزه الدولي يزداد قوة ، وازداد تحديه لفرنسا
وبريطانيا ، وباشر في القيام سياسة نشطة في مصر
والبلاد العربية الأخرى ، من منطلق اعتبار البحر
الأبيض المتوسط بحيرة ايطالية ، ووضع المخططات
لتوجيه الشجرة ايطالية الى ليبيا ، وخصوصاً في
مطقة الجبل الأخضر التي اعتقد الساسة الايطاليون
أنها قد تستوعب ملايين الايطاليين ، لثغدوليبيا
امتداداً للوطن الايطالي بصفتها أرضاً رومانية
فسأسد وزارة المستعمرات الى المارشال دي
بونو أحد أقطاب الفاشية الأربعة ، وعين المارشال
بادوليو رئيس الأركان الايطالية العامة ، وأكبر
شخصية عسكرية في ايطاليا ، حاكماً عاماً لليبيا .
وكانت المهمة التي اسندت الى هذين القائدین هي
سحق المقاومة الليبية بأي ثمن وبأية وسيلة ، وبدون
رحمة في جميع أنحاء ليبيا الثائرة .

وبمجرد وصول بادوليو الى ليبيا وجه نداء الى
المجاهدين في شرق وغرب ليبيا ، يدعوهم فيه الى
السلام والتفاهم ، ومهددهم بحرب اسادة اذا لم يتم
السلام . وواجه المجاهدون نداء بادوليو بسلسلة من
الهجمات على المواقع ايطالية في الجبل الأخضر وفي
جنوب ليبيا ، في الوقت الذي شرع فيه الموظفون
الايطاليون في الاتصال برجال عمر المختار لفتح
مفاوضات بين الطرفين . وقد مهدت هذه
الاتصالات الى عقد لقاء بين عمر المختار والجنرال
سيشلياني نائب الحاكم في برقة ، أعقبه لقاء بين عمر
المختار والمارشال بادوليو بالقرب من مدينة المرج يوم
١٣/٦/١٩٣٩ ، حيث دارت المفاوضات بين
الطرفين حول شروط السلام والتسوية السياسية ،
وقد سأل بادوليو عمر المختار عن الداعي الى هذه
الحرب المدمرة ، فاجابه عمر المختار : « لولا هذه



عمر المختار أسيراً ،
أسد الصحراء في قبضة الفاشست

التحدي الأخير :

انتهاء الإيطاليين من مد الأسلاك الشائكة على الحدود الليبية المصرية ، ثم احكام عزل عمر المختار ورجاله ، وتضيق جيلب الأخصر من السكان والحيوانات ، وتحويلة الى ساحة للمعارك المتواصلة بين القوات الإيطالية التي كان عددها يريد على ١٣ ألف رجل ، مرودين بالأسلحة الحديثة والطائرات ، وسين بضعة مئات من الرجال تتنافس مؤههم وذخيرتهم وعددهم ، وإد كالا يتصاعف إيمانهم بقدمية نضالهم ، وتترابيد فيهم روح التضحية والمعداء ، ومواصلة الكفاح حتى الموت . واشتد الحال هم لدرجة أنهم كانوا لا يستطيعون الشفاء في مكان واحد أكثر من بضع ساعات ، ولا يمر يوم دون صدام مسلح مع قوات العدو ، وتملذر عليهم

الأسلحة تسليتها الطائرات لملاحقة المجاهدين حتما وجدوا .

ويأثر غراتسياني في نزع السلاح مسن السكان وقسم بسمد ذلك بالخطوة الشانسية ، وهي ترحيل كافة سكان الجبل عن مواطنهم الى مناطق قريبة من المراكز الإيطالية ، لتسنى مراقبتهم ومنعهم من الاتصال بالمجاهدين ، أو تقديم العون لهم . وأنشأ المحكمة الطائرة ، لتنتقل من مكان الى آخر ، لمحاكمة المشتبه فيهم بتقديم المساعدة للمجاهدين ، وإعدامهم فوراً وعلمنا ، وقد حكمت هذه المحكمة وفقاً للمصادر الإيطالية ، بإعدام على ٢٥٠ ليبيا في أقل من عام ، ونفذ فيهم الحكم فوراً وعلمنا لأرهات الناس .

وقابل المجاهدون تدابير غراتسياني القمعية الارهابية بسلسلة من المحطات المتلاحقة على مختلف المراكز الإيطالية ، وألقوا بها ضربات قاسية . كانت جرأة المجاهدين وهجماتهم على القوات الإيطالية تحدياً لمرور الفاشستين وطعنة لكبريائهم ، الأمر الذي دفعهم الى اتخاذ قرار خطير ، وهو ترحيل جميع قبائل الجبل الأخضر والبنطان الى أماكن نائية ، وحشرهم في معقلات محاطة بالأسلاك الشائكة ، وتحت حراسة القوات المسلحة ، وفي أقصى حالات الضنك والجوع والاذلال ، ووضع بقية السكان تحت الحراسة والرقابة ، بحيث لا يتسنى لهم الاتصال بالمجاهدين ومساعدتهم

الأسلاك الشائكة :

في سبيل أحكام الحصار على المجاهدين وقطع الامدادات والذخيرة عنهم ، قررت الحكومة الإيطالية احتلال واحة الكفرة التي تقع على قرابة ألف كيلومتر الى جنوب سغازي ، ومد الأسلاك الشائكة على طول الحدود المصرية من البحر الأبيض الى واحة جغبوب بمسافة ٢٨٠ كيلومتراً تقريباً .

وشرعت السلطات العسكرية الإيطالية في نفس الوقت في عملية مد الأسلاك الشائكة المكهربة على طول حدود مصر ، ودأب العمل فيها أكثر من ستة أشهر ، وكلفت الخزانة الإيطالية ثمانية عشر مليون ليرة بقيمة ذلك الوقت .

الإيطاليين و ٢٧٠ صداماً مسلحاً ، والحق بالقوات الإيطالية هزائم كثيرة في قمعهم معروفة ، وتغير خلال فترة مقاومته خمسة ولاية إيطاليين في برقة ، واستطاع أن يؤخر مشاريع إيطالية الاستيطانية في ليبيا ، ويفسد جميع خططاتها في هذا الخصوص . وقام الطيران الإيطالي منذ بداية الاحتلال بدور فعال في القتال ضد المجاهدين الذين كانوا لا يملكون غير البندقية ، وقد ألفت الطائرات على للمجاهدين في برقة في الفترة ما بين نوفمبر ١٩٢٩ ومايو ١٩٣٠ ما يقدر بـ ٤٣,٥٠٠ طن من القنابل ، وحلقت الطائرات في سبام الممارك ، في نفس الفترة ، ١٦٠٥ ساعات ، ولا يعرف كم طناً من القنابل كانت معبأة بالغازات .

وفي يوم ١٥ سبتمبر ١٩٣١ ، جندت السلطات الإيطالية سياراتها وقطاراتها لتنتقل إلى منطقة سلوق في جنوب بنغازي ، أكثر من عشرين ألف عربي ، جلهم من المعتقلين ، لمشاهدة تنفيذ الأعدام في زعيمهم وقائددهم . وكان مظهراً يتم على ما وصل إليه الفاشيون في تلك الفترة من الانحدار في القيم والأخلاق ، وابتعاد عن مفاهيم حضارة القرن العشرين . وصعد عمر المختار إلى المشتقة بثبات ورباطة جأش ، رغم شيخوخته وجروحه ، مرفوع الرأس غير هباب ، وأسلم روحه المظاهرة إلى بارئها في صباح يوم ١٦ سبتمبر ١٩٣١ ، بعد أن أدى واجبه في الدفاع عن وطنه وعرويته ، وبعد أن رفض كل ما عرض عليه من رغد العيش والأموال .

سجل التاريخ للمختار صفحة ناصعة في تاريخ اللدود عن الأوطان والفداء ، وسجل لأعدائه الحزري والعار ، فقد أعدم موسوليني المارشال دي بونو عام ١٩٤٤ رمياً بالرصاص بتهمة الخيانة ، كما وقع المارشال بادوليو على وثيقة استسلام إيطاليا في الحرب العالمية الثانية وساهم في تمزيقها واحتلالها ، وعاش بقية حياته محقراً ومهملاً . أما غراتسياني فقد انضم إلى جمهورية موسوليني السورية ، التي كونها هتلر ، وخان ملكه وبلده وقضى عليه في نهاية الحرب وسجن وأهين ومات ذليلاً محترقاً .

ودارت عجلة الزمن ، وجاء جيل من أصفاء عمر المختار ليأخذ بثأره ويطرد الفاشيين من ليبيا ، ويحاسبهم على ما اقترفت أيديهم من جرائم ضد الشعب الليبي . □

الحصول على القوات الضروري لسد الرمي .
ومع ذلك لم ييأس عمر المختار ، وقبـ
اعترض الإيطاليون يوم ١٩٣١/٨/٢٥ ، أي قبل
اسبوعين من أسر عمر المختار ، قافلة تحاول الوصول
إلى مصر ، وعثروا معها على رسائل من عمر المختار
موجهة إلى أمراء مصريين ، وشخصيات عربية
ومصرية يطلب منهم المساعدة والعون لمواصلة
الكفاح .

النهاية :

وتسريت أنباء المأساة التي يعيشها الشعب الليبي
إلى الخارج ، واتخذت بعداً دولياً ، وتناولت الصحافة
العالمية والعربية جرائم الفاشست في ليبيا بالقد
والتمليق وتعاطفت العالم العربي مع الشعب الليبي في
عنته . وأدركت إيطاليا تأثير ردود الفعل هذه على
سياستها الدولية ومطامعها التغلغلية في البلدان
العربية . وحاولت وزارة الخارجية الإيطالية تلمس
طرق أخرى غير عسكرية لحل القضية الليبية . إلا أن
القدر شاء أن يسقط البطل أسيراً يوم
١٩٣١/٩/١١ ، في معركة أصيب فيها وسقط من
على جواده وكانت آخر معاركه . لم يعرف بالضبط
نص الحديث الذي دار بين عمر المختار وغراتسياني ،
إلا أن هذا الأخير شر بعض ما دار بينه وبين عمر
المختار ، وهو تمسك البطل بشريعة قتاله من أجل
حرية وطنه ومن أجل دينه ، وتحمله مسؤولية كل ما
حدث في الحرب ، ورفضه لدعوة رفقاؤه إلى
الاستسلام لأنهم : « أقسموا على الموت واحداً نلو
الأمر دون أن يلقوا السلاح » .

وعمت إيطاليا موجة من الفرح لأسر عمر
المختار ، وأعطى غراتسياني حججاً لاتنتصاره بالإشادة
بعظمة خصمه فكتب يقول : « هذا الرجل ،
أسطورة الزمان ، الذي نجا آلاف المرات من الموت
والأسر ، والذي اشتهر لدى الجنود بالقداسة
والاحترام ، الرأس المفكر والقلب النابض للشورة
العربية في برقة ، والقائد الذي نظم القتال ، لسنوات
كثيرة ، بصبر ومهارة لا مثيل لها ، وقع الآن أسيراً
بأيدينا » .

خاض عمر المختار ورفاقه ٧٤ معركة كبيرة ضد

بقلم : محمود المرافي

عَالَمُ الْعَقْلِ الْوَاعِي وَالطِّفْلِ اللَّقِيطِ

وهي نفس النسبة تقريبا في مستشفى بلاجوس الذي أجريت عليه نفس الدراسة .

الأرقام تصدم العين ، ومع ذلك فالتفسير يعترف : (الأسباب في الدول النامية لما يسمى حمل المراهقين تختلف عن الأسباب في الدول الصناعية . . . هالسبب الرئيسي في المجموعة الأولى هو الزواج المبكر . . بينما السبب الأول في المجموعة الثانية هو الزواج المتأخر مع الانحياز الجسدية وانتشار قيم لا تستهجن العلاقات غير الشرعية) .

وهكذا تبدو الأسباب متناقضة ، لكن لها منطقها الذي لا يتقصاه التقرير أو يمسره .

إن الدول النامية في معظمها لم تتحول إلى مجتمعات صناعية ، ولم ترتفع فيها نسبة التعليم كما ارتفعت في العالم المتقدم . . الدول النامية زراعية أو رعوية أو منتجة للمواد الأولية . . وكلها مجتمعات درجت على قبول فكرة الزواج والانجاب المبكرين . . ولعب الطفل والصبي في العديد منها دور القوة الاقتصادية المنتجة ، فهو مصدر دخل بما يقدمه من عمل . . وليس عثاقا اقتصاديا على أسرته كما هو الحال عند زميله الذي تربي في المدينة ، ودخل المدرسة .

أيضا وفي المجتمعات النامية التي تتغير تدريجيا لا يوجد على الأرجح تثقيف حول شؤون الأسرة والزواج والانجاب . . وهمل العكس يوجد تراث اجتماعي يشجع الزواج المبكر ويعتبر الزواج المتأخر وخصوصا للفتيات . . مشكلة اجتماعية .

صحيح أن الوضع قد بدأ يختلف ، فمع التحضر

إنهم ينجبون تحت العشرين . . لا يهم أن يكون ذلك شرعيا أو غير شرعي ، صحيحا أو غير صحيح . . المهم أن ذلك يحدث بشكل قد يخالف ما ألفناه وعرفناه في المجتمعات الزراعية والدوية ، والأقل غوا التي يتم فيها الزواج والانجاب في سن مبكرة .

الجديد والمثير رقم نادر يحاول أن يقدم حجم الظاهرة في الدول النامية والغنية على السواء . . من خلال الزواج أو بدون زواج .

الرقم الذي يقدمه تقرير أغير للبنك الدولي تحت عنوان « حمل المراهقين » يحدد نسبة السنين يولدون في العالم من آباء وأمهات في سن المراهقة يد (١٠) - (١٥) سلاتة من المواليد على النطاق العالمي . . وفي التفاصيل تبرز أرقام أكثر إثارة :

في الولايات المتحدة الأمريكية ارتفعت نسبة الانجاب في سن المراهقة ، وكان (٦٦) بالمائة أي ثلثا عدد المواليد هؤلاء المراهقين . . من أمهات غير متزوجات .

وفي البرازيل هناك ١٦ مليون طفل هجرهم آبائهم . . وجاءوا من علاقة غير شرعية وغير مستقرة . . وأغلبهم من آباء وأمهات في سن المراهقة .

وفي بومباي ووفق دراسة أجريت في أوائل السبعينيات كانت هناك نسبة (١٢) بالمائة من النساء الثلاث أمهات على الإحاض تقل أعمارهن عن (١٨) سنة . . وتغل نسبة غير المتزوجات منهن (٩٢) بالمائة

في جامايكا تم تصميم برامج تخاطب الامهات
التي تتراوح أعمارهن بين الثانية عشرة والسادسة
عشرة . . والهدف : اعدادهن الى المدرسة والكف عن
الانجاب .

وفي بنجلاديش هناك برامج لخفض الخصوبة ،
والمكافآت سندات تتراوح قيمتها بين (٨٠) و (١٢٠)
دولارا ، وتأمين ضد الشيخوخة لمن يؤخر المولود
الأول ثلاث سنوات بعد الزواج أو يؤخر المولود الثاني
والثالث خمس سنوات .

وبشكل عام تعتمد برامج تنظيم الاسرة غدا من
الليات لتخفيض الخصوبة وعدد السكان ومن بينها :
التركيز على النساء تحت العشرين وفوق الرابعة
والثلاثين .

أيضا ، وكطريقة للمواجهة بدأ العديد من البلدان
النامية - كما هو في الدول المتقدمة - تطوير برامج
التعليم لتقدم ثقافة اسرية وجنسية ودينية تقاوم بها
الانجاب تحت العشرين ، ومن هذه الدول : غانا
وكوريا والمكسيك والفلبين وكينيا .

السؤال : ماهو موقع الوطن العربي من هذه
الظاهرة ؟

والجواب واضح فالزواج المبكر والانجاب في سن
المراهقة ينحصران تدريجيا تحت عوامل المدنية والتعليم
وخرج المرأة للعمل وتزايد المشاكل الاقتصادية في
عدد كبير من الدول العربية .

الزواج يتأخر طبيعته . . وخطر انتشار الانباء غير
الشرعيين غير قائم فالوازع الديني وجهاز القيم يلعبان
دورهما في كبح جماح الشباب رغم تعقد الحياة
وصعوبتها ، التفكك المظلم الذي سارت فيه مجتمعات
غربية لا يهدد الوطن العربي . . وهذا فارق أساسي
بين ما يجري هنا وهناك . انه مقياس آخر للتقدم
والتحلف . . فالتقدمون في الصناعة والزراعة وعلوم
الفضاء متخلفون في العلاقات الاجتماعية ،
والدليل : أرقام دولية وليس بحثا فرديا أو انطبعا
شخصيا .

انه عالم العقل الواعي . . والطفل اللقيط ، او
هكذا بدت الصورة في بعض البلدان . . □

وزحف المجتمعات الى المدينة ودخول الصناعة
تدريجيا يتغير سلوك الاسرة في الدول النامية ، ويتأخر
سن الزواج لاسباب اقتصادية وثقافية . . ولكن
بالرغم من ذلك فمازال الأغلب الأعم (الزواج
مبكرا) ، ومازال الزواج تحت العشرين للفتيان
والفتيات يحقق درجة عالية من الانتشار ، ذلك
سالاضافة الى مجتمعات تسمح بالعلاقات غير
الشرعية ، وتنتمي ايضا لمجموعة البلاد النامية .

على العكس من ذلك نحيء الاسباب في الدول
الصناعية المتقدمة ، فالزواج متأخر . . لكن عناصر
القلق والتفكك الاجتماعي ، والانحلال وعدم
الاحساس بالمسؤولية ، وغياب الوازع الديني ،
تلعب كلها دورا في انجاب مبكر . . بلا زواج ، وهو
انجاب تحت العشرين في حالات كثيرة .

أطفال أقل خطأ :

هذه الطاهرة - الزواج تحت العشرين - تترك أثارا
وخيمة . . فالأطفال يأتون أقل وزنا وأقل اكتمالا
ونموا . . يتعرضون للوفاة بدرجة أكبر عن يموتون من
آباء وامهات فوق العشرين . . وتسجل الأرقام ذلك
فتقول إن فرصة وفاة الذين يولدون من أمهات
مراهقات تزيد في الباكستان نسبة (٥٠) بالمائة عن
الذين يولدون من أمهات تتراوح أعمارهن بين
العشرين والتاسعة والعشرين . نفس الشيء أثبتته
بحث في بيرو ، وتنبته أبحاث أخرى كثيرة . .

فإذا أضفنا لذلك أن كثيرا من حالات حمل
المراهقات تنتهي بقرار اجهاض شرعي لاضافة في
نفس الوقت حقيقة أن نصف الوفيات المتعلقة
بالأمومة سببها الاجهاض وهو ما تقوله دراسة أجريت
في ٢٤ بلدا ناميا خلال ثماني سنوات بدأت عام
(١٩٧٠) .

ونعني سلسلة الاخطار لتشمل حرمان الأم من
فرص التعليم والتوظيف ولتنشر نوعا من الاجيال التي
تنشأ في ظل « نصف الاسرة » لأن أحد الأبوين في
حالة غياب أو فرار أو عدم مسؤولية .

امهات في الثانية عشرة :

ثمناج التصدي لظاهرة انجاب المراهقين تتعدد في
العالم . .

تراث

الذكرى الألفية للتدعيم فهرست التدعيم أول موسوعة



ببليوجرافية علمية

بقلم : د. محمد حسن عبد الله

كانت تجربة التدعيم تجربة رائدة في فهرسة الكتب والتعريف بها لم يسبقه إليها أحد في التراث العربي كله .
ولقد جمع التدعيم بين الدقة والتنظيم وبين سعة الاطلاع ، فلم يكف بتصنيف الكتب وإنما قدم لكل مقالة بلمحة تعرف بالموضوع ، من حيث الأطوار وأعلام الرجال والجلود التاريخية .
وفي الذكرى الألفية لهذا الكاتب نقدم هذا البحث .

الكتب في مقالات وفنون على حسب الموضوع ، وإنما قدم في صدر كل مقالة أو فن لمحة تاريخية تعرف بالموضوع : جذوره التاريخية ، وأطواره ، وتفرعاته ، وأهم رجاله ، ومصطلحاته . ولا يندر أن يقابل بين أكثر من رواية ، ويحصن القول ويدققه ، وأن يصدر أحكاماً على الرجال ، معتمداً على ما انتهى إلى علمه ، أو من خلال درايته الخاصة بما ألقوا ، وقد يفرض في بعض المسائل الجوهريّة التي تضمنها هذا الكتاب أو ذاك ، فيحلل ، وينقد ، ويصحح النسبة ، ويربط ما بين الأول والآخر . .
وبهذا كله يأخذ كتاب الفهرست مكانه بين الموسوعات

ليس بين المهتمين بالحضارة العربية وما انبثق عنها من علوم متنوعة من مجهل الأهمية الزائدة التي يحتلها كتاب الفهرست ، لؤلؤه (أبي الفرج محمد بن أبي يعقوب اسحق) ، التدعيم ، الأوراق ، البندادي . فهذا الكتاب قد تضمن ثمرات شاملة لأسماء الكتب ، والمصنفين ، في مختلف فروع المعرفة ، حتى أواخر القرن الرابع الهجري ، غير أنه يضيف إلى هذه الوظيفة الببليوجرافية - على خطرها وما تحتاج من دراية وجهد - وظيفة أخرى تتجاوزها ، وتحتاج إلى خبرة ومعايشة ومخاطلة للعالم طويلاً ، لأن التدعيم لم يقف عند توزيع ما انتهى إليه خبره من

العلمية التي لا غنى عنها لكل مشتغل بالعلم ، أو راغب في توثيق المعرفة ، سواء كان التراث بغيته ، أو العصر الحاضر ، لأن الوعي بالتاريخ أساس في صواب التصور للحاضر والمستقبل .

النديم ، مولده وحياته

تتفق أقوال المؤرخين على اسم الكتاب ، فهو الفهرست ، وإن عثرنا بعض المتأخرين إلى : الفهرس . كما تتفق على اسم صاحبه : محمد بن اسحق ، وعلى موطنه : بغداد . ثم تختلف على السنة التي ألف فيها الكتاب ، وفيه إشارات تدل على أن ابتداء صناعته كان سنة ٣٧٧هـ ، وفي الكتاب إشارات تدل على أن مؤلفه عاش إلى العقد الثاني من القرن الخامس الهجري ، مع أن مصادر أخرى قررت أنه مات أواخر القرن الرابع (٣٩٢هـ أو ٣٩٩) .

النديم والمنهج

وكما جرى العرف على تقسيم الكتاب في أيامنا إلى أبواب ، تنقسم إلى فصول ، فإن النديم قسم كتابه إلى عشر مقالات ، تنقسم كل منها إلى فصول .

وشأن ابن النديم في كل فن أن يذكر أساء أهل هذا الفن محافظاً على التسلسل الزمني ما أمكنه ذلك ، ثم يرصد عناوين كتبهم ومقالاتهم ، ويتوقف عند المهم من بين هذه الكتب فيعرض فكرته الأساسية ، وقد يربطه إلى أشباهه ، أو يريده إلى أصله . ونستطيع أن ندرك الشمول ، أو الموسوعية التي تحققت عبر هذه المقالات والفنون ، وسيرى من يعود إلى الفنون ليقف على تفاصيل كل فن ، كيف أن بعض الفنون تكاد تنطوي على أقسام توشك أن تصير بدورها فنوناً . وبصفة عامة فإن الكتاب تناول أهم الموضوعات العلمية بالمهيد الذي قدم به لكل مقالة أو فن ، ويحصر الكتب والمصنفين الذين تناولوا هذا الموضوع ، ومع هذا تبقى لنا ملاحظتان : الأولى أن تسلسل المقالات لم يخضع لترتيب حكم ، وإذا كان اليد باللغة والدين له دواعيه في نفس النديم ، وفي حكم العقل فإن الكلام من النحول ليس هو الحلقة التالية بالضرورة ، وبصفة عامة فإننا نجد مناسبة بين المقالة الأولى ، والمقالة السادسة ، ثم الخامسة ، ثم التاسعة ، ومناسبة بين المقالة الثانية ثم الرابعة من

وكما يحتمل أن النديم عاش عدداً من السنين أوائل القرن الخامس ، فإنه يحتمل أن الإشارات التي دلت على ذلك قد زادها النساخ في كتابه بعد وفاته . ولن يغيب عنا هنا وجه المارقة في رجل قضى الشطر المشر من عمره ، يوثق التراخي ويصحح المعلومات ، ثم مات دون أن يقوم أحد بتوثيق ميلاده أو وفاته . وقد تكون لذلك أسباب ذكر بعضها في مصادر قديمة ، تحس مذهبه ، وسواء كان استنتاجنا صحيحاً أو مجرد ظن ، فإننا نتجاوز هذه النقطة إلى ما هو أهم . وقد اختلف مؤرخوه حول صفة النديم ، وهل هي لاصقة به أو بآبائه ، ومن هنا كان شيعر تسميته بابن النديم ، وأغلب الظن أنها صفة له ناتجة عن اشتغاله بالرواية والادب ، وكذلك الأمر في الأوراق ، فهل كان الأب تاجر كتب ونشأ الفقه مهتساً بالثقافة من خلال ذلك ، أو كان هو نفسه وراعاً ؟ كلا الاحتمالين جائز ، وليس بمستبعد أن يكون وراعاً وابن ورع !

ومهما يكن من أمر الخلاف في الميلاد والوفاة ، فإن من المؤكد أن ألف عام قد انقضت على ظهور كتاب الفهرست . ومن الصحيح أنه لم يكن رائد التوثيق الببليوجرافي إذ سبقه الفارابي ، صاحب (إحصاء العلوم) (٣٣٩هـ) والخوارزمي ، صاحب (مقاييس العلوم) (٣٨٧هـ) ولكن هاتين المحاولتين اقتصرنا

الأصلي ، أو تلقي رواية عن ثقة ، أو النقل عن مصدر موثق . سنجد في الكتاب مثل هذه العبارات : قرأت بخط أبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشداري في كتاب الوزراء تأليفه (ص ١٥) (١) - قال لي أمداد المود (ص ١٥) - ورأيت أنا في زماننا عند أبي يعلى . . . مصحفاً بخط علي (ص ٣٠) - قرأت بخط ابن مقله (ص ٦٠) وعن البرد قرأت بخط أبي الحسن الخزاز (ص ٦٤) - قرأت بخط أبي الطيب أخيه الشافعي ، قال (ص ٧١) وهكذا يتقلب بين السماع من المصدر الأصلي ، أو النقل عنه ، أو عن من له صلة مباشرة به . وقد نجد عبارات لا تدل على التحديد ، مثل : قرأت في بعض التواريخ القديمة (ص ١٧) - عر اليهود : سألت رجلاً من أفاضلهم (ص ٢٥) ، والمعلومات الواردة هذه الطريقة لا تمثل مركز الثقل الحقيقي في الكتاب ، فهي قليلة ، وتنتمي الى أمم بالغة أو قديمة ، أما ما يتعلق بالحضارة العربية والفكر الاسلامي ، فكله محدد المصادر موثق النصوص . ولهذا نجد لا يستعمل للرأي الشائع أو المعلن ، وإنما يحتكم الى معرفته الخاصة الموثقة ، فلا يتردد في إصدار تصويبات لا تحري مع ما هو معروف

التواصل الثقافي

ومع أهمية توثيق المصادر التي اعتمد عليها النديم والتنسيق بين الموضوعات أو توزيعها على أبواب أو مقالات ، فإن هذين الجانبين لا يمثلان الانجاز الوحيد في منهج كتاب الفهرست ، ويستطيع المتأمل أن يجد إضافات أخرى على جانب من الأهمية ، وهي تكاد تكون من الظواهر التي سبق اليها النديم ، أو أبرزها أكثر من غيره ، منها :

١ - الاهتمام بقضية التواصل الثقافي ، أو الاستمرار ، وهو ما ندعوه في زماننا بقضية التأثير والتأثر ، وكيف يتم الثاني عمل الأول ويفيد من تجربته ، فيقول مثلاً عن الطوق (ص ١٤٣) : له من الكتب كتاب الوزراء ، وصل به كتاب محمد بن داود بن الجراح ، وصله الى أيام أبي القاسم الكلؤذي . أما ابن الجراح نفسه (ص ١٤٢) صاحب كتاب الورقة في أخبار الشعراء ، فمن كتبه :

الشعر والشعراء ، ثم الثالثة عن الرواة . ولعل النديم ألف كتابه في شكل مقالات مستقلة حيث عييت له المادة ، ولم يتم بفكرة التدرج المنطقي ، أو لعل ذلك من عمل النسخ . والملاحظة الثانية أنه اهتم بالعلوم الانسانية أكثر من اهتمامه بالعلوم العملية ، فغصيب الهندسة والرياضة والطب والصناعة أقل اذا ما قيس الى حوار المتكلمين واختلافات النحويين ، وهذا النديم في ذلك واضح ، فهو تابع لنوع النشاط التأليفي ، وهذا هو الغالب على موجة الحضارة العربية الاسلامية ، أو لنقل ان هذا ما كان يشغل المثقفين في عصر النديم وما قبله من عصور . وقد أدى هذا الاتجاه الى قصور في حصر بعض العلوم ، فلا نكاد نجد ذكراً لعلوم النبات ، أو فن الزراعة مثلاً ، أو النظم الاقتصادية ، وهي بالطبع تتجاوز ما ألف عن الحراج ، وكذلك علوم البحار والخيران ، في حين أنه اهتم بشكل واضح بالأساء والقصاص والخرافات ، وهذا أمر يحمد له لا ريب ، ويدل على نفاذ البصيرة والوعي ، اذ كانت تلك الآداب الشعبية مستحبة بعيدة عن الجدل والاعتبار حتى مشارف القرن الحالي ، ولعل اهتمامه بها تفرغ على ممارسته لها النابعة من كونه (ندياً) ، ولكن العلوم العملية التي أشرنا اليها لم تنل شيئاً من الاهتمام ، مع وجودها في غير الجزيرة العربية .

فهرسة وتوثيق

ان الجهد الأكبر في كتاب الفهرست ليس وفقاً على تقصي أساء الكتب ومؤلفيها ومن ثم تبويبها حسب الموضوع ، انه يتجاوز ذلك الى (التوثيق) ، وهي كلمة سهلة ولكنها قد تقتضي من انسان عصره كمالاً ، وخصوصاً في الزمن القديم حيث تتباعد المسافات ، ويواجه نشر الكتاب صعوبات شتى ، ويسهل التزييف والحذف والإضافة ، وتغيب المؤسسات التي تعنى بتسجيل المطبوعات . ولكن الأعمال الكبيرة تحدى الصعاب وتتجاوز قدرة المرحلة . وتشهد مادة الفهرست على أن كاتبه اتصل بشكل مباشر بالمصادر التي أخذ عنها ، بالسماع مباشرة من صاحب الشأن ، أو قراءة خطه في مؤلفه

آخر ، وفي معرض الترجمة لـ محمد بن حبيب (ص ١١٩) يذكر أن له كتاب القبائل الكبير ، جمعه للفتح بن خاقان (ورأيت النسخة بعينها عند أبي القاسم بن أبي الخطاطب بن المقرات في طلحى ، نيف وعشرون جزءاً ، وكانت تنقص ، تدل على أنها من نحواريين جزءاً ، في كل جزء مائتا ورقة وأكثر ، ولهذه النسخة فهرست لما يحتوي عليه من القبائل والأيام بخط السندى بن علي الوراق في طلحى ، نحو خمس عشرة ورقة بخط نزل) . بهذه الإشارة يمكننا أن نعرف متى - على وجه التقريب - بدأ نظام وضع الفهرس لكتاب ما . والفهرس هنا فهي يحصى القبائل والأيام التي ورد ذكرها في الكتاب ، كما نعرف أن هذا الجانب التنظيمي لم يكن في مبتدئه من فعل المؤلفين ، الذين كانوا يسترسلون في الأملاء على سجيتهم واختلاط معارفهم أو تداخلها أكثر من اهتمامهم بتحديد الموضوعات وخطوات عرض كل موضوع ، ولهذا جاءت هذه المحاولة ، ولعل هناك الكثير مثلاً ، من فعل الوراقين .

دوافع التأليف

لقد كان النديم واسع المعرفة متنوع الاهتمامات ، وعاش في عصر مزدهر بالعلوم قد بلغ بالحضارة العربية الإسلامية أرقى ما أتت لها أن تبلغه ، وهو القرن الرابع الهجري ، الذي سمى العلامة أحمد أمين (ظهر الاسلام) . وكما كان رواج تجارة الكتاب ، وكثرة المكتبات العامة في عواصم الأقاليم ، والخاصة في بيوت السراة والعلماء ، من الدوافع الموضوعية التي حبلت - لدى المؤلف - وضع كتاب الفهرست ، فإن هناك دوافع ذاتية خاصة جعلته يقدم على المحاولة ، وتذكر بعض المصادر كما يتضمن كتابه نفسه أن النديم قد سمع من أهم علماء عصره مثل : الحسن بن سوار بن الحمار ، وأبي الفرج الأصبهاني ، وأبي الحسن محمد بن يوسف الناقط ، وأبي إسحق الميسرائي ، وإسماعيل الصغار ، ويونس القس . وهؤلاء جميعاً من ذوي المكانة العلمية في زمانهم ، وإلى الآن ، كما أنه نقل من خطوط آخرين على نفس الدرجة ، وهذا يعني الاتصال المباشر بهم . فوجع كتابهم الخاصة ، مثل أبي

كتاب الأربعة على مثال كتاب أبي هفان . وكذلك ابن المراهي (ص ٩٤) وله من الكتب كتاب البهجة ، على مثال كتاب الكامل . أما الأمدى (ص ١٧٢) فقد كان يتعاطى منطب الجاسط فيها يعمل من الكتب ! !

٢ - وكما يراعي النديم هذا الجانب في مجال الكتب فإنه يبدى الاهتمام ذاته على نطاق أعظم ، فيما يتعلق بالتواصل بين الأشخاص ، فالنديم لم ينظر إلى المثقف أو العالم في حدود ذاته الفردية ، بل وضعه في إطار من ثقافة العصر المكونة من مجموعة الأطر ، وقد تجاوز الانتباه الثقافي - إن صح التعبير - حدود الورق عند المدينة ، كما لاحظنا في البصرة والكوفة مثلاً ، إلى أنواع أخرى من الكتل أو الجماعات ، فيشير إلى اليزيديين ، وآل وهب ، وآل طاهر ، كآسر أو عائلات تناسلت علمياً وشهر أفراد منها بنشاط معين ، كما يشير إلى المدرسة العلمية المتمثلة في أستاذ كبير يتبعه تلاميذ على مدى أجيال ، والأمر يتجاوز أصحاب المذاهب الفقهية المعروفة إلى الرياضيين مثل ثابت بن قرة وتلاميذه (ص ٣٣٢) وجابر بن حيان (ص ٤٢١) والسراري (ص ٤٢٣) ولا يستثنى الأطباء والفلاسفة والمنجمين .

٣ - وإذا كانت مادة الفهرست تقوم أساساً على حصر وتبويب المؤلفات العربية ، فإن الكتاب قد تضمن إشارات مهمة توضح جوانب غامضة في حركة التأليف وتطورها ، لا يتاح ادراكها إلا لمن كان على درجة النديم من الإلمام بالمصادر والخبرة في معايشة الكتب . فهو يقول مثلاً في معرض حديثه عن كتاب منسوب لعبد المطلب بن هاشم كان في خزنة المأمون (ص ٨) : (وكان الخط يشبه خط النساء) ! ! هذه ملاحظة وذات أهمية في إثبات صحة النسبة أو عدم صحتها ، وتفطن النديم لاختلاف خط الرجال بصفة عامة عن خط النساء ، في عصر لا تشيع فيه كتابات النساء ، مما يدل على ذكاء وتيقظ . وفي أخبار حماد (ص ١٠٤) يذكر أنه عاش إلى سنة ست وخمسين ومائة . . . ولم نر لحامد كتابها ، ولما روى عنه الناس ، وصنفت الكتب بعده ! ! وفي العصابة الأخيرة تحديد للفترة التي ضعف فيها الاعتماد على الرواية الشفهية وبدأ عصر التدوين . وفي مكان

وقد أشرنا من قبل الى ملاحظته الذكية حول اختلاف خط الرجال عن خط النساء ، ويذكر في مكان آخر (ص ٨) أن العرب اهتمت عن زيادة اللغة توفيراً للقرآن ، أي أنها اكتفت بالمعجم القرآني ، وتوقفت اختصاراً عن توليد الألفاظ .

وتترادف دلائل هذه الخبرة الواسعة ، مثل تحليله لأسباب تطرف ابن الروندي (ص ٢١٦) في نزعتة المادية ، فهو يرجع هذا التطرف لأسباب شخصية نفسية إذ تجفئ الرجل من أصحابه ، فكان هذا الجفاء سبباً في الميل الى أن يحدث صلعة للآخرين . كما رسم للحلاج صورة نادرة حقاً (ص ٢٤١) نعتقد أن شاعرنا المعاصر صلاح عبد الصبور لم يطلع عليها ، والا لانحن نرى أنها أصلح للمعالجة الدرامية من تلك الصورة التي أثارها ، مقتنيا سبيل البيهوت في (جريمة قتل في الكندارائية) ولم تكن شخصية الحلاج التاريخية تعين عليها . كما أشار الى الآثار السلبية للكبكبي السياسي وكيف تولدت عنه الحركات السرية ، فيقول عن الشراء (ص ٢٩٥) : هؤلاء القوم كبكبتهم مستورة ، قل ما وقفت ، لأن العالم تشنأهم ، وتبغهم بالمكاره ، ولهم مصنفون ومؤلفون في الفقه والكلام . وحين يتعرض النديم للعشق والعشاق فانه يضع ثبناً بأسماء العشاق في المجاهلية والإسلام وألف في أخبارهم كتب ، وآخر بأسماء العشاق الذين تدخل أحاديثهم في السر (ص ٣٦٥) وهذه أول محاولة واضحة للفرقة بين العشق التاريخي ، والعشق الفني ، ونجد كتباً كثيرة ، قبل النديم وبعده ، تخلط بين الشخصيات التاريخية ، والآخرى المخترعة ، حين تورده أخبار العشاق ونواديرهم . وإذا يرجع كتاب كلية ودمته الى المندفانه يشير (ص ٣٦٤) الى أنه رأى من الكتاب نسخة تضمنت زيادة باين ! ! فهل كان هذا القول دافع ما قام به الدكتور عبد الوهاب عزام في دراسته عن كلية ودمته ، حين حدد فصلين أضافهما ابن المقفع ؟ !

فيه من كل فن ولون

وأخيراً نشير الى أمر نحب أن ننبه اليه ، وقد يشير الكثير من المحكرنا عن تراثنا العربي ، وهو أننا - في العادة - نقيس الماضي على الحاضر ، ونفترض ، أو

سعيد وهب بن ابراهيم ، وأبي الحسن بن الكوفي ، وأبي سهل نوبخت ، وأحمد بن الطيب . كما أنه اطلع على كتب قديمة لم يذكر اسمها ولا أسماؤه مؤلفيها ، تدل على أنه واسع الاطلاع ، حتى لقد ظن بعض الدارسين أنه رحل الى الصين حتى قرأ ما كتبه عنها في آخر الفهرست (ص ٤١٢ وما بعدها) ولكننا اذا اعتمدنا على هذا الدليل الوحيد فان من حقنا أن نزعج أن النديم رحل الى جميع بلدان العالم القديم ، وهذا ما لم يكن ، وإنما هو حب المعرفة وسعة الاطلاع . وغاية ما نريده هنا عن الدافع الذاتي لتأليف الفهرست أن الرجل مع هذه السعة في الخبرة بالكتب وما حوت كان صاحب عقلية تنظيمية ، هي التي صرفته عن التأليف بشكله وطريقته المعهودة ، الى وضع هذا الكتاب الذي أدى في بابه خدمة جليلة غير مسبوقة . وللنديم كتاب آخر أشار اليه ياقوت (معجم الأدباء ج ١٨ ص ١٧) اسمه كتاب التشبيهات ، ولم نطلع عليه ، ولم ينسوه به أحد في أي فن ، مما يعني - استنتاجاً - أن الملكة الأدبانية عند النديم ذات نزعة تنظيمية تهتم بالتقسيمات وترتيب المعلومات وعرض الأفكار ، أكثر من قدرتها على التحليل والابتكار . وهذا الرأي لا يعني التهورين من منزلة النديم ، فقد أدى للثقافة العربية والإسلامية خدمة جليلة لا يستطيعها غير أولي العزم من العلماء . وتنظيم المعلومات وحصر المصادر هو بمثابة (كلمة السر) في حركة التقدم العلمي في الحضارة الحديثة ، وهو ما تنفوق به الثقافة والعلوم في البلاد المتقدمة الآن ، ومع أننا كنا أصحاب الخطوة الأولى على هذا الطريق ، تلك الخطوة الواثقة القسيحة التي صنعها النديم وحده ، فإننا نصاب في نظام الفهرسة وتجميع المعلومات تخلفاً عجزاً في عالمنا العربي لم تستطع أقسام الوثائق والمكتبات في جامعاتنا أن تفعل إزاءه شيئاً ، وأكثر جهد هذه الأقسام أن تخرج موظفي مكتبات يجلسون في انتظار القراء . ولعل (العلم) هو الذي ينقصهم ، ونعني (العلم) الذي يتجاوز للمعرفة النظرية ، بأسس تنظيم مكتبة ما على نظام ديوي أو غيره . فهذا العلم الموسوعي هو الذي توفر للنديم ، ودفعه الى وضع كتابه ، ونجد في صفحاته التي تتجاوز الأربعمائة من القطع الكبير ما يؤكد علمه واستقلال رأيه ، وأنه لم يكن جامع متلونين أو متضد قولهم .

تلميذ الميرد : (وكان من يريد أن يقرأ على الميرد يعرض عليه أولاً ما يريد أن يقرأه . وفي وصف مجلس الرازي سجد له لا يختلف في شيء عما يجري عليه العمل في الكليات العلمية ، وخصوصاً كلية الطب وما يتبعها من مستشفيات جامعية . يقول التلميذ في وصف مجلس الرازي (ص ٣٥٦) : كان يجلس في مجلسه ودونه التلاميذ ، ودونهم تلاميذهم ، ودونهم تلاميذ أخرى ، وكان يميح الرجل فيصف ما يهد لأول من يلقاه ، فإذا كان عندهم علم ، وإلا تعداهم إلى غيرهم ، فإن أصابوا ، والا تكلم الرازي في ذلك) . فهذا طبع الأصل عما يجري عليه العمل ، إذ يبدأ طبيب الامتياز والا حول المريض إلى النائب ، ثم ينتهي الأمر بين يدي الأستاذ في آخر المطاف .

وعن أبي زيد البلخي (ص ١٥٣) يذكر أنه كان يتلقى صلات معلومة دائمة ، أي معونات مالية من بعض القوى السياسية والأجتهادات المذهبية في زمانه ، وأنه ألف كتاباً معينة قطعت عنه هذه الصلات . وفي ترجمته للتاسكافي (ص ٢١٣) وهو معاصر المصمم يشير إلى ذكائه النادر وفقر أسرته ، فتمسك بتعليمه جعفر بن حرب الهمداني ، ولكي يعوض الأسرة الفقيرة عن مساعدة ولدها أجرى عليهم عشرين درهماً كل شهر بدلاً من كسب الفتى وهذا ما يشبه نظام التفرغ العلمي ، وإن كان (الأستاذ) هو الذي يدفع من جيبه الخاص حصصاً على نبوغ التلميذ .

٤ - وعن أخلاق العلماء ومزلتهم في شعوبهم يذكر عن ثابت بن قرة (ص ٣٣١) وهو من أشهر الرياضيين والمهندسين العرب أنه كان صيرفياً استصحبه محمد بن موسى لما انتصرف من بلاد الروم ، لأنه رآه فصيحاً ، وقد تعلم في داره فوجب حقه عليه ، فوصله بالمقتصد ! ! فتأمل حقوق التلميذ على الأستاذ في هذا الاقتباس . ويقول عن المحاسبي (ص ٢٨٨) أنه توفي سنة ثلاثين وثلاثمائة . . . ونودي في شوارع بغداد ! ! فنصرف أن إعلان وفاة المشاهير بالنداء في الشوارع كان معروفاً في بغداد في ذلك العصر .

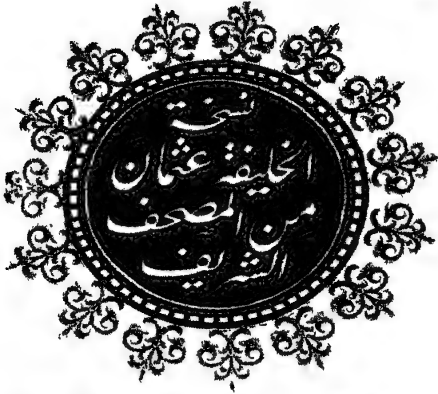
في الذكرى الالفية لصندوق الفهرست ، نحى هذه المحاولة الرثية ، ونندعو إلى ترميمها ، ونرجو أن تكون قد اكتشفتنا وجوهاً للأفادة تتجاوز الجانب البيبلوجرافي إلى ما هو أكثر اتساعاً وتنوعاً . □

يفترض بعضنا ، أن لكل كتاب موضوعاً واحداً لا يتم بغيره ، فيها عدا الكتب الموسوعية المعروفة بدءاً ماليان والتبيين ، وإلى صبح الأعشى . وهذا ليس من الدقة في شيء ، فأكثر المؤلفين القدماء كانوا يتركون غيراتهم المتنوعة تنفس بكثير من الحرية حتى من خلال الكتاب ذي الموضوع الواحد ، ولو قرأنا هذا الكتاب قراءة متأنية فأننا سنجد فيه ألواناً من المعارف تعني أفكارنا عن موضوعات لم يخطر ببالنا أن نجدها في مثل هذا الكتاب . وعلى سبيل المثال : لو أن القصص والأخبار القديمة قرئت قراءة اجتماعية أو سياسية ، أو اقتصادية ، فأنها ستعطي صوراً وأفكاراً عن عصرها وما سبقه من العصور قد تفوق ما نجده في كتابات المؤرخين الذين وقعوا أسرى أساء الملوك وأعيانهم وتراجم المشاهير وأقصادهم . وفي الفهرست سنجد دلالات حضارية تحتاج إلى القراءة التي لا تهدف إلى مجرد اكتشاف أساء الكتب وأسساء المؤلفين . ونذكر بعضاً من هذه الدلالات ، لعلها أن تكون حافزاً لزيد من الجهد في هذا الاتجاه .

١ - فهو يذكر في معرض حديثه عن الكتاب والنساج أن للمصاحف كتاباً مخصوصين بها في كل عصر (ص ٩) وبعد أن يذكر أنواع الأعلام التي يستخدمها الكتاب المختصون بكتابة الرسائل ، يقرر أن استخدام نوع معين من الأعلام (وعددها ١٢ نوعاً) تحده شخصية من توجه إليه الرسالة .

٢ - وفي إطار المحاضرات والديانات القديمة يذكر لمأ دالة ، فحين يذكر أشياء تتصل بعقيدة النصارى ، يقول : (على ما في أيدي النصارى في وقتنا هذا) (ص ١٤) وعن الفرس يشير إلى اعتقادهم القديم بشخص جيومرت ، الذي يسمونه (الكل شاه ومعناه ملك الطين ، وهو عندهم آدم أبو البشر) (ص ١٥) وهذا يعني أن الانتهاء لآدم فطري مركوز في الطبع الانساني حتى وأن اختلفت التسمية . كما يذكر أن بعض المذاهب المسيحية (ص ٢٦) حاولت أن تتعد عن أصول الاسلام لتحتمي نفسها من محاولات التقارب معه .

٣ - وللتلخيص إشارات دالة فيما يتعلق بالنظام التعليمي وحركة الثقافة ودوافع التأليف ، ونعرف أن نظام المعيدنين ، والدرجات العلمية كان معمولاً به عند العرب ، فيقول في ترجمته للزجاج (ص ٦٦)



لها قصة !!

بقلم : شمس الدين باباخانوف*

القرآن كتاب إله المنزل ، وحجته الخالدة ، كان - ولا يزال - موضع تكريم المسلمين وحفاوتهم ، حتى تلك الدول التي لا تدخله في شئون حكمها وإدارتها ، فأنما لا يسعها مع مواطنيها المسلمين إلا أن تحل بينهم وبينه ، حتى يستطيعوا كما نرى هنا أن يحتفظوا بنسخة نفيسة منه ، ويحيطوها بمشاعر الاعزاز ، ويتشبثوا بتمثلها واستبقائها .

وفي هذا الموضوع نتابع قصة محفوفة بالقداسة والطراقة ، عن النسخة التي يقال أنها لسيدنا عثمان - رضي الله عنه - من المصحف الشريف

بعضاً من آياته ففضب دمه إحدى صفحات هذا الكتاب الكريم عند الآية الخامسة « من سورة البقرة » .

ويُحفظ اليوم في مدينة طشقند عاصمة جمهورية أوزبكستان السوفياتية في متحف تاريخ شعوب

من المعروف أن هناك ست نسخ من القرآن الكريم الذي جمع في عهد عثمان رضي الله عنه ثالث الخلفاء الراشدين ، وقد أرسلت خمس منها إلى كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة والكوفة والبصرة والشام ، وبقيت نسخة واحدة من القرآن الكريم لدى الخليفة الذي قتل سنة ٦٥٦ ميلادية وهو يتلو

* رئيس الأمانة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى وقازاخستان .

«لوناتشارسكى» مفوض الشعب لشؤون التنوير (وزير المعارف) ما يلي :

«ورد إلى مجلس مفوضي الشعب كتاب من مؤرخ المسلمين الأقاليمي لدائرة «بيتروغراد» القومية يطلب فيه المؤرخ بغبة تلبية أمان جميع مسلمي روسيا - إعادة نسخة عثمان من المصحف الشريف الذي يحفظ الآن في المكتبة الحكومية العامة إلى المسلمين ليكون ملكا لهم» .

وقرر مجلس مفوضي الشعب قبولاً تسليم هذه النسخة من المصحف الشريف إلى مؤتمر المسلمين . وكلف لينين لوباتشارسكى باسم مجلس مفوضي الشعب بإجراء كل ما يلزم . وهكذا عاد المصحف الشريف إلى أصحابه المسلمين .

وقد كتب «موسى جبار الله» في صحيفة «النير» التي كانت تصدر في لينينغراد مايلي : إن المصحف الشريف الذي سُلِب في ظل تغاضي بعض الشيوخ والمفتين من مسجد خوجا احرار ، هاد أخيراً إلى المسلمين ، وإذا بقي في سمرقند فقد يسرقه الزوار والسياح جزءاً جزءاً .

ونقل هذا المصحف الشريف في البداية من بيتروغراد إلى «أوفا» حيث كانت حينذاك الادارة الدينية لمسلمي سيبيريا والشطر الأوروبي من الاتحاد السوفياتي هي ادارة المسلمين الوحيدة في تلك الازمنة ، وبقي المصحف هناك حتى سنة ١٩٢٣ التي تقدم فيها مسلمو تركستان بطلب نقله من «أوفا» إلى طشقند أو سمرقند .

وقبل ذلك الحين كانت قد أسست الجمعية الاسلامية لمسلمي منطقة طشقند وسيرداريا واقترحت الجمعية إعادة المصحف إلى مكان وجوده الاصل .

فرح وبهجة الاعادة

هذا في سنة ١٩٢٤ اوقدت الجمعية الاسلامية في مدينة طشقند إلى «أوفا» وقدأ برئاسة ظهير الدين العلوم ، الذي كان وقتئذ مفتي تركستان ، لنقل هذا المصحف ، فنقل في عربة قطار خاصة إلى طشقند ، وقام بمرافقة المصحف في طريقه شخصيات دينية بارزة من تاتاريا وبشكيريا أمثال المفتي فخر الدين والشيخ عبد الله سليمان والشيخ عبد الرحمن وكثيرون غيرهم .

الجمهورية - مصحف قديم كبير الحجم كتب على الرق ، وكان هذا المصحف يحفظ قديماً في مدينة سمرقند في صومعة خاصة به بحدسة «ديوان بيكي» قرب مسجد «خوجا احرار» ، الشنتسية الصوفية البارزة في القرن التاسع الهجري ، الذي خُلِفَ بهاء الدين النقشبندى . وتفيد الاحاديث المتداولة بين الناس ان هذا المصحف الذي كان يعرض على الناس في مناسبات مشهودة هو نفس المصحف الذي قتل - في اثناء قراءته - الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) ، وكان المصحف ملكاً لاحفاد «خوجا احرار» حتى حلول سنة ١٨٦٩ .

ثم في منتصف سنة ١٨٦٩ اشار هذا الكتاب الكريم اهتمام موظفي روسيا القيصرية المحليين ، واتفق الجنرال ابراموف محافظ اقليم وادي زيرافشان مع شيخ مسجد «خوجا احرار» على أن يأخذ منهم المصحف ليرسله إلى طشقند . وبعد ذلك أرسل المصحف يوم ٢٧ تشرين الاول / اكتوبر سنة ١٨٦٩ إلى طرسبورغ .

محطات ومراحل

وفي بطرسبورغ حفظت نسخة عثمان من المصحف الشريف في قسم المحطوطات القديمة بالمكتبة الامبراطورية ، وكان أبرز العلماء المستشرقين هناك يشتغلون بدراستها ووصفها العلمى . وفي سنة ١٩٠٥ أنجزت نسخة طبق الاصل من

المصحف الشريف بجهود بعض المستشرقين ، وتم فيما بعد اصدار ٥٠ نسخة عنها ، واشترت مكتبات العالم الكبرى العديد من هذه النسخ ، وبقي عدد منها داخل ربوع الاتحاد السوفياتي ، مع العلم بأن نسختين منها تحفظان حالياً في مكتبة الادارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى وقازاخستان .

وكان المسلمون يملكون ان تعود اليهم عاجلاً أو آجلاً - نسخة الخليفة عثمان من المصحف الشريف ، لأنها مستعودة ملكاً للشعب بأسره . بيد ان هذا لم يحدث الا بعد انتصار ثورة اكتوبر الاشتراكية في روسيا ، ففي يوم ٩ كانون الاول/ ديسمبر سنة ١٩١٧ اى فور انتصار ثورة اكتوبر مباشرة كتب «فلاديمير لينين» مؤسس الدولة السوفياتية إلى



● نسخة المصحف التي يمتلكها عمود للحليفة عثمان رضي الله عنه
في المكتبة الرئيسية للإدارة الدينية في مدينة طشقند في كازاخستان

الناس والتقاليد وبعض المصادر التاريخية ، والحجج الواردة فيها مختلفة جدا بالطبع ومع ذلك ماها تحوى شيئا من الحقيقة .

معروف انه في نهاية القرن السابع الهجري قامت علاقات طيبة بين خانان « القبيلة الذهبية » وبين الملك الطاهر بيبرس المنحدر من آسيا الوسطى ، وهناك حكاية تعيد ان بركة خان الذي صار المسلم الاول بين اخفاد جنكيز خان كان يسمى دائما الى اقامة علاقات جيدة مع ملوك مصر ، ولجا الطرفان - وعلى نطاق واسع - الى التراسل وتبادل السفراء والهدايا . واقام هذان الملكان المسلمان العلاقات بقرص إضعاف قدرة دولة هولالكو الوثنية في ايران ، ووصلت ذات مرة الهدايا المصرية الى « القبيلة الذهبية » وكان بينها - كما يقيد النويرى - احدى نسخ عثمان من المصحف الشريف ، ولغيا يتعلق بخبر النويرى هذا يشير الشيخ محمد مراد بن عبد الله الرمزة البلغاري وهو مؤلف كتاب « تفتيح الاخبار في تاريخ قازان والبلغار » الى ان الكتاب الكريم الذي اشتهر باسم

وقام الوف المسلمين تحية القطار الذي يُقَلُّ المصحف الشريف في طريق سيره ونحية العلواء المرافقين ، وكان فرح اهالى طشقند كبيرا جدا وتوافدوا مرارا وتكرارا ليروا الكتاب الكريم وقد ملاهم السرور بمودته اليهم .

هذا هو موجز قصة اعادة المصحف من بترورعاد الى تركستان .
واليكم الآن بعضاً مما يفصل كيفية وصول هذا المصحف الشريف الى سمرقند ، وفي أي وقت ومن ، أين ، والى أين ترجع اسباب ذلك ؟
معروف انه بعد مرور نصف قرن فقط على نزول القرآن الكريم - كتاب المسلمين الاول - بلغ هذا الدين الحنيف ربوع تركستان ، وتركز في المدن الكبرى مثل بخارى وسمرقند علماء الدين والفقهاء والمحدثون والمفسرون الكبار .

وليس لدينا معلومات اكيدة عن كيفية وصول نسخة عثمان من المصحف الشريف الى سمرقند ، ولذا نستبد في حجبنا الى ماهو متداول على السنة

مخطوطة بنفس الخط ، وهذا الخط بعيد تماما عن تلك التحديثات والتعديلات التي شهدتها الكتابة الخطية العربية في عصر الخليفة الوليد بن عبد الملك بن مروان الاموي اي في سنوات ٨٦ - ٩٦ الهجرية حينما ظهرت القراءات المختلفة بسبب كثائر اتباع الاسلام من غير العرب ، ويعتبر ذلك حجة مهمة اخرى تؤيد فكرتنا ، وهي ان نسخة طشقند يمكن اعتبارها احدى نسخ المصحف الشريف التي استنسخها الخليفة عثمان بن عفان (رضى الله عنه) .

مفخرة للمسلمين

هذا - وان المصحف الذي يحفظ في متحف تاريخ شعوب اوزبكستان حتى لو يكن احدى النسخ الست التي نسخت في عهد الخليفة عثمان بن عفان المرسلة الى مختلف الامصار الا انه مفخرة مسلمى اوزبكستان بل جميع مسلمى الاتحاد السوفياتى والعالم طرا ، وهو يستحق اهتماما واحتراما بالغين . وسيجسد العلماء والاحصائيون ان الحاجة ماسة الى دراسة المصحف دراسة دقيقة بغية تقديمه ككامل مهابه وقديسته .

ويحفظ هذا المصحف الآن ، كما سبق أن ذكرنا في متحف تتوافر فيه كل الظروف لحمايته من تأثيرات الزمن المهلكة . اما نسخته التي صنعت طبق الأصل فيستخدمها كثيرا قراء مكتبة الادارة الدينية لمسلمى آسيا الوسطى وقازاخستان . وتقع الى جانب اقدم نسخة من المصحف الشريف التي تجاوز عمرها ١٢٦٠ سنة ، نسخ أخرى من هذا الكتاب المقدس بما في ذلك نسخة من المصحف الشريف الذى صدر في الاتحاد السوفياتى عام ١٩٨٤ . وإشير بالمناسبة الى ان الادارة الدينية خلال الثلاثين سنة الاخيرة اصدرت المصحف الشريف سبع مرات وفاة منها بحساجة المسلمين الى هذا الكتاب ، وفضلا عن ذلك تصدر إدارتنا كتابا دينية مثل كتاب الحديث « صحيح البخارى » و « الادب المفرد » و « الشمايل النبوية » بأقوال النبی محمد (ﷺ) وكتابا مدرسية من اجل مؤسسات التعليم الدينية والتقاويم القمرية ومجلة « المسلمون في الشرق السوفياتى » وغير ذلك من المطبوعات الدينية . □

نسخة عثمان والذي نقل من سمرقند الى بطرسبورغ وحفظ في المكتبة الامبراطورية ، يمكن حولا يستبعد - ان يكون ذلك المصحف هو نفسه الذى نقله تيمورلنك الى مدينة سمرقند بعد انتصاره على قوات توكتاميش خان وغزو مدينة ساراي عام ١٣٩٧ ، وهذا الافتراض يُعتقد أنه الأنسب ولا داعي لدحضه اذ ان داحضيه يفترضون الى إثبات المخالفة .

اجتهادات ابن بطوطة

هذا - وان اسماعيل غنوم النائب السابق لرئيس الادارة الدينية لمسلمى آسيا الوسطى وقازاخستان يورد في كتابه « تاريخ نسخة عثمان من المصحف الشريف في طشقند » آراء اخرى ايضا فيها يتعلق بطريقة وصول هذه النسخة الى سمرقند ، ويستند أحد هذه الآراء الى معلومات ابن بطوطة التي ترد في مؤلفه « تحفة النظائر في غرائب الامصار وعجائب الاسفار » حيث يقول : « أثناء اقامتي في سورية رأيت في المسجد الاموي دمشق مصحفا معطوطا بحروف كوفية ، ورأيت مصحفا مماثلا في مسجد على بن ابي طالب (عليه السلام) بمدينة الكوفة ، اما المصحف الذى رأيته في دمشق فقد احترق اثناء الحصار الذى فرضه تيمورلنك على هذه المدينة بينا نقل تيمورلنك المصحف الذى كان في البصرة الى سمرقند » .

وهذه الفكرة يميل اليها ايضا شيونين الكاتب المستشرق الروسى الذى يشير في كتابه « المصحف الكوفى » قائلا : « لقد زار ابن بطوطة مدينة البصرة قبل غزو تيمورلنك لسورية ، وبالتالي فان معلومات ابن بطوطة مقبولة تماما لا يمكن ان تبقى تحفة كنسنة عثمان من المصحف الشريف خاراج اهتمام تيمورلنك باعتباره قائدا مغرورا كثيرا » .

وهكذا ، فان المعلومات الآفة الذكر تعطى اساسا للاعتقاد ان نسخة طشقند هي من نسخ المصحف الشريف التي استنسخها الخليفة عثمان رضى الله عنه ، ومن ثم وبغية المزيد من الوضوح ينهى التذكير ان نسخ عثمان التي ارسلت الى الامصار بوتمت لا تزال حية حتى ايامنا هذه ، وبينها نسخة طشقند وهي

الشكاز

تأليف : إيراثقا اوخايتو

ترجمة : شوكت يوسف*

كان الناس مستلقين صفيحا الواحد قرب الآخر
دوغا خراك ، وغير متميزين في العتمة . سمعت
قرقرة أحدهم - ذاك المضطجع على طرف الجماعة .
أحس بالبرد قبيل حلول الفجر فأخرج يده من تحت
كومة الاغطية البالية المختلفة الأشكال ، وأقتلع بضغ
قضبات من العشب وألقاها فوق الاغطية لعله
يستشعر بعض الدفء .

انبلج الصبح . انسحبت الغيوم الى الغرب كأنها
تخشى اللقاء مع الشمس الساطعة .
فجأة لاح في الفراغ بين الجسر والارض
أسود ، ثم سقط على المسكين الباحث عن الدفء
صرخ برعب وقفز واقفا على رجله .
- ما هذا ؟

في العتمة كان الجسر مكفهرًا وكل شيء يمد
بالظلمة . لكن أطل الصباح وبقيت السياه متلبدة
بالغيوم دوغما مطر . وكالعامة بقيت الريح تصغر فتتزر
مع هبوبها دغامات الجسر .

تحت الجسر بالقرب من مستودعات القمح في
طريقه إيتزجو . نام جمع من الناس . كانوا مستلقين
على الألواح الخشبية التي قذفها ساقية الماء التي تنفض
في موسم الأمطار وتقف في بقية أيام السنة ، حل
التيار القذر الكريه الرائحة معه ، من فضلات
الطعمة ، وعلين فارغة وأقدار شتى .





عشراتهم الثائمين من رجال ونساء وأطفال فتحوا
أعينهم بصعوبة وحملوا بدعشة بالرجل الخائف حتى
الموت . التي نظرة متفحصه على كل ماحوله بإحسا
كان الشيء الذي سقط وقطع عليه يوم - حالة النعيم
تلك التي شكلت إحدى المتع غير الكثيرة الباقية له .
ها . ها . قوقمة حلزون كبيرة . . اختطفها فوراً
والقى بها بكل قوته . ارتطمت بدعامة الحسر الخشبية
فتكسرت وسمع اثنين الرخوية التي كانت بداخلها .
- آدي ، - سمع همس صوت سائلي . - تحرق
القانون من جديد !!
- أعرف بامارتا ، - تمتم الرجل وهو يمسح عن وجهه
المادة المخاطية اللزجة .
- سترتب علينا دفع غرامة . .
- أخشى ان يكون ذلك .
- ومن اين لنا النقود ؟
- لا أدري .
- يجب أن تدبر الأمر .
كانت لدى السائكين تحت الجسر أعراف خاصة ،
وقواعد صارمة . منها أن على من يوقظ الجماعة قبل
حلول النهار دفع خمسين كويو • كغرامة . ولا تقبل
بهذا الخصوص أي أعذار أيها كانت .
- لا تناول طعام الغذاء ليومين . . . وبذلك سيبقى
معي ما أدفعه . - قال آدي باكتئاب . أمس لم أتناول
طعام الغذاء أيضاً . بهذا لن تسعفك رجلاك في السير
طويلاً . من الأفضل توفير زمن الفطور .
- ثمن الفطور لا يزيد عن ثلاثة كويو . . لا بأس
سأكل البرنقالات التي التقطتها قرب المقبرة . طبعاً
إذا لم يكن قد نبشها أحد ما .
- شي - شي - اسكت ؟ همست مارتا بخوف ، عليا
انها كانتا يتكلمان بلغتها الخاصة . اعتر اتمام أعضاء
الجماعة بالسرقة جريمة أيضاً تجوب العقاب .
- لا يجب ان تكوني جبانة هكذا - قال آدي .
- ما عادت تستطيع التحمل أكثر ! يجب إسقاط هذا
الشاويش انظري كم بطانية عنده ، ويقي علينا أن
نقتسم معه كل مانحصل عليه . وبأي شيء هو أفضل
مني ؟
- يجب أن تكون لدى شاويش الجماعة يد قوية . أما
أنت فبسيط وضعيف - قاطعت مارتا .

• كويو - عملة معدنية صغيرة متداولة في نيجيريا .

- ويمكن أن يحكم الانسان بالليل ، بدون قسوة . -
مهلاً . ستحدث حول هذا فيما بعد ، اما الآن فإن
أوان العمل .
كانت الشمس قد ارتفعت في السماء وغدت
واضحة وضوح هذا التجمع البشري المتناثر تحت
الجسر . سمعت همهمات وشكوى الأطفال الجائعين
الذين يرق امام نظراتهم المتوسلة حتى قلب الحمر .
كانت شعورهم الشعشاء المتفوشة المتدلية فوق
وجوههم كالعشب الطفيلي النامي في حق الجافر ،
بينما يحكون بأيديهم الرقيقة بطونهم المحمرة من
لسعت الناموس .
تلقت الحيران لوم الى آدي . عرف الجميع انه
ليس لديه ما يدفعه ، يد ان القانون السائد في هذا
الوسط هو - « المقاء للأقوى » .
طوى آدي بعناية الحرق والأغصنة المهترئة ورجعها
بحل . وجعت مارتا كذلك أشياءها الأخرى . معي
كل دقيقة يمكن توقع هجوم السوليس . وتطلى
تعليمات وأوامر الحكومة حول مطاردة مثل هذه
التجمعات بغيرة وحماة . وفي مثل هذه الحالة غالباً
ما يلقي كل هذا المتاع الرخيص في الماء .
- آدي ! مرة ثانية تحرق القانون ، - سمع صوت
الشاويش . ادفع غرامة .
- سقط على وجهي حلزون كبير . . . كان أملس
بارداً . . خلته أفعى . .
- وصرخت بأعلى صوتك ! - قاطعه الشاويش . -
لا بأس أمهلك ثلاثة أيام . وإذا لم تدفع الغرامة حتى
نهاية هذه المدة أمامك الجهات الأربع . أو كي ؟
- أو كي . . ردد آدي الكلمة بتذمر واضح .
كان الشاويش قويا كالثور . ويكني القاء نظرة
على عقد عضلاته القوية حتى يدرك المرء أن رفض
قرار هذا الرجل معادل للانتحار .
تذكر آدي ما حدث ذات مرة حين سقطت أفعى
على الشاويش . وبإلهي كيف عمت الفوضى
المكان ، لكن لم يتحرأ أحد على اتهامه بخرق
القانون .
- الى متى يمكن ان يطول ذلك ؟ - دمنم آدي بلغته
الأصلية .
- لا تحزن . لست مذنبا . - قالت زوجته مواسية

سجنوا ذات مرة عجوزاً لانه . . .
 - حسن . حدثني عن ذلك فيما بعد . دعينا الآن نذهب والا تأخرنا .
 نهضت مارتا وبدأت ترتدي بلوزتها القديمة الحائلة اللون . دخلت اصابع يدها في ثقب بجانب الياقة . حاولت اخراجها لكن النسيج كان مهترئاً غائزقت نهائياً . تأوهت المرأة بعمق .
 - يجب شراء ابرة . اذهبي الى مشغل الخياطة وفتشي عن خيط . قال آدي .
 - عندما ذهبت الى هناك في المرة الماضية هجموا على بالقضبان . نظرت مارتا بشكل غصوي الى الجرح الملتهب تحت ركبته . - صرخ في وجهي احد الصبيان وقال ان راحتي كريمة .
 - لكن لا يمكن بدون خيط .
 - طبعاً
 - هل اغتسلت البارحة ؟ سالها آدي
 - اي غسيل ، وفي هذه المرة لحق بي الشاويش مرة ثانية ، وخالط صوت آدي غضب واستياء .
 - سمعت خلفي وقع خطوات . لم أكد التفت حتى مسكني من . . . اندفعت بكل قوتي ، فسقط ارضا وارطم رأسه بالحجر اما أنا فهربت . .
 - اذن هكذا . . . يريد الانتقام مني على مايدو . .
 - وهل تعتقد ان الحلزون سقط بنفسه عليك ؟
 - آ . . . الامر واضح اذن . . كيف لم احزر بنفسي .
 - انتبه اكثر ، أمثاله قد يفعلون مالا يخطر على بال .
 - اليس من الأفضل لو ننقل الى مكان آخر ؟
 - الى أين ؟ الى جسر اوفاني ؟ سمعت ان شاويشهم اسوأ .
 - الى أغوسي ؟ يطارد البوليس جماعتنا هناك على الدوام . ام انك تريد مغادرة المدينة بوجه عام ؟
 - ولم لا ؟ قضينا فترة طويلة هنا .
 - مارأيك ان نذهب باتجاه أبو . اقترحت مارتا .
 - الى أبو أو أفيري أو اينشو لافرق عندي . فكري جيداً في الامر وفي المساء نقرر . لنذهب الآن .
 أصبحت الشمس حارقة .
 لبس آدي بعجلة بنطاله المرفع الملطخ بالبقع المختلفة وارادى سرة حائلة اللون بأكام قصيرة كأنها خيطت لمن لا ذراعين له . كانت الازرار مقطوعة

- لكن لا يريد أن يفهم . فمن اين لي ان اعرف ان هذا حلزون ؟
 - آدي ، يجب ان تأكل سأذهب اليوم الى محطة القطار . أما أنت فاذهب الى المدرسة في أغوي . لا بد ان تصيب شيئاً ما هناك .
 - حسن . . . سأجرب حظي . أعجبته رجولة مارتا . بالنسبة لها لا توجد معضلة بلاحل . تعرف مقدماً مايجب فعله . التقيا منذ عدة سنوات مضت ، ومنذ ذلك الحين يعيشان معاً . وجد آدي في مارتا الانسان الذي يستحق حبه ، فاعتى بها وعمل من أجل أن تبقى شغى دوماً . كانت دقائق عشرينها نادرة . رطعت بينهما الصداقة أكثر من العلاقة الزوجية .
 قطع صوت مارتا تأملاته :
 - من جديد تستغرق في التفكير يا آدي . من الأفضل لو تأكل البرتقال . تهدى الجوع على الاقل .
 نقر آدي لدى سماعه كلمة « جوع » . تبخرت كل الافكار الاخرى كما الضباب تحت أشعة الشمس الحارقة . قرقرت أمعاؤه وأحس بحرقه شديدة في بطنه .
 - لماذا لا تأكل بأدي ؟ - سألته مارتا بقلق . ضمعت تماماً وشحب وجهه .
 التفت آدي الثمرات المهترئة وراح ينزع عنها قشرتها بلهفة . انعززت أطافره القذرة الطويلة في قشرتها الرقيقة فتحولت تحت ضغط يده الى قطعة لاشكل لها ، يسيل ماؤها بين يديه . راح آدي يلمس العصير الاصفر الذي سال على رسغه وحتى الكوع ، ثم دفع البرتقالة في فمه .
 - مارتا ، - قال وهو يمزج فصوص البرتقال بعد تنظيفها . - انتهت في المرة القادمة لانتشي كل ما تقع عليه يدك . اختاري الأفضل .
 كانت البرتقالات الساقطة إما مهترئة او ناشفة مع قشرة داكنة مشققة .
 - أه لو تمكنت من الصعود الى الشجرة لقطفت أفضل البرتقال . لكن حراس المقابر لا يسمحون بالقفز خلف السور والدخول الى المقبرة . وماذا . يحرسون هناك ؟ قل لي ماذا يمكن أن يسرق الانسان من المقبرة ؟ عظام بالية ؟ شردت للحظة وبدت على وجهها مسحة من الحزن ثم تابعت : - اذكر اهم

- آدي ، أنت كالطفل تماما . ألم تر أن يعطيكها يكبر ويكبر .
 - يمكن انها تأكل كثيرا . . الناس حظوظ يأسي .
 - وماذا تأكل برأيك ؟
 - ماهذا السؤال ؟ تأكل طعاما بالطبخ . - اجاب آدي بقوة وبساطة .
 - طعاما . . ألم تر كيف كانت تبكي من الجوع ؟ لقد رأيت أنا ذلك واقتسمت معها زادي .
 - انت ؟ اعاد آدي السؤال غير مصدق الكلام .
 - وماذا في الامر ؟ هل يجب ان تموت من الجوع برأيك ؟ اجاب اغباد بصوت عال وبنبرة .
 - طبعلا ، من قال ذلك ؟
 - لا ، قل لي مالامر غير الطبيعي في حديثي ؟
 - سامعني بحق الله . لم أقصد شيئا .
 انقطع الحديث لفترة غير قصيرة . شق على اغباد ، على ما يبدو ، هذا الصمت الطويل فانحنى على رقيقه مليقا نظرة على هيئته .
 - أنت معنا عن طريق المصادفة فقط واضح انك لاتصلح لمثل هذه الحياة . . قال اغبادا بلهجة مشفقة .
 - ماذا تعني ؟ سأل آدي باستغراب .
 - انت غريب عن هذه المهنة . لست متأقلا مع العمل .
 - كلنا مخلوقون من اجل حياة أخرى ، - قال آدي مقاطعا . طبعلا لم اصبح شحاذا باختياري كان عندي بيت فأخذه الفقيضان . فبما بعد اصيبت يداي بما يشبه الشلل . لم اعد اقوى على العمل في الحقل . ومن الصعب علي الآن رفع الفأس .
 - ولم يساعدك أحد ؟
 - من يساعد ؟ اعتقلوني ثلاث مرات بسبب التسول واتهموني بمحاولة الاعتداء على الملكية الخاصة .
 - الامر يختلف بالنسبة لي . فانا منذ الطفولة لاجب العمل . قال اغبادا .
 - بدأت بالحديث حول تلك المرأة ولم تكمل . ماها ؟
 - قال آدي مقاطعا .
 - حامل .
 - ماذا ؟ هي نفسها ليس لديها ساتاكلة . فكيف ستقدر على إطعام طفل ؟
 - الافضل ان تسأل من والده ؟

والمرورات مخطوطة حتى صارت بحجم الجيب تقريبا ، والجيب ممزقة . أنحنى ليرفع عصاه من الأرض وبقية وضع يده على بطنه وتأوه .
 - ماؤنا ، - ويصعوبة شد قمامته لينهض . - حاولي أن تحصل على صابون . يجب أن نغتسل .
 - حسنا ، سأحاول . - اجابته بينما كانت خارجة .
 احد ما صرخ له من الخلف . التفت آدي . لحق به كائن غريب الشكل : كفتان عريضان - كفتا رجل ، اما الثياب فنسائية .
 - آ . هذا أنت يا اغبادا . - عرف آدي فيه رفيقا قديما . - الى أين ؟
 - الى المحطة . - اجاب اغبادا مسرعا في الخطا . - ينتظرون هناك اليوم ضيفا هاما .
 - هناك لن تكسب الكثير . ذهبت اليها منذ حوالي شهر . جلست على الرصيف طوال النهار لكن لم يلتفت إلى احد أبدا .
 ضحك اغبادا :
 - اما اننا فاستلقي في العادة على ظهري وأخص بطني . اضع بالقرب مني صحنا فيلقون لي فيه طعاما وأحيانا بعض النقود . الأطفال دوما يعطون شيئا ما .
 - الأطفال عموما أطيب من الكبار ، - وافقه آدي . - ولذا قررت اليوم الذهاب الى المدرسة . في الماضي كنت أوفق هناك . لكن بعض الأطفال مزعجون .
 يضايقونا ويسخرون منا .
 - منذ أن صرت اطلب الصدقة لم يمر يوم دون ان أكسب شيئا .
 - حقا ؟ اما اننا فتمر اسابيع كاملة احيانا لا احصل فيها على قرش واحد .
 قطب اغبادا حاجبيه مستغربا ثم قال :
 - هذا ذلك أفكر الآن ان احشو حديثي اكثر واعرج اكثر أيضا ، فليس من السهل إثارة شفقة الناس .
 توقف اغبادا للحظة ثم اضاف :
 - آه ، تميت ومللت ، . . هات نتحدث حول شيء آخر . هل هذه المرأة تعيش عندنا تحت الجسر من جديد ؟
 - تلك ذات المؤخرة السمينة ؟
 - نعم بنفسها . - اجاب اغبادا مبتسما وفرحا بعض الشيء .
 - ماها ؟

- على حله .
 بدأ بناء المدرسة أمام سورها الخارجي ، وقرب
 المدخل غتت شجرة مانجا متهدلة الأغصان . أحب
 آدي هذا المكان منذ زمن بعيد . جلس وتهدد بعق .
 - مرحباً يا شحاذ - صاح أحد التلاميذ وقفز أمامه .
 - هل لديك مانحن به هلي ... قطعة تقود - ومد
 آدي يله .
 - لأعرف بعد . وعدا الصبي في الانجاء الآخر .
 اخذ آدي نفسا عميقا . مع ذلك قد تمكن اليوم
 من الافطار . اسند ظهره على الشجرة ومد رجله . .
 احسن فجة بما يشبه وخزة الابرة في ساقه . غلة . .
 هي ، من جهتها ، محقة . . تحتاج ضد اعتداء
 الانسان على ممتلكاتها . سقطت ورقة صفراء
 ولاست خده . هبت نسمة هواء قوية وأثارت غمامة
 من الغبار .
 آله عطنه ، ضعف قلبه وبالكاد سمع غفقاته .
 لماذا لم يخرج التلاميذ حتى الآن ؟ هل تغير برنامج
 الدروس ؟ رأى آدي شكل غائم ، كائما في المنام ،
 رتبلاء تزحف نحوه . آلاف الاوراق الصفراء
 والياصة تطاير بانجها مع هبوب نسيمات المساء
 « يجب تأدي هذا السافل » - فكر آدي في نفسه .
 سافل فعلا . تذكر ماحدث له أمس في الليل .
 كيف يمكن حماية مارتا من تناول هذا الشاويش
 السافل ؟ لابد من اتخاذ اجراء ما وإلا . .
 اندفع من باب المدرسة حشد من الصبيان .
 - انظر ، الشحاذ نائم - قال احد التلاميذ الصغار .
 - ارمه بحصاة يمكن أن يستيقظ . - قال آخر .
 - لا ، لا يجوز . الأفضل ان ترمي له قطعة خبز . ألم
 يبق لديك شيء من رغيف البارحة ؟
 - فقروا - تدخل تلميذ ثالث ، - انظروا الى هذه
 الرتبلاء التي تزحف على وجهه .
 - هل سيأكلها ؟
 - اسكت ، غبي ، ... انظر كيف تحتلج يدها . .
 يا أولاد . . انه فاقد الوعي .
 - قد يكون أعني عليه من شدة الجوع ...
 سمع صوت المعلمة .
 - تعالوا الى هنا ، اسرعوا ، حان وقت الدرس ، ثم
 ما هذا ؟ ليأكمم والاقتراب من تمثال هؤلاء المحتويين .
 وقادتهم المعلمة الى الصف .
- من والله ؟
 - شاويشنا
 - انت متأكد ؟
 - تماما
 - عجبا . . . كيف ذلك ؟ !
 - اسمع آدي ، لماذا ليس عندك اطفال ؟
 - مارتا لاتلد .
 - ماها ؟ مريضة ؟
 - كلا ، لا يبدو انها مريضة
 - اذن قد تكون انت السبب ؟
 - كز آدي على اسنانه وصوب نظرة غاضبة الى
 زميله . آله اغبادا دوغا قصدا منه . ومن جديد ساد
 صمت محرج .
 - الى اللقاء مساء - وانحه اغبادا الى محطة القطار .
 ومشى آدي كذلك باتجاه المدرسة سار ببطء شديد .
 شعر بوهن في رجله وبدوار في رأسه وغطى العرق
 جبهته المتغضنة .
 - تعثر وكاد يسقط . وجد امامه على الجسر يضع
 قطع من الموز ، التقطها رغم مظهرها غير المغري .
 كانت تقشورا التهم الدرد والذباب مايدخلها سوى
 قرن واحد سليم بلعه آدي على الفور . هدا جوعه
 قليلا .
 - ابتعد عن الطريق ، - صرخ به راكب دراجة
 هوائية ، قفز آدي مرهوبا الى جانب آخر فكاد يسقط
 تحت عجلات السيارة التي صرّت كوابحها فحاة
 وتوقفت . نظر السائق من النافذة الجانبية الى آدي
 بيمين قدحان شرابا ، سحب يده الخليقة السيجار
 من فمه وصرخ :
 - أي شيطان أتى بك الى هنا ، الانظر امامك ؟
 ارتدب آدي شكل عسوي مبتعدا عن السيارة
 فاصطدم بأحد المارة . دفعه ذاك بعنف « سامحي
 ياسيد » - غتم آدي وكاد يصطدم مرة ثانية بالسيارة .
 - أي سماح ؟ ابتعد من هنا قبل أن اكسر عظامك أو
 تحدث مصيبة - زجر السائق بأعل صوته .
 - دعه وشأنه ، - قال الشخص الثاني الجالس قرب
 السائق - سكين لا يستحق أن تصق عليه ، وإذا
 ماهدست أمثاله تتدخل الشرطة وتتذكر فوراً انه
 مواطن مثل الناس .
 ابتعدت السيارة . سمع آدي العرق عن جبهته .
 شعر بحرقة مؤلمة عند فوهة معدته وان رجله لاتفويان

عُرُوبَةُ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ

بقلم : الدكتور صالح الحرفي*

هروبة المغرب العربي عروبة أصيلة خالدة ، لأن الاسلام كان ، ولم يزل ، بالمدخل التاريخي لها . أصلها بقوة الروح ، وغلدها بصلاية العقيدة ، ظلل أرضيتها بالديمستور السماوي ، وربط مقومها الأساسي بلسان عربي ميين . .

واحد فرنسا تعليمهم الانحيل ، أو طردهم الى اقاصي الصحراء ، معيدين عن العالم المتحضر .

بين لافيحري واين ياديس

وبعد مرور مائة سنة ، أو تزيد ، على هذا القول المسطور ، لـ (لافيحري) ، مائة سنة من النار والحديد لوضع هذه المقولة موضع التنفيذ القهري على رقاب الناس وعقوبهم جاء رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين التي رفعت الاسلام والعروبة دستوراً لها ، الامام عبدالحميد بن باديس ، ليقول سنة ١٩٣٦ :

« ان هذه الأمة الجزائرية ، ليست هي فرنسا ، ولا يمكن أن تكون فرنسا ، ولا تستطيع أن تكون فرنسا ولو أرادت ، بل هي أمة بعيدة عن فرنسا كل البعد ، في لغتها ، وفي أخلاقها ، وفي عنصرها ، وفي دينها ، لا تريد أن تندمج ، ولها وطن محدود معين . هو الوطن الجزائري » . .

إذا أردت أن تدخل البيوت المغربية من أبوابها ، فادخلها من الاسلام وبالإسلام ، فتكشف لك العروبة في أقصى منابعها عراقية ، وأروع مواقفها بطولة ، وأسمى غاياتها إنسانية . ولولا الاسلام ، لما بقيت للعروبة بقية في هذه الربوع التي ظلت على مرّ العصور هدفاً للحملات الصليبية المتعاقبة ، وحسبك مائة وثلاثون عاماً ، استيطاناً مسعوراً ، وتقريباً مسموماً ، وفرنسة حاكمة .

وكما أدرك المواطن بأصانته ، أن المدخل الطبيعي لعرويته هو الاسلام ، أدرك المحتل الغاصب بدهائه وبكره ، ومع طلائمه الأولى على شواطئ شمال افريقيا ، بأن محاربة الاسلام هي المخرج الحتمي للمواطن من حضارته العربية الاسلامية الى الحضارة اللاتينية الرومانية الغازية .

قال (الكاردينال لافيحري) رائد الحملة الصليبية في ظل الغزوة الفرنسية لهذه الربوع : « علينا أن نخلص هذا الشعب ، ونحرره من غمزه ، وعلينا أن نعي على الأقل بالأطفال لتشتتهم على مبادئ غير التي شب عليها أجدادهم ، فان



عبد الحميد بن باديس رائد من رواد الكفاح والتعريب في المغرب العربي

واصطلهت روحا وفكرا وجيدا . بقدر ما تأصلت في الأعماق ، وتحدت في النفوس بفضل الاسلام ، وتواصلت في السر ، عندما ضاقت بها العلن ، وتعاقت في الشارع ، عندما طوّحت بها المسافات والحدود . يقول عبد الحميد بن باديس في الثلاثينيات :

« ان الاتحاد الاسلامي ، والوحدة العربية بالمعنى الروحي ، والمعنى الأدبي والمعنى الأخوي ، هما موجودان ، تزداد الجبال ولا يزولان ، بل هما في ازدياد دائم ، بقدر ما يشاهد الناس من عمل في الغرب ، ضد العروبة والاسلام » .

المؤتمر الافخارستي

هذه الصرخة القومية ، تصعدت في ذروة الكيد الاستعماري لعروبة الشمال الافريقي ، ويطشه بالاسلام ، في الثلاثينيات ، يوم تصور المستعمر أن (البربرية) يمكن أن تكون حرية في ظهر الاسلام والعروبة ، وأن الصليبية يمكن أن تكون البديل ، في ظل سطوة عسكرية ، لم يغمض لها جفن على مدى قرن من الاحتلال ، فأعلن (الظهير البربري) في المغرب في مايو / أيار ١٩٣٠ . واحتفل في نفس السنة ، في استعراضات عسكرية مستغزة ، بالذكرى

ودخول العروبة الى هذه الربوع في ظل الاسلام ، هو الذي ضمن لها المقومات الأساسية ، من لغة وحضارة ، وفكر وثقافة ، ودعم هذه المقومات بالروح والعقيدة ، وخفف من غلواء العرقية التي تعاي منها قوميات كثيرة ، لم تؤت ما أوتيته العروبة من رعاية الاسلام لها ، وسهره عليها ، بمقومات تسمو فوق العرق ، ويميزات ترقى فوق الجنس :

« ليست العروبة بأحدكم من أب ولا أم ، ولكنها اللسان ، فمن تكلم العربية فهو عربي » .

ومن هذا المنطلق ، حفظ الاسلام للعروبة في شمال افريقيا مواقف وطلولات على مر العصور ، وأنجب لها أبطالاً وقوادا ، وبنات حضارة ، تخطوا العدو المغربي الى الاندلس ، وحسبك من هؤلاء ، ومن كثيرهم ، كما قال ابن باديس :

« القائد الفاتح ، والخطيب المصنع (طاروق بن زيد) ثم ما قامت مملكة من أبناء هذا الوطن ، الا وهي عربية في كل شيء » ، مثل سائر الممالك العربية في المشرق ، بل فوق بعضها » .

كان ذلك ، في المهد البعيد زمتا ، المائل انتهاء وتواصل ، وإذا التفتنا الى العصر الحديث ، فإتينا نجد العروبة في المغرب العربي ، تمشي أعز أيامها بطولة واستماتة ، في أحلك أيامها اضطرادا من المستعمر ، فيقدر ما استهدفت العروبة لغة وثقافة وحضارة ،

الحالة لاحتلال الجزائر ، وعقد المؤتمر (الانفخارستي) في تونس في نفس الفترة .

كان المؤتمر الانفخارستي (ظاهرة عربية في سياسة الاستعمار الفرنسي ، جاءت لتمثل عاصمة الاندلس من جديد في شمال افريقية) :

« ان المؤتمر الانفخارستي أصبح منظورا للحملة العدائية العنيفة التي يقوم بها رجال الكنيسة ضد الاسلام ، والتي أخذت تتشكل بشكل خطيري في هذه الأيام ، فقد أعلنوا عن هذا المؤتمر بأنه (حملة صليبية) وبأن الدافع لهم على عقده هنا ، هو تحقيق الفكرة التي كانت تدور بين جنبي « لويس التاسع » والتي حملها بعده الكاردينال « لا فيجوري » وليست هذه الفكرة سوى ما كان يقصده « لويس التاسع » وهو ارجاعها الى الصليب الذي أحبرت على قسوله بحسف الرومانين .

كانت الفترة فترة حملة حاقدة على الاسلام ، متأرجحة بين الترغيب والترهيب ، بين الوعد والوعيد ، الترغيب والتلويح ببعض الحقوق الموعودة ولكن على حساب الشخصية العربية المسلمة ، والتجنس بالجنسية الفرنسية .

كانت خطة مبيتة ، وعمل جهات متجاورة ، وبأسلحة متكاملة لضرب الاسلام ، ووحدة أبنائه في شمال افريقيا . فجاء التحدي باسم (العروبة والاسلام) شعارا لـ (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) التي تأسست سنة ١٩٣٢ . وتصاعدت الانتفاضات الوطنية ، وحيث المواجهة في كل من تونس والمغرب في وجه (الظهير البربري) و (المؤتمر الانفخارستي) . الأمر الذي زاد اللحمة الاسلامية وثوقا ، والوشيجة العربية تماسكا وصلابة ، وأتاح الفرصة من جديد لبلورة فكرة العروبة ، وتاصيلها في نفوس الشعب بمختلف أعرافه كما قال علل الفاسي زعيم حزب الاستقلال في المغرب :

« ان القضية ، ليست قضية جنسية أو عنصرية ، ولكنها قضية واقع وفكر وثقافة ، والقبلة لا محل لها في بلد وعنه الاسلام ، ومنحته العربية القرآن ، وعلمو اللسان » .

ويلتقي زهاء الإصلاح ، والحركات الوطنية في انظار المغرب بالنسبة لهذه القضية التاريخية ، والمواجهة المشهودة ، والمخرج الحاسم ، على فكرة

واحدة ، ومتطلقات متحدة ، بدون سابق تنسيق أو تخطيط ، لما هي الرسالة الجامعة ، والعدو المشترك . فالامام (محمد البشير الابراهيمى) زعيم الحركة الاصلاحية في الجزائر ، يلتقي والزعيم (علل الفاسي) في نفس المفهوم للعروبة المغرب العربي ، ويتظلمان جبهة واحدة للدفاع عن هذا المفهوم في شتلك مواقفه .

« عروبة الشمال الافريقي بجميع أجزائه طبيعية ، كيفما كانت الأصول التي انحدرت منها الدماء ، والينابيع التي انفجرت منها الاخلاق والخصائص ، والنواحي التي جاءت منها العادات والتقاليد ، وهي أنت أساسا وأقدم عهدا ، وأصغر عنصرا ، من انجليرية الاسجلير ، والملائية الألان » . ويوم كان المستعمر يستدرج (البربرية) لضرب الاسلام ، كان أبناء الاسلام والعروبة من البربر ، يرابطون في الصفوف الأولى المتصدية للمؤامرات الاستعمارية ، ويكافحون رؤادا في الحركات الاصلاحية ، وكتبا وشعرا في الصحافة الوطنية ، ومعلمين أحرارا في المدارس الحرة للخطا على العروبة والاسلام ، وغرس النخوة بها في الشباب ، والتحدي بها في وضع النهار .

فـ (الفقى الزواوي) باعزيرين عمر ، وهو من رواد الحركة الاصلاحية في الجزائر ، ومن دعاها قلبا ولسانا في الثلاثينيات والاربعينيات ، في مجلة (الشهاب) وجريدة (البصائر) يقول وهو البربري من بلاد القبائل :

« واننا نشعر من قبل ومن بعد بدم العروبة يجري في عروقنا وهو صاف لم يمازجه كدر ، وان اختلف المظهر ، ونسمع صوتها الحنون يرن في أذاننا ، فنفتح له الطريق ، الى قلوبنا وأعمقنا » . فالعروبة حية فينا ، ونحن أحياء فيها ، ما دامت السماوات والأرض » .

مقاربة في المشرق

ومن مظاهر الوفاء للعروبة والاسلام من أبناء هذا الجناح الغربي من الوطن العربي ، أن الذين هاجروا من أبنائه الى المشرق ، عندما خانتهم الحيلة في البقاء الشريف في الوطن الصغير ، فتحوا هنالك ، بدافع

● هروبة المغرب العربي

ويحطهم ، وأما كان الاب الروحي للثورة ضد الاحتلال الفرنسي لبلاد الشام . قال عنه سعيد الحمزاوي نقيب الأشراف بدمشق ، لما قامت الثورة على الاحتلال الفرنسي في سورية « كان الشيخ يطوف المدن السورية ، متقللاً من بلدة إلى أخرى ، حاثاً على الجهاد ، وحاضاً عليه يقابل الثائرين ، ويغذيه برأيه ، وينصح لهم بالخطط الحكيمة ، فكان أبا روحياً للثورة والثائرين المجاهدين » .

وبين (الشيخ طاهر الجزائري) أبي النهضة الحديثة في الشام ، وبدر الدين الحسن المراكشي الأب الروحي للثورة والثائرين والمجاهدين ، والشيخ محمد الخضرم حسين التونسي ، المؤسس في (جمعية الشبان المسلمين) و (مجمع اللغة العربية) في القاهرة . والذي كان شيخاً لـلازهر الشريف ، بين هذه الوجوه الرائدة من أبناء المغرب العربي ، وجوه عديدة وأجيال متعاقبة في الإصلاح الديني ، والنضال السياسي والأدب والشعر (هم بعض من عتاهم عبدالحمد بن

باديس بقوله سنة ١٩٣٧) في مجلة (الشهاب) : « مضت حقبة من الدهر ، كاد فيها الشرق العربي ، أن ينسى هذا المغرب العربي ، وإلى عهد قريب ، كانت صحافة الشرق - غالباً - لا تذكره إلا كما تذكر قطعة من أواسط إفريقيا ومجاهلها . بل في هذه الأيام ، يخطئ حقاً ، ويتجاهل وجوده في كتب لها قيمتها كـ « ضحى الاسلام » وغيره .

ولكن هذا المغرب العربي - رغم التجاهل والتناسي من اخوانه المشاركة - كان يبعث من أبنائه ، من رجال السيف والقلم ، من يذكرون به ، ويشيدون باسمه ، ويلفتون نظر اخوانه المشاركة إلى ما فيه من معادن للعلم والفضيلة ، ومناسبات للعلم والرجولة ، ومعاقل للعروبة والاسلام » .

الشعور بأنهم لم يتخطوا حدود الوطن الكبير - جيهاات جديدة لنضالهم وكفاحهم ، وإنك وأجدهم في كل موقف بطولي ، وثورة مسلحة ، بل هم في الصدارة في الحركات الإصلاحية ، والتنظيمات السرية ، والمؤسسات العلمية التي رامت النهضة العربية الحديثة .

فالشخ طاهر الجزائري (١٨٥٢ - ١٩٢٠) وهو بربري من جبال القبائل في الجزائر ، يعتبر أب النهضة الحديثة في بلاد الشام ، فهو مؤسس (دار الكتب الظاهرية) في دمشق ومديرها ، ومؤسس (المكتبة الخلدية) في القدس ، وباني المدارس الحديثة ، وعاقده الحلقات التي تعتبر بداية الوعي العربي الحديث في بلاد الشام .

تحت أعواد المشائق

وعلى مشائق (جبال باشا) السفاح ، علق أبناء المغرب العربي مع شهداء العروبة سنة ١٩١٦ ، وكان من بينهم (أركان حرب سليم الجزائري) وهو من أصل بربري من جبال القبائل ، و (الأمير عمر الجزائري) نجل الأمير عبدالقادر .

ومن أبطال ثورة (الفلوجة) وشهداءها ، ضد الجيش الفرنسي سنة ١٩٢٥ الأمير عز الدين الجزائري ، وهو من أسرة بطلة المقاومة الجزائرية الأمير عبدالقادر .

و (بدر الدين الحسني المراكشي ١٨٥١ - ١٩٣٥) لم يكن (محدث الشام في عصره) فحسب ، كما قال الزركلي في (الاحلام) ولا الزاهد في البيعة على الخلافة من أهل دمشق في وجهه (الاتحاديين)

صديق ثقيل

دخل أحد الثغلاء على صديق له ، ولما جاء الليل سأله صاحب الدار : أين منزلك ؟ فأجاب : مالي منزل ، ولما أشتعل الليل إذا حسم ، وأظهر في النهار إذا تنفس .



حكايات شرق وغرب

هل دمر تشرشل ابنه الوحيد ؟



راندولف تشرشل

راح يسأل : « كيف كنت أبدي في حديثي امس على شاشة التلفزيون ؟ » وهنا فقط اكتشف أن احدا لم ير البرنامج وأنه لم يكن هناك حديث . . فقال وهو في « دهشة » مما حدث : غريب أمر هؤلاء الناس لقد كنا - صديقي أوناسيس وأنا - في احسن صورة وكان حديثنا جمعا للغاية .

وتروي انيتا مؤلفة الكتاب الذي جمعت سادته من العديد من زملائه الصحفيين ، ومن اصدقائه ومعارفه ، تقول انه في أحد اللقاءات التي كان يجريها مع كبار الشخصيات وكان يحرص دائما على أن يملا جوفه بالخمر قبل الذهاب للقاءهم ، لم يعجبه حديث الرجل الذي كان يجلس معه في بيته فضربه بقبضة يده في وجهه ، وكان الضحية هو السفير الأمريكي في لندن .

ولكن وقاحته التي كانت تطفو على السطح كلما

هذا سؤال يطرحه كتاب جديد صدر في لندن بعنوان « ابن العم راندولف » وراندولف هو الاسم الذي اختاره ونستون تشرشل السياسي البريطاني الذاهية الذي رحل بعد حياة طويلة حافلة اقترب فيها من التسعين ، لابنه الوحيد الذي قتلته الخمر التي كان يحب منها طوال ساعات الليل والنهار .

وقد مات راندولف منذ ثمانية عشر عاما . . وقال طبيبه الخاص يومها : « ان كبده وكليتيه ورتتيه قد اهترأت ، لم يعد هناك أي شيء لم تصبه الخمر بسمومها حتى شخصيته ، فقد اصبح رجلا جباناً . . ولم يصدق احد العلماء الانجليز وهو يفحص كليتيه انها لانسان ، فقد قال في دهشة وحيرة : « هذه سمكة وليست كلية » .

وتقول مؤلفة الكتاب « انيتا لزي » : « لقد كان صديقا حيا للملهمير اليرتاني اريستوتل اوناسيس الذي تزوج جاكليون كندي ارملة الرئيس الامريكي الاسبق ، وفي احدى الامسيات وصل الاثنان الى استديو التلفزيون البريطاني ، وكانا على موعد لتصوير لقاء بينهما يذاع على الهواء . . وفوجيء المخرج والمصورون بالرجلين يصلان وهما في حالة سكر شديد . . ولكن المخرج لم يشأ أن يخرجهما ، فظاهر بالاستمرار في عملية التصوير لبضع دقائق ، ثم شكرهما وانصرفا وهما يرتجفان . .

وعندما التقى راندولف باصدقائه في اليوم التالي

المزمن حيث كان ينتهي بالطلاق . وعندما أجرى له الاطباء عملية جراحية لاستئصال ورم بريء ، أى غير خبيث . قال احد اصداقائه معلقا : « لقد نزع الاطباء الجزء الوحيد الباقي في راندولف الذي لم يمكن خيئا » .

لقد كان راندولف ضحية أب تزوج السياسة ، ولم يكن عنده من الوقت ما يسمح له بأن يرعى ابنه ، وأم لم يرها الا مشغولة بمشاكل والده . . . لقد كان والده يدلله خلال اللحظات القصيرة التي يراه فيها ، لأنه اراد أن يعطيه شيئا حرم هو منه في طفولته . . . وبقي راندولف طفلا لم يكبر أبدا ، طفلا عنيدا غمورا وقحا لا يعرف ماذا يريد من الحياة .

لعبت الخمر برأسه عرضته لمواقف لا يحسد عليها ، فقد اضطرت زوجة أحد النبلاء الايطاليين وكان يرتقص معها في إحدى الحفلات أن تدفعه بكتلتا يديها بقوة اسقطته على الارض ، وفي مناسبة ثانية لم يجد السفير البريطاني في باريس الا أن يرفع يده ويضع بها راندولف على وجهه صدمة قوية أفقدته وعيه ، ليضع حدا لوقاحته وقلة أدبه ، بينما اضطر لورد كاسل روسي الى قذفه بقدرح الشمبانيا ، الا أن ليدى اليزابيث باجيت وجدت أن أنسب وسيلة لتلقيته درسا في الاخلاق ، هي أن تفرغ محتويات طبق المكرونة الاسباجيتي فوق رأسه على مرمى من كل المدعوين في إحدى الحفلات .

لقد تزوج راندولف مرتين ، وفشل زواجه في

روبن هود في نابولي



استرك . ثم انطلق يجري في الطريق بحثا عن صيد حقيقي .

ولكن سالف توروي المسكين اخذ حافطة النقود ، وقصد الى أقرب مركز للشرطة ، وروى لهم ما حدث وهو يسلمها للضابط الذي لم ينس ان يسجل اسم وعنوان هذا المواطن الامين .

ومرت ثلاثة ايام عندما فوجيء سالف توروي بصاحب المحفظة يطرق باب بيته ويقدم له كل ماكانت تحويه محفظته من مال مكافأة له على امانته ، ويخبره بأن يلحقه بوظيفة في المصنع الكبير الذي يملكه .

هل يمكن أن يكون للمصوص وقطاع الطرق قلب يتفقد الحلب ؟ في مدينة نابولي بايطاليا ، كان سالف توروي جيولو (٣٥ سنة) يمشي في الشارع حزينا مكتئبا وكأنه يحمل هموم الدنيا كلها فوق رأسه . فقد كان العامل المسكين عاطلا عن العمل . ولكن يبدو أن اللص الذي كان يتتبع خطاه من بعيد قد رأى شيئا آخر . . رأى فيه صيدا جديدا ، فراح يتحين الفرص حتى خلا الشارع من المارة ، فأسرع الى ضحيته وصوب مسدسه الى صدره وهو يقول : « بسرعة اعطني كل ما في جيبك من مال » .

كنى سالف توروي المسكين وهو يقول لهذا الضرب : « ليتني استطعت أن اساعدك ولكن قد تدهش لو علمت أنني لا أملك ليرة واحدة . لقد استأخروا عن خدمتي منذ اسبوع ، وانا زوج وأب لثلاثة أطفال وقد تركتهم في البيت بلا طعام » .

وراح اللص يتطلع الى وجه الرجل في ذهول ، وانقضت بضعة دقائق ، قبل أن يضع هويده في جيبه ويخرج محفظة متسخة بالنقود ، وضعها في يد سالف توروي ، ثم اقترب منه وهمس في اذنه : « خذ هذا المبلغ ، وكف عن البكاء . . عند بسرعة الى

ورحل الأب وهو يتشم للخيبة

وسط مياه النهر التي سقط فيها ، وبدأ التيار يجرفه معه بعيداً عن الشاطئ ، فهو لا يعرف السباحة .

ويلا ترعد لدى الأب بنفسه في النهر ، وراح يسبح في اتجاه ابنه حتى لحق به وراح يدفعه أمامه الى الشاطئ وهو يحاول ان يبقى على رأسه فوق الماء ، حتى استطاع أخيراً ان يراه واقفاً على قدميه على الرمال وهو يضحك ويقول لأبيه : « لقد نجحت بإبني وانقذتني من الغرق » . ولكن الاب المسكين لم يستطع أن يتحرك من مكانه في تلك اللحظة ، فقد أحس بألم شديد في صدره ، ثم ما لبث أن غاص بجسمه في الماء .

وعندما وصل الناس على صراح الابن الذي كان يرقب وألده وهو عاجز عن مساعدته كان ساندرو قد غرق . . لقد أصيب بنوبة قلبية نتيجة للمجهود الذي بذله في انقاذ طفله ، والقلق الشديد الذي كان يشعر به قبل وفي أثناء المحاولة التي بذلها لانتشال ابنه من الماء .

قال اندريا الطفل الصغير يحدث امه بعد أن عاد الى البيت وحده : « وهو يبكي حزناً على الأب الذي ذهب ولن يعود » : « لقد كان أبى يضحك فرحاً وهو يغوص في الماء قبل أن يختفي تماماً . . كان أبى سعيداً يألمى » .

وقالت الام : « نعم يا بني . . لقد رحل ابوك سعيداً ، فقد كنت تقف أمامه فوق أرض صلبة ، وعرف انه اخبرك من الماء سالماً » .

ثمان رئاسة أمريكيا !

« جون » أصبح يشتم الآن بطريقة ضريبة ، ويضع يده على شفتيه ليخفي السن المكسورة ، وسوف تؤدي هذه الاتسامة المعوجة الى القضاء على احتمال وصول جون الى مقعد الرئاسة في الولايات المتحدة الأمريكية عندما يكبر ويصبح رجلاً !

ولا تزال القضية منطلورة امام محاكم المدينة الكبيرة ، ويتولى الدفاع عن الطفل سيث المدعى عليه ، أمه ، جين ، وهي ابضا محامية معروفة !

قال له الطبيب : « ان قلبك مريض يا سيدي ، وقد تحتاج الى جراحة ، ولابد من أن تعرض نفسك على اختصاصي في امراض القلب . . ارجوك : لا ترهب قلبك خلال الايام القليلة القادمة حتى تتمكن من أن أجعلك موعداً مع احد الاختصاصيين » .

وخرج ساندرو تولا من عيادة طبيب بمدينة ميلانو الإيطالية ، وهم مصمم على أن ينقذ تعليماته بكل دقة ، ولكنه لم يستطع أن يقاوم توسلات ابنه الصغير اندريا (٨ سنوات) عندما طلب اليه في صباح اليوم التالي أن يصطحبه في نزهة الى شاطئ نهر تيسينو ليجارس هوايته في صيد السمك .

كان الاب الذي اشرف على الخمسين يحب ابنه الصغير ويتعلق به ، ولا يرفض له طلباً ، فقد تزوج في سن متأخرة وهو يقترب من الأربعين ، وكانت اميته ان يرضق بولد ، وقد حقق له الله ما كان يرجو ويبتغي .

وعلى شواطئ النهر ، جلس ساندرو مستلقياً فوق مقعد مريح ، يرقب ابنه الصغير وهو يلقي بسنارته في المياه ويتنظر . . وكان الهواء عليلًا واشعة الشمس الدافئة تهبط على الثعالب ، فذهب الاب في غفوة ، ولكنهما لم تطل ، إذ سرعان ما صحا منها على صوت صراخ ابنه اندريا .

وانجحه ساندرو مذهوراً الى الشاطئ حيث تركه منذ دقائق ولكنه لم يكن هناك . . لقد كان الطفل يشغيت

رفع والد سيث أمريكي صغير في الحادية عشرة من عمره ، وهو معلم كبير بمدينة سان فرانسيسكو ويدهي جون فاليسكويز ، قضية ضد طفل صغير يدعى سيث روبرتس (٨ سنوات) ، مطالباً بتعويض قدره مليونان ونصف دولار ، لأن الطفل تسبب في كسر أحد أسنان ابنه في أثناء مباراة في كرة السلة . !

وقال المحامي في دعواه : « ان ابني الصغير

مع الشعر والموسيقا بعيدا عن السياسة !



آن لنديرج وزوجها جيرزبه سيفسكي

ماذا يصنع الزوجان الآن ؟ سيفسكي مشغول بأعداد مقطوعة موسيقية للمهرجان الموسيقي الذي تقريه مكتبة الكونغرس في واشنطن ، ولم يجد أجمل من كلمات زوجته آن في إحدى قصائدها الشخصية التي تتحدث فيها عن الحب بعمق كبير . . . ومنها سوف يضع أساس مقطوعته الموسيقية الجديدة .

ربما كان هذا التزاوج بين الشعر والموسيقا هو سر الاهتمام المفاجئ بالزوجين اللذين يعيشان بعيدا عن الأضواء ، وربما أيضا كان هذا المعنى الذي اكتشفه النقاد في حديث سيفسكي وهو يقول : « الموسيقا هي التي تستطيع أن تعطي المرء القدرة على الحرب من نفسه . . ان هذا الدور الذي يقوم به الكاتب أو للموسيقار وسط تلك العواصف السياسية التي لا تحيد هو الطريق الوحيد الذي يحتاج الفنان الى السير فيه وبخصوصا في واشنطن . . وربما أيضا لأن الشاعرة التي تحب الأطفال وتكتب لهم هي ابنة لنديرج □

العالم الذي يعيشان فيه لا يمت إلى المجتمع من حولها بصلة . . عالمها موسيقا ، وشعر وأدب ، ولا مكان فيه للسياسة ولا لاصنامي السياسة ، وبالرغم من هذا فقد استطاع الزوجان أن يحتلوا الحياة في هذه المدينة التي ترقص على الانقسام السياسية ، دون أن يشعروا للحظة واحدة أنها غريبان عن هذا المجتمع الذي يطمح اليه .

اسمها آن لنديرج ، وهي ابنة أول طيار يعبر المحيط الأطلسي قبل الأحرار رايت ، وهي تعلم الشعر ، وتكتب للأطفال الذين تحبهم جميعا ، فهي لم تستطع أن تحقق أمنيتها في أن تصبح طيارا مثل والدها . . ولكنها ورثت عن أمها تلك المهوبة التي بدأت معها منذ أن كانت طفلة صغيرة تتلقى العلم في باريس . . فالأم المعجزة « آن مورو » كاتبة ومؤلفة ، وهي ما زالت تكتب وتؤلف ، رغم أنها اقتربت من عاصمها الثماني ، وهي تقول ان أروع أعمالها سجا في شيخوختها ، وهي تطعم حسا وسبعين شمعة في كعكة عيد ميلادها .

أما زوج « آن » الابنة فهو موسيقار يكتب ويؤلف الموسيقا التي أحبها وهاجر من بولندا إلى أمريكا من أجلها : « لأنني شعرت أنه ربما أجد في هذا العالم الجديد مجالا أوسع لتنمية هذه المهوبة » .

وتقول آن وهي أم لثلاثة أطفال :

انني كاتبة محترفة الآن ، ولكنني أنظم الشعر لنفسي . . انها هواية شخصية . أما كتب الأطفال فقد كانت دائما في رأس قائمة الكتب التي أحب قراءتها ، لأنني كنت أحب كل طفل القاء في الطريق ، حتى قبل أن أتزوج وأصبح أما ، انني أستوحى الكثير من القصص التي أكتبها للأطفال ، من تصرفات أطفالتي معي في البيت .

السَّائِيكُ فِي سَبَابِ نَزُولِ الْقُرْآنِ

بقلم : حسين أحمد أمين

المال فيما يمس من الواجب والمندوب ، وإيصال القراءة وترك قطعهم ، وتقصد اليتيم وعدم إهماله ، والمساكين كذلك ، ومراعاة أس السبيل والسائل ، ومعك الرقاب ، والحفاظ على الصلاة ، وإيتاء الزكاة والوفاء بالعهد والصرف في الشدائد ، فمن فعل هذا كله فقد وصمه الله بالصدق والتقوى وبأنه حاد في الدين ، وهذا غاية الشاء

فان كانت هذه الآية من سورة البقرة قد أتت ببيان حلي واضح لما يطالب الله المسلمين به ، فقد جاءت الآيات ١٥١ و ١٥٢ من سورة الانعام ببيان حلي واضح لما حرمه الله على المسلمين (قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم : ألا تشركوا به شيئا ، وبالوالدين إحسانا ، ولا تقتلوا أولادكم من أمتل ، نحن نرزقكم وإياهم ، ولا تقرّبوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق ، ذلك وصاكم به لعلكم تعقلون ، ولا تقرّبوا مال اليتيم الا بالتي هي أحسن حتى يبلغ أشده ، وأوفوا الكيل والميزان بالقسط ، لا تكلف نفسا الا وسعها ، وإذا قلتم فاعدوا ولو كان ذا قرى ، ويعهد الله أوفوا ، ذلك وصاكم به لعلكم تذكرون) .

قال تعالى : (ليس للبر أن تولوا وجهكم قبل المشرق والمغرب ، ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبين ، وأن المال حل حبه ذوي القرى واليتامى والمسكين وابن السبيل والمسائل وفي الرقاب . وأقام الصلاة وآت الزكاة والمفرون بمعهدهم إذا عاهدوا ، والصائرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون) البقرة ١٧٧ .

قال قتادة في معرض الحديث عن سب برول هذه الآية أن النبي صلى الله عليه وسلم جاءه رجل يسأل عن البر ، فأنزل الله هذه الآية ، فدعاه النبي فتلاها عليه .

وقال المفسرون في معنى الآية انه ليس السر أن تصلوا ولا تعملوا ، ولكن البر هو ما ثبت في القلوب من طاعة الله ، وإن من كانت فيهم الخصال التي تحدثت الآية عنها ، لأمس ولى وجهه قل المشرق والمغرب وأهتم بالقشور والمطاهر . هم الذين صدقوا الله في إيمانهم ، وحققوا قلوبهم بأصاغم . ووصف القرطبي هذه الآية بأنها من أمهات الأحكام إذ تضمنت ست عشرة قاعدة : الإيمان بالله ، وبالجنة والدار ، والملائكة والكتب المنزل والانبيا ، وانفاق

من المسائل التي لا يحذر بالمسلمين أن يكثرثوا الإياه .
والأرجح عندي أن مثل هؤلاء الذين يغفلون
فحوى الآيات القرآنية المذكورة ، أو يضيفون إليها
الأوامر والنواهي ، يسيئون إلى الدين عن قصد أو عن
غير قصد ذلك أنه ما من شيء يضمن استمرار هذا
التخلف وهذا الانحطاط قدر ما يضمنه إيهام
المسلمين بأن هذه الأمور هي قضية القضايا واس
الاسلام . وقد استتمل هؤلاء بعض المسلمين
بفكرهم ونفروا البعض من الاسلام بأسره . وكلا
الاستمالة والتنفير مما يسمى أعداء الاسلام إلى
تحقيقه . فانتشار هذه الجماعات كقيل بأن يعود بأمة
المسلمين إلى الوراء ، في حين يخطو غيرها من الاسم
خطوات واسعة في طريق التمدن والحرمان . وتنفي
شبابنا المثقف من الاسلام برمته كقيل بأن يزيد من
تبلهل نسج أقدامنا وفقدانهم الصلة بمجتمعهم
وترائهم وهويتهم الحضارية .

فلو أن شبابنا تحول عن الاصغاء إلى هذيان هؤلاء
المضللين عن جهالة أو المضللين عن عمد وفسادنية ،
إلى النظر في آيات الله البينات ، لقرأ في الآية الأولى
تعريفا مستفيضا لماهية البر والصلاح والتقوى ، ولقرأ
في الآيتين الأخيرتين تعريفا بينا لما حرم الله علينا ،
ولوجد في وضوح عباراتها جميعا ما يفتنيه عن سؤال
غيره ، والوقوف في برائن لا يري بها الخير ، □

ومع هذا الوضوح الذي لا وضوح بعده في هذه
الآيات الكريمة التي نصت على ما أمرنا الله به وما نهانا
عنه ، نجد البعض في مجتمعاتنا الإسلامية قد نسبوا
أنفسهم قيمين على سائر المسلمين يدعون أن الله قد
فرض عليهم ما لم يفرضه ويحرمون ما لم يحرمه ،
ويغفلون جوا من الأرهاب والتزمت قد كاد يفلح في
خنق كل فكر اسلامي مستنير . وقد عرفت أقطارنا في
القرن السادس عشر من كمروا شارب الفهوة ،
وحكموا هدم المقاهي في أرجاء الدولة العثمانية ،
وبجلد من يرى وهو يحتسيها . ثم عرفت أقطارنا من
كفروا اختراع الطاعة ، فظل استخدامها محرما فيها
على مدى ثلاثة قرون كانت أوروبا قد أفلحت خلالها
ربما بفضل هذا الاختراع ذاته ، في أن تسبق العالم
الاسلامي في مضمار الحضارة .

وقد اتلينا في السنوات الأخيرة بمن صار يرى
جوهر الدين وحقيقة الاسلام في مسائل مثل لبس
الحجاب وتقصيره إلى ما فوق الكمين ، وضرورة
الاكل باليمين والشرب باليمين ، وضرورة حمل
العصا وإطلاق اللحي ، ويحرمون اقتناء الصور
الفوتوغرافية ، وشرب الانسان وهو واقف ،
ويستفطون الاكل على المناصد ، والحلوس على
الكراسي ، لأن الرسول صلوات الله عليه وصحبته
لم يأكلوا على هذه ولم يجلسوا على تلك ، مركزين
دعوتهم واهتمامهم على مثل هذه الأمور ، وكأنما هي

فضل العمامة

ذُكرت العمامة عند أبي الاسود الدؤلي فقال : جُئْتُ في الحرب ، ودثار في البلاد ،
وكُئْتُ في الحر ، ووقار في النادي ، وشرف في الأحداث ، وزيادة في القامة ، وهي
عادة من عادات العرب .

الرأي ، والرأي الآخر .. والحوار الحر وطرح مختلف وجهات
النظر .. هو أبرز الطرق للوصول الى الحقيقة .. وعندما تلتقي
الأفكار تبدأ المعرفة الحقيقية .

منتديات العربي



قضية

مستقبل النشر العلمي في الوطن العربي

بقلم : الدكتور محمد محمد الجوادى

الى نقطة الاتزان أو التبادل في جانب التمويل
الذي ، ليس بالأمل بعيد التحقيق . اما يلزمه شيء
غير قليل من الادارة ، وتوجيه الادارة نحو الاعلانات
ورسم سياسة بعيدة المدى ، والتعاون بين عناصر
متعددة ، واقامة عامل الزمن الكفيل بأن يتحقق كل
ذلك على نار هادئة ، تضمن معها سلامة النتائج
وقوتها ، وان تكون فعاليتها على المستوى الذي يمكن
الاعتماد عليه في تطوير استمرار وتحديد - بل توليد -
الصحافة الثقافية العربية العامة ..

كل هذا لا شك في أنه قد أصبح واقعا ، أو على
الأقل احتمالا لا يصعب الوصول اليها من على أرض
الواقع .

لكن الخطوة التي يجب علينا أن ننظر في الكيفية
التي سنخطوها بها هي مسألة النشر العلمي العربي .
أعني في اختصار : الثقافة العلمية الخاصة !!

أصبحت ظاهرة النضج في مجال
التدويرات الثقافية العربية تتحق
التقدير ، وتطمئن الى مستقبل مزدهر بإذن الله. تنمو
فعاليتها ، ويزداد توزيعها ، ويرتفع كذلك مستوى
موضوعاتها بعدما ترتفع هي بمستوى القراءة والجميل
الجديد منهم خاصة ، ويبلغ أثرها في الحياة الجافة
والهادئة على حد سواء جدا لا يستهان به ، بل على
العكس سوف يجسب له ألف حساب .

ومع أن كثيرا من هذه المجلات لا يزال الى اليوم
يتلقى العون المادي من إدارات الاعلام في الوطن
العربي ، وهو عون مشكور ، ويزيد في تقديرنا له أنه
غير مشروط . هذه النقطة بالذات واضحة ومسلنة
وصادقة الى أبعد الحدود ، وتحسوسا في المملكة
العربية السعودية ومعظم دول الخليج . ومع هذا فان
الأمل في أن يأتي اليوم الذي تصل فيه هذه المجلات

ومن مميزاته وتركيبه ونتائج التجارب (بالتفصيل) في صحيفة يومية أو مجلة أسبوعية على الاعلان من نفس الدواء في مجلة الطب المتخصصة - مجلة القلب العربي (مثلا) . وهكذا .

وعلى الرغم من أن البعض قد يظن أن أمر اعلانات الشركات الكبرى وقف على أهل الطب وشركات الدواء ، فإن الحقيقة أن لكل مجال من العلوم - حتى العلوم البحتة - مجالها الذي تبرز فيه أنشطة تجارية على أرفع مستوى ، هي بحاجة الى الاعلان والاعلان الدائم من نشاطها .

هذا كله بالإضافة الى الاعلانات المهنية من طلب الوظائف والاعلان عن المنح الدراسية والمؤتمرات والدورات الخاصة ، والكتب الجديدة ، والحاجة الى مؤلفين ومحربين ومراسلين ومندوبين ، ويبيع المؤسسات وتاجيرها ، ونشوء الكيانات . الخ هذه الأنشطة الحيوية !!

ان واقع الأمر أن هذه المجالات العلمية المتخصصة ، أو النشر العلمي أو الثقافة العلمية الخاصة هي قضية السنوات القادمة في التنمية العربية (العلمية والاقتصادية والاجتماعية على حد سواء) ولعل هذا المقال أن يكون من العوامل التي تبث على وضع الدراسات الكفيلة بهتية السبيل أمام النشر العلمي ، ليأخذ طريقه الى الحياة غير منقوص النمو ، ولا متأخر عن موعده الذي حان أوانه .

ولكننا مع هذا ينبغي أن نأخذ العبرة من تجربة المجتمع العلمي في مصر في هذا المجال ، والتي ترجع الى ما قبل عام ١٩٢٠ ، حين أصدر علي باشا ابراهيم المجلة الطبية المصرية ، أو الى منتصف الثلاثينيات حين بدأ الدكتور علي مصطفى مشرفة - عميد العلوم العربي الاول - إصدار سلسلة المجلات العلمية المتخصصة ، بدءا بالمجلة المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية ! ولا يستطع أن ينكر أحد ذلك النجاح والاستمرار الذي حققته مجلاتنا طوال الفترة الماضية ، على الرغم مما قد يتصورها - أو قد اعتورها بالفعل - من فترات أثرت فيها تأثيرا قاسيا . . ولكننا مع هذا لا نجد في هذا التاريخ أزمة كالتى تحيط بها هذه الأيام مع ارتفاع تكاليف الطباعة ، وهدول المؤسسات الصحفية الى طباعة الأوفست ، واشتغال المشترولين عن هذه المجلات من المتابعة الصعبة لها يوميا . .

وهي تلك التي تتمثل في المجالات العلمية المتخصصة ، التي تصدر لأرباب مهنة معينة ، بل تخصص معين من مهنة معينة تتحدث بلغتهم الاصطلاحية الخاصة - وقد تكون الخاصة جدا - وتشر أخبار الاكتشافات والمؤتمرات والتسويات الخاصة وقد تكون الخاصة جدا - ومراجعات الكتب والأسئلة والاستفسارات والتعليقات الخاصة ، وقد تكون الخاصة جدا .

هذه الخطوة لا تأتي في تلقائية وراء الخطوة السابقة ، ولكنها تأتي في تلقائية سببية - وزمنية أيضا بعد عدة خطوات : تكون هذا المجتمع العلمي الخاص على المستوى الوطني أو القومي ، وقد يكون هذا التكون هو الخطوة الأولى ، ولكنها ليست الوحيدة ، فلا بد من فعالية هذا المجتمع الحديث التكوين ، ولا بد من انتشار أفراده ووصولهم الى عدد ما ، يسمح بأن يكون فيه ومنه وبه الاكتشاف والتجديد والتحليل والنقد والرأي (العلمي التخصصي طبعاً) والرأي الآخر .

ثم لا بد أن يكون بين هذا المجتمع من مقومات التماسك والترابط عوامل وحدة أخرى أكثر من اتفاق الزمان والمكان . . ولعل أبرزها هو وحدة اللغة ، بعبارة الشارع البسيطة أن يتكلم لغة واحدة . ، ولا يقتصر معنى اللغة هنا ، على اللسان الذي يجمع أهل العلم فيه ، ولكن على مصطلحات هذا العلم ومقاييسه أيضا !!

وأخيرا وليس آخرا لا بد أن تكون هناك « المادة » التي تدور فيها أوسوف تدور فيها روحها الصحافة المتخصصة ! « والاهتمام » الذي يدفع أهل العلم والتخصص الى البحث عن هذه المادة !! والبحث فيها !! وفي هذه الصحافة المتخصصة الذات .

ويقدم ما تبدو هذه كلها مصاعب تقف أمام انشاء الصحفات العلمية المتخصصة أو نشأتها ، فإنها على الجانب الآخر هي الجوانب الميزة لهذا النوع من الصحافة ، والتي تجعل من الصعب أن يقوم جهاز أو وسيلة أخرى بما يمكن أن تقوم به !! وإذن فهذه النقاط التي تبدو صعبا هي على الجانب الآخر مميزات هائلة متى أحسن استخدامها .

وعلى سبيل المثال فإن شركات الأدوية لن تؤثر الاعلان عن دواء جديد لمرض ما من أمراض القلب

ويعد أن يكفل مهمة اخراج هذه المجلات في الماضي القريب يقوم بها فرد من الأكفاء أصبحت مع الزمن وتعبيدات الحياة وتطورها في ذات الوقت - في حاجة الى جهاز كامل ، وهو ما لم ننس ، له جميعاتنا العلمية نفسها منذ زمن طويل اولا وتستطيع قبل مضي وقت قد يطول .

ولقد تامل بعض هذه المجلات اليوم وخصوصا تلك التي في مجالات العلوم ، من وفورها جميعا ومرة واحدة في انتظار معونة مادية لتغطية الجزء البقي من نفقاتها ، وهي نتيجة لوضع كنا نظنه مثاليا ، حين انشأنا مركزا قوميا للاعلام والتوثيق (في إطار المركز القومي للبحوث) يقوم امر هذه المجلات جميعا على نمط واحد ، ولا شك أنه نجح في فترة من الفترات ، ولكنه أصبح اليوم كعنت الزجاجة .

كل هذا قد يقودنا الى التسؤل هل تصدر هذه المجلات بطريقة عرضية أم طويلة ؟ وأيها أجدى ! بعسارة أخرى ، هل الأولى بنا أن نصدرها عن الجامعات مع اختلاف التخصصات وتباينها في الجامعة الواحدة وعلى النحو الذي تصدر به مجلة الجامعة الأردنية ، أو مجلة جامعة حلوان التي تضم بعضوينا في التكنولوجيا المختلفة جنبا الى جنب مع بحوث الاقتصاد المنزلي والتربية الموسيقية !! أم نصدرها عن الجمعيات العلمية الوطنية فيكون لدينا مجلة للقلب وأخرى للزهد والتربية الفنية وللهندسة المعمارية ولتربية الدواجن ؟ وهكذا !!

وبما هي جلوى أن تكون هذه المجلات على مستوى اللسان العربي كله ؟ وما هي أهمية هذه النقطة بالذات في مجال تكوين المدرسة القومية في العلوم المختلفة ، إذا ما آتينا أن تكوين المدارس القومية في العلوم المختلفة هي من أنجح - ان لم تكن أنجح - الوسائل نحو تحقيق تقدم ذاتي حقيقي في هذه العلوم !!

كل هذه الأفكار في الحقيقة نرجو أن نتاح لها دراسة متأنية ، ولكنها غير متباعدة ، وفي ذات الوقت تعرض لنا جميعا الجوانب الكثيرة التي تحيط بهذه المسألة

ومستقبلها ، في وقت أصبح من الواجب علينا وضع المصالحات الهامة في شخصيتنا القومية .

ولعل من أكثر هذه الدراسات الحلفاء أن نقيم ما هو موجود بالفعل في هذا المجال ، وأن نسجله ، وأن نجعله معروفا لدى كل المهتمين في هذه المجلات ، لا يكون صعبا على النفس أن تذكر ، مع صعوبة ذلك ، أن كثيرا منا لا يعرفون أن هناك مجلة علمية تصدر في تخصصهم في القطر المجاور لهم !! ولكن استمرار الوضع هكذا هو مأساة حقيقية .

وعلى صفحات هذا المقال ننشر احصائية مقارنة عن مجلات الطب الامريكية في فرع واحد هو فرع أمراض القلب (مع العلم أن هناك مجلات أخرى في جراحة القلب ، والصدر وفي أمراض الصدر والأوعية الدموية . . وفسيولوجيا وفارماكولوجيا وباثولوجيا ذلك كله) . . ومجلات أخرى في ذات المجال تصدر باللغة الانجليزية . أربع أمريكية ، وواحدة أوروبية ، وواحدة بريطانية وثالثة دولية وهذه المجلات ، في فرع واحد هو أمراض القلب ، والاحصائية تعرض لنا عدد صفحات هذه المجلة على مدار العام ١٩٨٣ . . ولعل مطالعتها خير من ألف مقال يجدهنا عن السطوة التي يتمتع بها النشر العلمي اليوم . . أو عن أهمية هذا الذي نتحدث عنه .

ان طبيب القلب الذي يحرص على متابعة الجديد في اللغة الانجليزية وحدها ، وسوف يجد نفسه بين ما مجموعه أكثر من الفين وخمسمائة مقال جديد في عام واحد !! صفحاتها تزيد على ١٤ ألف صفحة . وتكلفها تزيد قليلا عن اربعمائة دولار (لبيع مجلات في اثني عشر شهرا) . . كل هذا قد يجعل الأمر بعيدا عن تصديق كثير من القراء الكرام . . ولكننا مع هذا نؤكد لهم أن هناك واحدا وتسعين ألف اشتراك في هذه المجلات !! والمجلة الأمريكية لأمراض القلب تتمتع وحدها بشمانية وعشرين ألف مشترك ! وهو الرقم الذي يمثل سقف التوزيع لكثير من مجلاتنا العربية الاسبوعية العامة . □

قيل لأعرابي : مالك لأتجاهد ؟

قال : والله إني لأبغض الموت على فراشي ، فكيف أسعى اليه واكشا . .

رؤية للإسلام

بقلم : عبدالله زكريا الانصاري

عظيمة لاصلاح الخلل في الانسان مدى الحياة ، وليس في اسان معين من الناس ، أو في عصر خاص من العصور ، وأدركنا أيضا أنه حركة تجديد وتطوير ، وحركة تغيير لبعض المفاهيم التي قد لا تكون قابلة لملاحقة تعبيرات العصر ، فالعصر الذي نعيشه هو عصر الفضاء ، وعصر العقل الآلي ، وما هو العقل الآلي ؟ إنه عقل الانسان بلا جدال ، ولا يدري ماذا سيكون عليه العصر القادم والعصور الأخرى ، ومن يدري ؟ ربما توصل عقل الانسان الى توفير الأسباب لكي يعيش إنسان الأرض فوق الكواكب الأخرى ، وربما تعبر نمط عيش الاسان تغيرا جذريا لا يمكن أن يحطر على بال في هذا العصر . إذن فالرؤية للإسلام لاند أن تتحدد أبدا مادامت الروح ترد في الانسان ، ومادامت الحياة باقية ، وتلك دعوة يتحمل مسئوليتها الدين يدركون روح الاسلام ، ومعناه العظيم ، ويفهمون طبيعة الانسان وميله أبدا إلى الهوى والانحراف عن خدمة الانسان والحياة ، اذ لم يجد له رادعا يردعه عن غيّه وضلاله . والاسلام العظيم جاء رادعا وهاديا إلى طريق أخيري الدنيا والآخرة ، ولولم يكن الانسان كذلك لما أنزل الله سبحانه وتعالى رسالته على نبيه مذر ومبشرا .

استغلال وإدعاء



الدكتور أحمد كمال أبو المجد كاتب اسلامي يفكر بروح العصر ، ويتناول الموضوعات الاسلامية تناولا عقليا ، ويعالج أمورها بحرية الفكر الذي دعا اليه الاسلام العظيم ، ويقول إنه مثقف في تفكيره ، مطلع على ما يجري من معالجات طارئة وفهم مشوب بالخطأ في كثير من الاحيان . وفي مقالته « الحاجة إلى الاسلام في هذا الزمان » المنشور بمجلة العربي العدد رقم (٣١٩) تفاظ في غاية الأهمية ، ودعوة الى « رؤية جديده للإسلام » . ولاند من تجديد الرؤية للإسلام في كل عصر ومكان ، ذلك أن الاسلام روح يتحدد ، وحوهر لكل زمان ومكان ، وعلامات على الطريق للحاضر والمستقبل كما كان للماضي ، والتجديد معناه الفهم والتطبيق بما يتلاءم وحياة الانسان ، وفهمه أمور دنياه لفهم أمور آخرته ، والانسان موصول من دنياه بآخره ، وحياته ، بل الحياة يطرأ عليها التغيير والتجديد دائما وأبدا ، لأنها حياة متحركة ، ليست جامدة ، والناس فيها تتلاءم طبائعهم في تصرفاتهم ، وفي عيشهم ، ولباسهم ، وفي أعمالهم أيضا ومآلاتي نه من متغيرات ، إذن فالرؤية الجديدة معناها الفهم الجديد ، والفهم الجديد يدعو إلى التغيير والتطوير والتجديد ، ولعل بعض الأفهام تشبه في مفهوم الرؤية الجديدة ، أو التجديد والتطوير والتغيير للإسلام .

رؤية تتجدد

ذلك هو الفهم أو المفهوم الجديد للدكتور الأخ أحمد كمال أبو المجد في مقاله على ما أعطت ، ولعل التماذي الذي وصل بالناس أو بالمسلمين على

إذا قلنا ان الاسلام علامات على الطريق في كل زمان ومكان ، أدركنا معنى الاسلام من أنه رسالة

ونقول :- ان الأدوات الحضارية مقطوعة الصلة بالاسلام يمكن اخضاعها لروح الاسلام ، أما الاتصاف عنها فامر لا يرضاه الاسلام في مفهوم المتواضع أليس هي أدوات حضارية ؟ إذن لا بد من أخذها أو أخذ جوانب منها لاثراء حياتنا ثم هضمها وبلورتها واخضاعها لمفهومنا ، والحضارات تأخذ وتعطي مهما كانت مقطوعة الصلة ، ولعل الحضارات مقطوعة الصلة تكون أثرى وأجدى وأنفع من تلك الموصولة ، والحضارة العقلية الراقية لا تخشى الأخذ من الحضارات الأخرى الراقية ، لاسيما إذا ما كانت حضارة تعالج صميم الحياة ، وتدعو لتقدمها وازدهارها وفوق كل ذلك ترفع شعار الأخلاق ، وترطب الانسان بخالفه ، خالق الحياة .

إن الأخذ من ثقافة الآخرين ليس معناه تقليدها ، إلا إذا كان الأحد غير محصن ، فهنا لابد من الدعوة الى فهم حضارتها ، وفهم إسلامنا ، وفهم ثقافتنا ، وتحصين دعائنا بفهم جوهر الدعوة وفهم روحها ، ولاخوف بعد ذلك .. أما أن نقول إن « الخروج من أزمة التخلف لا يتحقق بأدوات حضارية مقطوعة الصلة بالاسلام ، إلى آخره » ، دعوة الى الاتصاف عن الحضارات الأخرى المتقدمة التي قد لاتدرك شيئا من حضارة الاسلام ، ومن ثم الدعوة الى الاتصاف عن الأئمة من الحضارات الأخرى مقطوعة الصلة بالاسلام .

لا بد من الخوض في ثقافات الآخرين ، فان روح الاسلام كفيل باستخدامها لصالح الحياة ، وتلك ضرورة من ضرورات الاسلام .

تناقض وتساؤل

ويقول الدكتور أبوالمجد :- « إن استخراج أدوات النهضة .. وشروط التقدم من داخل الحضارة الذاتية .. يغدو المسلك الأمثل ، إن لم يكن الطريق الوحيد الفعال ، لمثابرة مسيرة التقدم متتابعة لا يهددها خطر الاندفاع الذي ينتج أصحابه من ذاتهم .. ولاخطر الترفض والتحفيز ، ومقاومة « الأدوات الجديدة » لأنها وافدة وغريبة وتحمل في طياتها مداخل متعددة للمثبعية وفقدان الاستقلال وضياح الهوية . »

الأصح ، حكاما وعقوبين ، في استغلال الاسلام العظيم لأموالهم وميولهم الشخصية هو الذي دفع به الى كتابة مقالة هذا ، ذلك أن الذي نراه يجري في بلادنا الاسلامية لاهتت الى الاسلام بصلة ، بل انه يخالف روح الاسلام في كثير من الأمور ، ويتماهى بعض الحكام في تصرفاتهم وفيما يأتون به من أحكام وأعمال وينسبون ذلك الى الاسلام ، ويتماهى بعض الناس من المسلمين في دعواتهم التي تأتي إرهابية في كثير من الأحيان باسم الاسلام ، وهناك من يرفع راية البطش باسم الاسلام ، ومن يرفع راية التضليل باسم الاسلام ، حتى رأينا الاسلام يستغل لغرض الانظمة ، واصدار القوانين الظلمة ، وانتزاع أموال المسلمين ، الأمر الذي أدى إلى التعدد في الانظمة ، وفي الجمعيات ، وفي الكتل ، وكل نظام يدعي انه يمثل الاسلام الصحيح ، وكل جمعية وكنتة تدعي أنها تدعو للإسلام الصحيح ، حتى بدأ الانحراف واضحا ، والزيف مكشوفاً ، والغش صريحا ، والتضليل بارزا بروزا بينا .

ملاحظات ورأي

نقول إن مقال الدكتور أبوالمجد لابد أن يقرأ هؤلاء وأولئك ، ولا بد أن يقرأه المسلم والمثقف والأديب ، وكل من يهيم أمر دينه وأمر دينه ، هل أن هناك بعض الملاحظات عنت لي في أثناء مطالعتي لهذا المقال ، رأيت أن أبدأ حسب فهمي لها ، ولست في صف الدكتور أحمد في فهمه وإدراكه وثقافته ، لكنه رأي أبدي ، لعل فيه بعض الفائدة ، أو على الأقل نستفيد قليلا من جديد ، والجديد مرغوب ومطلوب ، فمابالك إذا أتى بفهمونا لديننا الحنيف ، وكلنا عيال على ذوي الفهم و الاطلاع على الدين الاسلامي وعلى جوهره وروحه .

يقول الدكتور أحمد وهو يتكلم عن « الحقيقة الأولى » لواقع المسلمين :-

(ان الخروج من أزمة التخلف الذي تعيشه المجتمعات الاسلامية لا يمكن أن يتحقق بأدوات حضارية مقطوعة الصلة بالاسلام وحضارته وثقافته ونظامه القبيح ..)

مفهوم الرسالة ، وقُدِّس التقليد وليس القدوة ، والقدوة غير التقليد ، فإذا كان التقليد يتم بدون فكر عميق ، فإن القدوة تتم بالفكر والعقل . فقام من يستغل المسلمين بالاسلام ، دون رادع يردعه ، بل إن ذوي الرأي والنظر تواروا عن الأنظار ، يخشون الأمان لأنفسهم .

كان أحدهم يقول ، أين نحن من عصر النجوم ؟ قلت إن عصر النجوم كان المفروض أن يكون عصرا إسلاميا رائعا ، لأن الاسلام يدعو اليه ، لكن الذين دعوا اليه ونفذوه لا يمتنون الى المسلمين ولا إلى الاسلام بصلة ، فكانهم قرأوا دعوة الاسلام العظيم وراحوا ينفذونها ، ولهذا استغلت لغير صالح الانسان ، ولو كان المسلمون يدركون رسالة الاسلام ادراكا سليما لجعلوا عصر النجوم عصرا يخدم الانسان ، ذلك أن رسالة الاسلام تدعو للتفكير في خلق السموات والأرض ، تفكيراً اخلاقياً لصالح الناس عامة .

ان رسالة الاسلام تدعو الى النمو الاقتصادي ، وتدعو الى التقدم الصناعي لصالح الانسان ، وتدعو الى إعمار الكون . ان الاهتمام بالمظاهر السطحية ليس من الاسلام في شيء . وان الهاء الناس يقشور الحياة ليس من الاسلام في شيء . وإلهاهم عن التفكير العميق في الحياة والكون ليس من الاسلام في شيء . ونرفع صوتنا مع الدكتور أحمد كمال أبو المجد في مقاله الرابع (الحاجة الى الاسلام في هذا الزمان) ، ندعو معه إلى فهم الاسلام فهماً صحيحاً ونقول معه :-

« هل يحمل بعض مثقفينا عبء رحلة جديدة على هذا الطريق الرابع - على وعورته - يجددون من خلالها للناس أمر دينهم ويصلحون بها كثيراً مما فسد من أمر دنياهم ؟ »
ولانقول مع القائل أبداً :-

لسقد أسسمعت لو نأديت حيا

ولكن - لأحياة لمن تنالني !!!

يتراءى لي هنا بعض التناقض في هذا القول فكيف نوفق بين شروط التقدم من داخل الحضارة الذاتية والرفض ومقاومة الأدوات الجديدة ؟ فهل هي دعوة الى الانكماش على حضارتنا الذاتية ؟

وبقول :- « من هنا تغدو عملية تجديد الفكر الاسلامي » واستخراج « شروط النهضة من بساطته عملية بالغة الأهمية في التوجه للخروج من الأزمة التي يعيشها المسلم المعاصر ، وتعيشها المجتمعات العربية والاسلامية القائمة » .

لاجدال في أن الحضارة الاسلامية حضارة متكاملة الجوانب ، لكن المشكلة تكمن في تجليتها من جديد وتقديمها للناس في وضوح كما يقول الدكتور أبوالمجد ، لكن مع ذلك فإن الفكر الاسلامي لا يتغلق على نفسه فهو يعطي مثلاً يأخذ ، ولذلك فهو للناس عامة ، إنه دعوة لجميع الناس كافة لفهم الحياة ، وفهم الانسان الذي خلقت من أجله الحياة ودعوة تربط الانسان بخالقه خالق الحياة ، ولهذا لا بد أن يخوض في غمار الحضارات الأخرى ، ويناقش كل فكر إنساني ، ويجادل كل دعوة إنسانية ، وإن كانت لانتم بصلة الى الفكر الاسلامي ، والفكر الاسلامي فكر عقلي يخاطب كل عقل ، ويسط رسالته ، رسالة السماء ، وهل تحصى رسالة السماء من رسالات الأرض ؟

الفهم هو الأساس

المشكلة الكبرى في رأي المتواضع تكمن في عدم فهم الفكر الاسلامي فهماً منطقياً عادلاً ، ولهذا تعددت الفرق الدينية ، وكل فئة سلكت سبيلاً يختلف عن سبيل الفئة الأخرى ، وتعددت الفرق تعددت المفاهيم ، وانصبت معظمها على شكليات الحياة ، وقام من يستغل هذا التعدد من الحكام والمتنفذين إلى أن وصلوا الى درجة الظلم والتكفير أحياناً ضد البعض الآخر ، فشل الفكر ، ومنع العقل من العمل ، وحرم اجتهاد الرأي ، وحرف

« الضمءاء اذا ما حلروا لم يقتلهم الأقوياء اذا ما وثقوا قتلهم الضمءاء »

(مهاجرات)

منتديات العربية

تعقيبات

حول «رحلة الخراساني إلى الموت»

الحج

أما حين أشد الشعر ، فعد أن رجع من حرب عبد الله بن علي ، الحارث على الخليفة الحديدي أبي جعفر المصور ، وأراد الرجوع إلى خراسان ، فحال المصور بينه وبين مرامه ، فعين بلع « حلوان » من أرض فارس حررت المراسلات بين أبي مسلم والمصور ، وانتهت بإدعائه والقدوم إلى المصور تقول الرواية أن يترك صديقه حاول أن يشيه عن عزمه ، ولكن أبا مسلم كان يشعر بقوة فاهمه تحمره على الدهاب ، ولما اضلال عليه يترك تمثل أبو مسلم سألته الذي ذكره الكاتب وكان ذلك سنة ١٣٧هـ.

ولتخطى المعركة بالوسج أدم دليلاً هتدي به في كشف تلك الفترة ، بيان خريطة الدولة في ذلك الحين ، وأمر الرجال القائمين على الولايات حين استقرت الخلافة للسماح سنة ١٣٢هـ ، وقصى على بي أميه ، كان عليه أن يحار ولاية ها ، فعمل أبا مسلم الخراساني واليا على خراسان ، واتخذ أبو مسلم « مرو » حاضرة لولايته ، وهي التي كانت المرجع لرجال الدعوة والقواد قبل قيام الخلافة العباسية ، وولي عمه عبد الله بن علي على الشام وصر ، وولي أخاه أبا جعفر المصور الحريرية ، وما ولاها شرقاً إلى أرمينيا وأذربيجان وكل من هؤلاء يذلل على الخليفة بأعماله الكبيرة في سبيل الدعوة والدولة أما أبو مسلم فهو صاحب الخط الأوفر من بين الدعاة ، مع أنه التحق بها بعد ربع قرن من إرسال الدعاة الأديباء المحلصين ، وبدأت الدعوة سنة مائة من الهجرة ، بأمر الإمام محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، وقدم أبو مسلم عليه في السنة التي مات فيها سنة ١٢٥هـ ، ولما قلنا بالأمر إبراهيم إبراهيم بعد أبيه ، حمل من أبي

في العدد ٣١٨ مايو ١٩٨٥ من مجلة العرو السرائل ، قرأت مقالاً عن أبي مسلم الخراساني ، جاء في أسلوب قصصي ، بقلم الدكتور محمد المنسي قنديل ، روى لنا فيه الأيام الأخيرة من حياة أبي مسلم الخراساني ، وموقفه من الخلافة العباسية وأبي جعفر المصور وقد أعجني السرد والصياغة ، وقد كنت أود أن تتوارن الصياغة مع الحقائق وصادق التاريخ ، ولكن الكاتب حطت الأحداث وأهمها ، واستخدم الأماكن وأسما الشخصيات استخداماً لا يعرف المدن القائمة ، والمدن التي لم تنشأ ، ولم يهرق بين قرائه وقرانه ، مما جعل القاري يسي حلاوة القصص ، ويحس بمزارة مرايلة الحقيقة ، وحتى لا أكون متحياً أو متحاملاً ، أصح ما وقع فيه من هفوات ، ثم أعقب عليها بيان حلية الأمر فيها ، ولا أدري هل الأداء القصصي هو المستول عن الخطأ ، أو أن الكاتب لم يدرس تلك الحققة القصيرة التي اتخذها محوراً لما قصده ؟

وأول ما أبدأ به قوله بدأ الرحلة من خراسان ، في قافلة طويلة بحملة بالهدايا ، لعل الخليفة يرضى ، عموماً بالفرسان لعله يرتدع ، وأبو مسلم في المقدمة صامت الوجه ، يردد في داخله نيتاً من الشعر

صا للرحال مع القصصاء محسالة
ذهب القنصاء بحيلة الأقوام
وفي هذا الكلام حطت بين موقفين ، فعين بدأ الرحلة كان قلعاً نادى الخليفة أبي العباس السمع ، يأمل أن ينجح وأن يكون أميراً للمصم ، ولقيهم الإكرام وإن لم يمل إمارة الحج ، فقد كان المصور أخوا الخليفة يروم أن يجمع في هذا العام ١٣٦هـ ، فأعطيت له إمارة

طوال هذا الصراع الدامي، حيث تكسب في قرية « الحميصة » يدرس الفقه والتفسير، ويخرج فجأة من هذه العزلة لكي يتصدر الدولة، وهذه العبارة تحمل خطابين، الأول: أن السفاح لم يخلو ولاية العهد إلا في آخر حياته، حين شعر بالموت، في أثناء حجب المنصور وأبي مسلم، فجعل المنصور ولي عهده ومن بعده عيسى بن موسى بن محمد، وهو ابن أخي السفاح، وقد مات السفاح بالجذري في رمضان شبابه (١٠٤هـ - ١٣٦هـ). وقد مكث في الخلافة أربع سنوات تقريباً. والمنصور الفقيه كان ثائراً على بني أمية مع كل ثائر ولم يكن في بني العباس رجل مثله نشاطاً وترقباً لسلح الدعوة، اجتمع في مؤخر بني هاشم سنة ١٢٦هـ لاختيار إمام يدعون له، ويخرج مع عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، الذي استولى على كثير من أطراف الدولة في فارس وغيرها، فعمل له والياً على « كورة أيج » وهي بين خوزستان وأصبهان، وارتكب خطأ عوقب عليه، فقد جمع الأموال وصممها لنفسه، واتجه بها إلى البصرة، فقبض عليه سليمان المهلي والي البصرة لبني مروان، فأمر بضربه بالسياط. فقال أبو أيوب كاتبه - وزير المنصور فيها بعد - : « أيها الأمير، لا تفعل، فإن الخلافة إن بقيت في بني أمية فلن يسوغ لك ضرب رجل من عبد مناف، وإن صار الملك إلى بني هاشم، لم تكن لك بلاد الإسلام بلاداً »، ولكن المهلي لم يتصحب فصرّب أنا جعفر أربعين سوطاً، فأرغم أبو أيوب عليه ليمنع الضرب عنه. وكان أبو جعفر يذكر تلك الحادثة ويعتصم من ذكرها، وقد خلاص البلاد الإسلامية شرقاً وغرباً، وذهب إلى القيروان بأفريقية لاحتضار زوجة أحد العباسيين التي مات عنها زوجها وأنجبت بنتاً، وتعرض لطلب والي بني أمية، واختبأ في قصر صهره الحميري هناك، فهو ثائر جائل لا يكف عن العمل، أما فقهه فكل أبناء علي بن عبد الله بن عباس على شاكلته، كانوا أحفظ الناس للقرآن، وأعظمهم فهماً له حين قامت دولتهم، كما يقول ابن سعد كاتب الواقدي في الطبقات الكبرى: « وكيف لا يكونون كذلك وهم أحفاد عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ؟ شيء واحد كان يؤله في أغلب ظني وهو أمه، اسمها سلامة، اشتراها محمد بن هبل وأعطتها

مسلم رئيساً على الدعوة، وقال له القسولة المعروفة « أنت منا آل العباس » ومن توجبهاته إليه : « إن استطعت أن لا تدع بخراسان لساناً عربياً فافعل، ومن شككت في أمره فاقته، وقد نفذ أبو مسلم وصايا إبراهيم الإمام بحرم وعزم وقوة، وهو الذي أعلنها، وأمر بليس السواد، ولأنه دخل الدعوة بعد تمهيد طويل وجهاد شاق، قال سليمان ابن كثير عنه : « حقناً غيراً بأيدي محاء غيرنا وأجرى فيه الماء » وكان مصيره القتل بيد أبي مسلم، لأنه شك في أمره بعد نجاح الدعوة وقيام الخلافة. فأبو مسلم في نفسه وعند عامة القواد والخنود صاحب الدعوة. على أنه ولد عام بدء الدعوة سنة ١٠٠هـ.

وأما عبد الله بن علي فهو عم الخليفة السفاح وأخوته وأخو واحد وعشرين رجلاً، يصلح كل رجل منهم أن يكون رئيس دولة، حرماً وإقداماً وبصراً نشئون الملك والسياسة، وهو يبدل بقيامه بحرب مروان بن محمد والانتصار عليه وقتله في مصر، وعي نفسه بالخلافة بعد السفاح، لأن السفاح قال لمن حضره من آل العباس : « من انتدبكم مسار إليه فهو ولي عهدي » فكان عمه عبد الله هو المصيب والمنتدب.

أما أبو جعفر فهو أخو الخليفة، والأحد ببيعته، والقائد المطعم في حصار يزيد بن عمر بن هبيرة أحد عشر شهراً حتى سلم وطلب الصلح، وبذلك تمت رئاسة السفاح على الدولة من مرغاة إلى عانة، والأندلس كانت في فوضى وحروب بين القيسية واليمانية، وهؤلاء الثلاثة يتنافسون، والخليفة الشاب على وعي بما يدور في نفوسهم، ووضع كلا منهم في المكان الذي يجبه، حتى يضمن استقرار الأمور واستتباب الأمر.

ولما تولى أبو جعفر قصى على ثورة عمه الذي بايع نفسه، وأراد أن يولي أبا مسلم الشام ومصر، وترك خراسان فرفض أبو مسلم، ومن ثم كانت المراسلات، ودعوته إلى أن يقدم على الخليفة بالمدائن أو رومية المدائن بعد أن توقف في حلوان. مات السفاح سنة ١٣٦هـ، في الثاني عشر من ذي الحجة، وأبو مسلم وأبو جعفر في العودة إلى الخليفة. يقول الكاتب : « وأعلن أبو العباس نفسه خليفة للمسلمين، وأبا جعفر ولياً للعهد. كان أبو جعفر

فعبدا لله بن علي هذا عم السفاح وإبي جعفر ، كان قد قذف نفسه بالخلافة ، لأن السفاح صرح بولاية العهد لمن يتصدر على مروان بن محمد ، ولذلك خرج على المنصور ويبيع لنفسه وحدث ما حدث ، ولم تنشأ المداوة بين العلويين والعباسيين إلا سنة ١٤٥ هـ حين ثار « النفس الزكية » ودعا لنفسه بالخلافة ، وأغلّب الظن أن كلمة « علي » في نسب عبد الله ليست عليه الأمر .

ويقول الكاتب عن استقبال أشراف العباس لأبي مسلم في المداش : « كانوا كلهم تركوا بغداد والبصرة والكوفة ، وهرعوا ليكونوا في انتظاره » ونقول للكاتب : في ذلك الحين سنة ١٣٧ هـ لم تكن بغداد قد بيت لتكون حاضرة الخلافة ، فقد شرع المنصور في بنائها سنة ١٤٥ هـ ، وتوقف عن البناء ثورة « النفس الزكية » فلما قصي عليه عاد المنصور فأكمل بناءها ، فذكر بغداد في حوادث ١٣٧ هـ محالف لواقع الأحداث والتاريخ .

ويقول الكاتب : « لم ينس الخليفة شيئا ، فبسر أشراف بني العباس كان عيسى بن موسى خال الخليفة وصديق أبي مسلم ، ورساله أبو مسلم في قلق : يا عيسى أتري الخليفة يغدر بي ؟ » والأمر عيسى بن موسى بن محمد ليس خال الخليفة ، وإنما هو ابن أخيه ، وفي العهد من بعده ، وكان رجلا جليلا في بني العباس كما يقول الجاحظ ، وهو الذي قضى على العلويين والنفس الزكية وأخيه . لما سأل أبي مسلم « يا عيسى أتري الخليفة يغدر بي ؟ » فلم يكن في الاستقبال ، وإنما كان في اليوم الثاني ، وفي منزل عيسى بن موسى .

وبجانب ذلك بعض هفوات لا داعي لذكرها مثل حميد المروزي ونيزك الذي غير اسمه ، وأبو حميد هذا كان السبب في تعجيل بيعة السفاح ، وحدث الدعوة العباسية يطول فنكتفي بهذا .

ولا يفوتني أن أشكر للكاتب ما كتب ، فقد أغراني بالرجوع إلى المراجع ، ونقد مقاله وبيان الحقيقة ، وكلانا شريك في جمع المعلومات وتنسيقها ، طلباً لتوضيح السّر ، وإشاعة الثقافة الصحيحة . □

السيد حسن قرون

وتزوجها ، وهي من صباغية المغربية . فكان أبو مسلم يذكره باسمها « ابن سلامة » .

وتحدث الكاتب عن « أبي سلمة حفص بن سليمان » وزير آل محمد الذي اتهم بحب « بني فاطمة » « العلويين » فقال : أن أبا مسلم أسرع باستدعائه ، ولم يترك له فرصة لتوضيح أي شيء ، ولكن قتله على الفور أمام عبي الفقهاء يعني أبا جعفر المذموم . . والتاريخ يقول : أن أبا مسلم كان في مرو حين قتل أبو سلمة ، وأن كان قتله بأمره وأحد رأي الإمام ، وكان قتله مأساة مثلت بالهاشمية ، أمر السفاح منادياً فتأدى أن أمير المؤمنين رضي عن أبي سلمة ودعاه وكساه ، ولم يزل عنده حتى مضى من الليل أكثره ، ثم خرج أبو سلمة إلى منزله عشي وحده فعرض له « مرار بن أنس الضبي » ومن كان معه فقتلوه .

وأغلقت أبواب المدينة وقالوا قتل الخوارج أبا سلمة . وفي الغد أخرج فصل عليه أحو الخليفة يحيى ابن محمد ، ودفن بالهاشمية ، فلم يشهد مقتله أبو مسلم ولا الققيه المنصور ، وإن اتفق المنصور معه على قتله حين استشاره في مرو .

ومنت بيعة أبي مسلم لأبي جعفر ، يقول الكاتب . وأمر من ذلك أن جبروح القرابة القديمة بدأت في النزف مرة أخرى ، فقد استيقظ أبناء العم من « العلويين » وبدأ زعيمهم « عبد الله بن علي » يطالب بالخلافة لنفسه . وهذه العبارة تحتاج إلى تصحيح سريع مريح ، ففي ذلك الوقت سنة ١٣٧ هـ لم تكن هناك مداوة بين العلويين والعباسيين ، وكان الشعراء يبتغون بخلافة بني هاشم . . وأمام من ؟ أمام عبد الله بن علي الذي وضعه الكاتب في العلويين ، جلس عبد الله بعد انتصاره وحولته جنوده من خراسان ، وجلسه بعض من بني أمية ، يبلغ عددهم أكثر من ثمانين رجلاً ، فقال شاعره :^(١)

أما الدهشة إلى الحسنان فهاشم

ويروى أمية من دعاء الشار

من كان يقهر بالمكارم والعبلا

فلها يتم الأمر غير فسخار

افلاطون هو صديقي ، ولكن صديقي الأكبر هو الحقيقة .
ارسطو طاليس .

لا يبقى في المادى الا حجاره .

الطاهر الوطار
الجزائر



الابداع يأتي قبل أو بعد الاحداث الكبرى وليس في اثانها .
عصام محفوظ
لبنان



« ما كل مثقف يصمت لأنه مغموع ، وما كل مثقف عربي مغموع يصمت ، وما من مثقف عربي يقوى أمام هذا القمع على أن يصمت ، فإذا صمت فذلك يقينا لأنه ليس لديه ما يقوله ، أي تكون ثقافته ولو جاوزت الجوزاء جوزاً فارغاً » .
- أميل حبيبي



« شعر اليوم لم يعد ذلك الشعر الذي كان يزاحم على أبواب السلاطين ، أو الذي يكون أهم أهدافه الرسائل الأخوانية ، الشعر اليوم هو الشعر الحقيقي ، النابع من هموم ، والصاعد من هم ، ولا يزال له دور أكثر مما كان له في الماضي » .
- الشاعر عبد الله البردوني

« رأسمالي عاقل خير من اشتراكي جاهل » .

- كامل زهيري



الانسان العربي وبشكل خاص رجل السياسة هو طفل ! ومشكلته انه يريد ان يتفرد بالحكم ويتنزع السلطة من الآخرين ، بمباداة أخرى أن يمتلكها كلها اتاحت له الفرصة .

د . فاطمة المرئسي
المغرب

« ما الذي يجمعي واليهود ؟ ليس هناك أي شيء تقريباً يجمعي وتنفي أنا ، ان علي أن اختي» في زاوية ما راضياً بحقيقة اني قادر على التنفس » .

فرانز كافكا



لم يكن غريباً أن يتصور الكثيرون أن مدينة هيروشيما اليابانية قد اختفت إلى الأبد عندما احترقت بهذا الجبل من النيران الذي خلفته أول قنبلة ذرية أطلقها الإنسان من معقلها لتضرب المدينة وتقتل وتحرق كل أثر للحياة فيها .

لقد عاش اليابانيون بحترقهم الشعور بالتشاؤم والاحباط بعد أن رأوا عشرات الألوف من الأطفال والنساء والرجال يحترقون أحياء في ثوان معدودة تحت وهج الحريق المروع ، وما تلا ذلك من سقوط عشرات الألوف قتل نتيجة اصابتهم بالأشعاع الذري الذي واكب الانفجار واستمر يعرض حياة أهلها للخطر لسنوات طويلة . هؤلاء الذين لم يحترقوا في اللحظات الأولى للانفجار لانهم كانوا بعيدين عن دائرة الموت .

ولم يقتصر خطر الأشعاع على البشر ، لقد امتد لينفذ في بطن الأرض وينفث سُمومه في ترابها ، وقال الخبراء :

« لقد قتل الأشعاع الأرض الطيبة ولن تنمو شجرة واحدة ولا نبتة في هيروشيما ، ان المدينة لن تكون صالحة للعيش فيها لسنوات وسنوات طويلة . . . لقد ماتت ، ولن تعود إليها الحياة أبداً . ١ »
وهكذا البها ، وفي رأسنا هذه الصورة . . وكانت المفاجأة . .

كانت هيروشيما تستعد للاحتفال بمرور أربعين عاماً على الصيحة التي انطلقت تحت سماءها في أعقاب الحريق المدمر داعية إلى السلام . . ووقفنا نتأمل المعجزة التي تحققت . . لقد رفضت المدينة أن تستسلم للجرح الدامي الذي أصابها فقامت تستعيد حيويتها ورفاهيتها . . .

لماذا هيروشيما ؟

ولكن لماذا اخترنا الذهاب إلى هيروشيما ، ولماذا كان اصبراء « العمري » على أن تكون هذه المدينة في مقدمة برنامج رحلتنا الطويلة إلى اليابان ؟ لقد خرج العالم بعد الحرب العالمية الثانية أشلاء ممزقة . . في أوروبا وآسيا بصفة خاصة حيث بدأت الحروب وحيث انتهت . . كل المدن الكبيرة والصغيرة البعيدة والقرية أصابها الخراب والفساد . . وعلى مدى

الشهور التي انقضت وقف العالم كله يتذكر . . فقد كانت هناك مناسبة ستظل ذكراها عصفورة في الأذهان . . كان التاريخ يقول إن أربعين عاماً قد انقضت على نهاية الحرب التي ذهب ضحيتها الملايين من البشر ! .

ولكن تبقى بعد هذا هيروشيما رمزا لأشعب مأساة شهدتها البشرية . . حتى الذين لم يكونوا قريبين من مسرح الحريق الهائل المدمر . . وحتى الذين لم يكونوا قد أتوا بعد إلى هذا العالم المضطرب الذي مرزقه الاحقاد والاحداث الدامية . . حتى هؤلاء وهؤلاء يعرفون هيروشيما ويدركون حجم المأساة التي عاشتها هذه المدينة عندما صيرها الأمريكيون بأول قنبلة ذرية فاحترقت بمن فيها وما عليها . . الشر والزرع . .

والحيوانات والطيور . . البيوت والحياة التي انتزعت من حdoorها . حتى صحور الحبال التي مرت أمامها الأجيال ، وذهبت لتأتي من بعدها أجيال وأجيال . . حتى هذه الصخور تفتتت . وهي التي بقيت شامخة قرونا تتحدى الزمن !

حدثنا صاحبنا المسؤول الياباني الذي رافقنا في رحلتنا ، قال : « لقد أحصوا الذين احترقوا في هيروشيما من سكانها في اللحظات الأولى من الانفجار المروع ، فوجدوهم يزيدون على المائتي ألف قتيل . . وأحصوا الذين قضوا نحبهم بعد أن هدا الحريق وانطفاقت جلوته فأذا بهم يزيدون على المائة ألف قتيل . . ماتوا جميعاً تحت تأثير الأشعاع النووي الذي تسبب في اصابتهم بأمراض قاتلة . .

« في الساعة الثامنة والربع من صباح اليوم السادس من أغسطس عام ١٩٤٥ ، كانت مأساة هيروشيما التي مازالت صورها حية في أذهان اليابانيين وفي ضمير العالم كله . . وفي الشهر الذي مضى خرجت المدينة ، كما تعودت أن تفعل كل عام تحتفل بالسلام الذي تحمله أسراب الحمام فوق أجنحتها وهي تحلق في سماء هيروشيما . . انها لن تنسى هذا التاريخ الذي انتهت فيه الحياة فوق أرضها ثم جاءت من بعدهم حياة جديدة ! »



- خريطة تبين موقع هيرودس في قلب
الجزر اليابانية التي تسبح في المحيط الهادي

اكتمل أو كاد . . . لقد تحققت المعجزة وقامت المدينة
الحديثة الجديدة في أقل من ربع قرن فوق الرماد
والخطام والركام !

« ولم يكن غريبا إن تنتصر إرادة الإنسان وهوى
كل شيء من حوله مهددا بالزوال . . . الأرض التي
يقف عليها والنساء التي ينشغل بها وحتى وجوده
نفسه . . . وكان عملا شاقا مصحلا لا يشارك فيه كل
من كبت له الحياة بعد الحريق . . . حتى الذين لم تكن
تربطهم بالمدينة المشترقة صلة من بعيد أو من
قريب . . . كلهم جئوا إليها وكلهم ساهموا في إعادة
بنائها . . . فقد كانت اليابان كلها تن من الجرح
الدامي الذي أصابها أبان الحريق وكان لا بد أن تصير
من هذا الرقاد التي كانت تخط فيه . وبدأت بته

صبيحة السلام

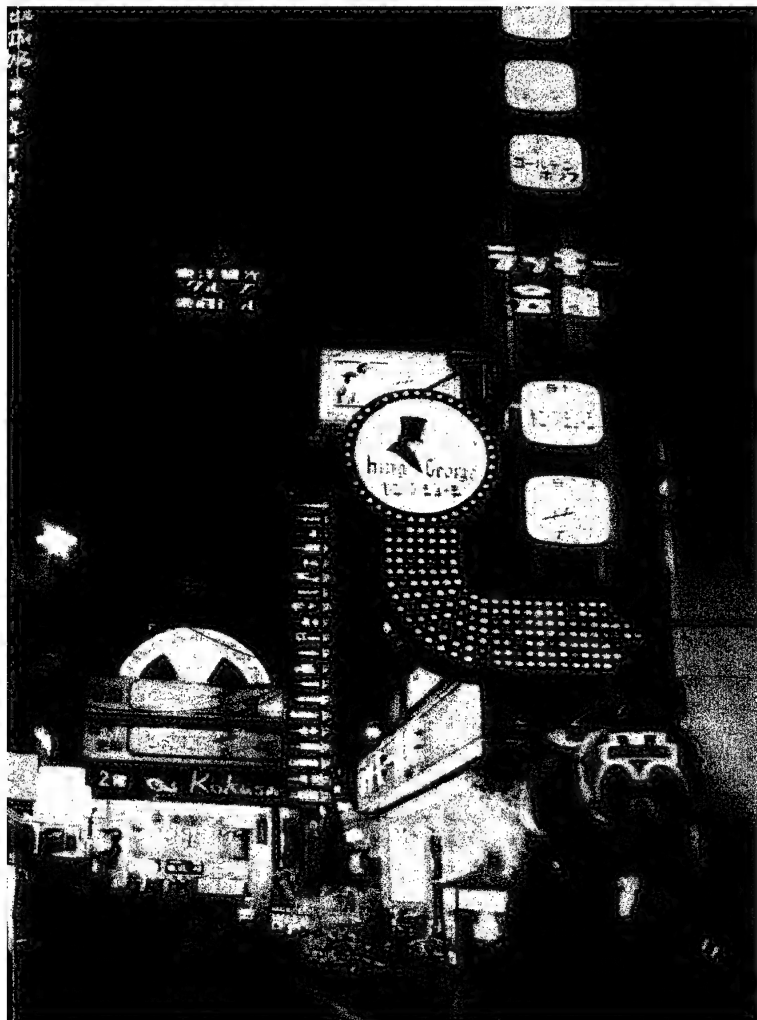
من هنا . . . من قلب هذه المدينة الجديدة التي
قامت فوق أنقاض هيرودس المشترقة ، ارفعت
الصبيحة ، وسمع العالم كله دويها . . . وهي صبيحة
تكررت وتكرر مع مولد كل عام جديد في اليوم
السادس من شهر أغسطس ، وقد انطلقت لأول مرة
بعد مرور عام واحد على الحريق ، وكان اليابانيون لم
يقفوا بعد من هول المأساة التي عاشها آخوانهم في
هيرودس . . . كانوا قد بدأوا يعودون إليها . . . إلى
الأرض التي تحولت تحت أقدامهم إلى رماد وخطام . . .
ونظروا حولهم فلم يجدوا شيئا . . . كان كل أثر للحياة
التي كانت قد اختلط بالرماد الذي خلفه الحريق
الدمر . . . كانت الصورة قريبة لما يمكن أن يصنعته الشر
الكامن في قلب الإنسان عندما يتحالف مع التقدم
العلمي الذي لا يكون دائما الخير البشرية !

« قال مرافقا : في السنوات الأولى بعد الطوفان كان
العائدون يلتقون في ذكرى احتراق هيرودس ليصلوا
من أجل هؤلاء الذين دفعوا حياتهم ثمنا لمولد سياسة
السلام أو المسألة في هذا العالم الواسع الذي مازال
يعيش تحت شبح القنابل الذرية والميدروجينية . . .

« ثم تحولت الصلاة من أجل ضحايا هيرودس ،
إلى صلاة من أجل السلام . . . وشدت الاجتماعات
التي تقام سنويا في ذكرى احتراق هيرودس الآلاف من
زعهاء العالم المحيين للسلام فجاءوا ومازالوا يجيئون
ليشاركوا عملة المدينة في صلاته : « لاهيرودس بعد
اليوم » . . . إلى أن كانت ذكرى مرور ربع قرن على
مأساة هيرودس ، في عام ١٩٧٠ ، عندما شهدت
المدينة لأول مرة أضخم تجمع من نوعه للسلام في
الفترة مابين الحادي عشر من نوفمبر واليوم الثاني من
ديسمبر . . . وخلال تلك الأسابيع الثلاثة ، كان
المدعوون من العلماء والفلاسفة ورجال الفكر وقادة
الحركات السلمية في اليابان وفي العالم الواسع من
حولها يلتقون في هيرودس . . . لقد أصبحت معبد
السلام .

وانتصرت إرادة الإنسان

ويضي المرافق في حديثه :
« وفي هذا المؤتمر ، كان مولد هيرودس الجديدة قد





ساحل من سهل السلام

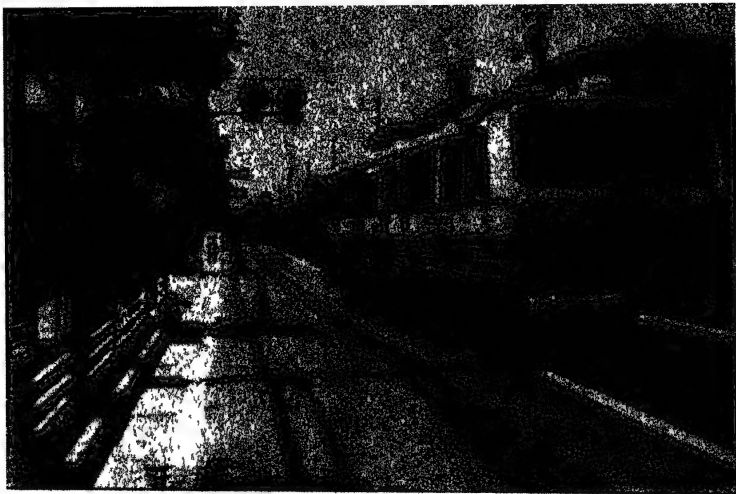


البرج من البحر - أم مع طهيا



البرج من البحر - أم مع طهيا





- احد شوارع هيروشيا الحديثة خلال النهار ، انه يكاد يخلو من المارة ، لأن الجميع في أعمالهم

الحرب العالمية الثانية هي صورة الفراغ المخيف الذي تخلف عن القنبلة الذرية . . والتي نقلتها كل صحف العالم ويعدها لاشيء . . هل كان تقاعسا من جانب أجهزة الاعلام عندهم ؟ ربما . . ولكن الاحتمال الاكبر هو ان اليابان لم تفتتح على العالم العربي الا في السنوات الاخيرة . . وربما كان هذا أحد الأسباب التي أخفت عنا وجه اليابان الجديد رغم هذا الزخم الهائل من السلع والمنتجات اليابانية التي امتلأت بها الأسواق العربية من الراديو والترازستور الى السيارة .

كل شيء جديد !

وكان لقلوبنا أخيرا هيروشيا . . مدينة جميلة كادت يبيتها تخفي وراء الأشجار الخضراء الباسقة والزهور والحدائق . . مدينة حديثة . . كل شيء فيها جديد حتى الناس الذين تلقاهم في طريقك . . انهم يمثلون جيلا جديدا من الشباب والأطفال الذين جاءوا إلى

نفسها وبناء الحب من أجل السلام وبناء الانسان الياباني الجديد الذي نزعوا عنه الروح العسكرية وغرسوا في وجدانه الحب من أجل السلام والبناء والحياة . .

ومن وراء نافذة الطائرة التي حملتنا من طوكيو العاصمة وثاني أكبر مدينة في العالم رأينا معالم المدينة الجديدة . . مدينة هيروشيا بعد رحلة استغرقت ساعة وبعض الساعة . . وفاق ما رأيته كل ما كان يدور في رأسي منذ تلك اللحظة التي بدأنا نستعد فيها لزيارة هذا البلد البعيد الذي يسبح بجزره في المحيط الهندي ، بعد أن عاد الهدوء إلى أرواحه العاتية التي ابتلعت مئات الألوف من البشر في الحرب التي شوهت وجه البشرية !

وكننا كلما ازداد اقتراب الطائرة من الأرض وهي تستعد للهبوط ازدداد دهشتنا . . هل يمكن أن تكون هذه هي هيروشيا ؟ ان الصورة التي بقيت عالقة في ذهني على مدى هذه السنين التي أعقبت



- البيوت الحديثة في هيروشيا قامت عند سفح الجبل في صفوف متراصة فوق بعضها بعضا .

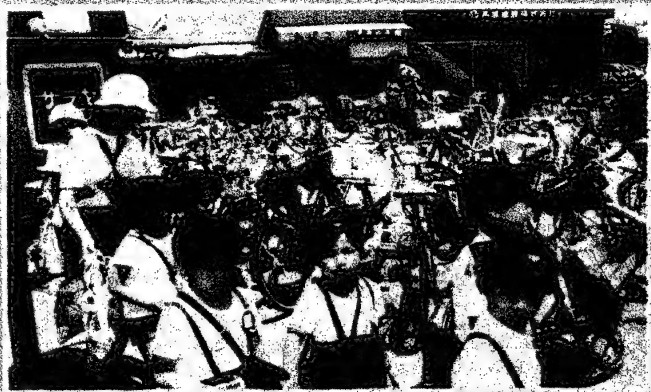
وسمعوها تجدهم على استعداد دائم لان يسمعوها مرة ثانية وثالثة ، كلما مروا بالبيت الذي أحرقته القنبلة ووقفوا يتأملون مايجمله من ذكريات . .
ونجول في أنحاء هيروشيا . . الأشجار الموارغة ولون الزرع الاخضر . . لون الحياة يضفي على المكان صبغة خاصة . . على كل مكان ذهبنا اليه خلال رحلتنا القصيرة التي لم تستغرق أكثر من أربع وعشرين ساعة ، كانت تحتضنه وتحنو عليه الأشجار التي زرعوها ونمت وكبرت حتى باتت تغطي بفروعها وأوراقها كل شيء حولها . . لقد عادت الحياة الى الأرض التي احترقت ونفذ الاشعاع القاتل الى اعماقها !

البيوت الصخرية شيدت عند سفح الجبل في صفوف متراصة تعلو بعضها فوق بعض . .
العصارات الشاهقة والفنادق الأنيقة والمطاعم التي تنتشر في كل شارع . . في كل متجر كبير . . وحتى في دور الحكومة ، تقدم لروادها الوجبات في

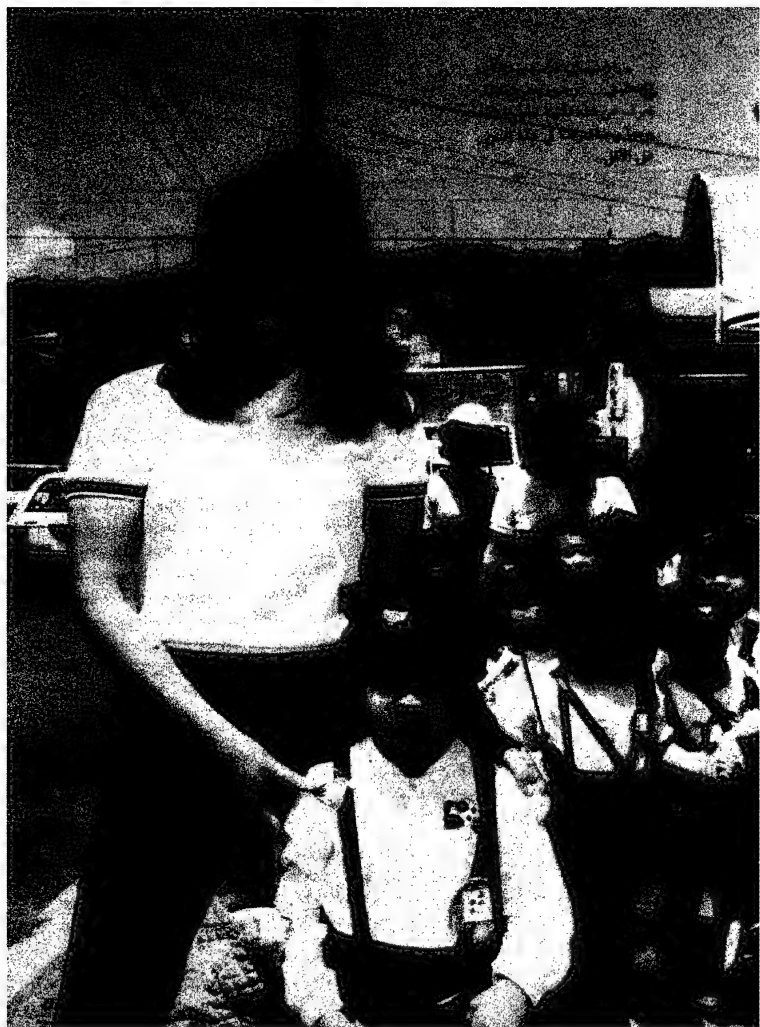
هذه الأرض بعد الطوفان . . قليلون هم الذين عاشوا مأساة هيروشيا ورأوا المدينة تحترق . . ولكن كلهم يعرفون قصة هيروشيا . . بعضهم جلس بنصت اليها وهي تنقل اليهم على السنة الذين كتبت لهم الحياة . . وبعضهم رأوها ماثلة أمامهم من خلال الصور والتماثيل التي امتلأ بها متحف السلام في هيروشيا . . والأغلبية عرفوا تفاصيل المأساة أمام البيت الذي دمره حريق القنبلة وتركوا ماتقي منه وسط حديقة السلام التذكارية في قلب المدينة وقريبا جدا من المكان الذي سقطت فيه قنبلة الفناء . .
والبيت لا يمكن أن تحطه عين . . انه يقف هناك في مكانه وكان من أجل المباني التي شيدت في هيروشيا قبل الحرب . . ولا يملك من عمر أمه إلا ان يتوقف ويتساءل : « ولماذا أقيمت عليه ؟ » ويحيى الجواب « حتى لا ننسى ! » ومع هذه المقدمة القصيرة تتابع القصة الكاملة للمأساة يروينا لك حارس الحديقة اذا كنت زائرا ولم تسمعها وحتى الذين قرأوا عنها



حديقة يجري كل شيء فيها على حيوانات - عند قدم لي حير و شيا أكبر جميع لانتاج الفواكهات



مزارعين الحبوب في مكانهم في السوق - الحبوب و الفواكهات التي كانت تزرع في المنطقة



الخليج الدافئ الضيق الذي تجري فيه العبارات التي تربط بين قسبي المدينة اللذين تفصل بينهما مياه . . . معبد كبير يأتي اليه الزائرون من كل مكان . . . وقد بقي على ما هو عليه باستثناء بعض الدمار الذي أصابه من الانبجاس الذي ، ولكنه صمد وأعيد ترميمه رغم مرور ثمانمائة عام على بنائه وتوسيعه في القرن الثاني عشر الميلادي . . .

وحول المعبد الكبير رأينا قطعان الغزلان ترحل في هدوء وتشارك الزائرين الطعام الذي يحملونه معهم . . . ان الغزال هنا حيوان مقدس وهو يتكاثر ويتشرب في المنطقة المحيطة بالمعبد على شاطئ الخليج مباشرة . . . ثم هو لا يكتفي بالطعام الذي يقدم اليه ، وإنما يشارك أيضا في مهرجان البحر الذي يقام أمام المعبد في اليوم السابع عشر من شهر يونيو من كل عام ، عندما ترتفع مياه الخليج ويزداد المد ويبدو المعبد كله وكأنه يسبح في البحر . . .

وتضاه الانوار وتمزق الفرق الموسيقية الحانها ويرقص الزائرون على أنغامها الهادئة وترقص الغزلان طربا . . . ونترك المعبد ونستقل العبارة عائدين الى المدينة . وكانت الشمس قد أوشكت على الغروب . . . ولا أدري لماذا ولا كيف ففزت الى رأسي فجأة كلمات قرأتها لارنس هيمينجواي عندما قال : « اذا أردت أن تتعرف على شعب ، فاخرج الى الشارع عندما يفرض قرص الشمس في الأفق ويلف الظلام المدينة التي جئت اليها تبحث عن الحقيقة ! »

ولم نعد الى الفندق ، لقد مضينا نجول في شوارع هيروشيما بالليل . . . كان هذا « العالم الجديد » من حولنا يسبح في الاضواء . . . الشباب يغني للحياة الجديدة . . . الطرقات الواسعة تضيق بالدراجات التي تتزاحم للوصول الى قلب المدينة الذي ينضو بالحياة . . . المحال التجارية والمطاعم ودور السينما والقهو تزدهم بروادها الكبار والصغار .

مواهبها . . . وهي تهتم بوجبة الغذاء ، لأن يوم العمل يبدأ في الصباح ولا ينتهي الا قبل غروب الشمس بقليل . . . فليس هناك متسع من الوقت يسمح للعاملين والموظفين بالذهاب الى منازلهم لتناول الغداء والعودة الى أعمالهم مرة أخرى . . . ثم ان الزوجة أيضا تعمل . . . والاطفال في مدارسهم ، أو في دور الحضانة ، وشمل الأسرة لا يمتنع الا عند الغروب . . .

دور المرأة !

والمرأة في اليابان ليست عضوا خاملا في المجتمع . انها تشارك الرجل في المصنع وفي الحقل وفي شتى مجالات الحياة قبل الزواج وبعد الزواج . . . وربما كان دورها هنا في هيروشيما أكبر وأهم منه في أي مكان آخر . . . فقد ساهمت مساهمة فعالة في إعادة الحياة الى هذه المدينة التي ماتت ثم بعثت الى الحياة من جديد . . .

والفتاة اليابانية تزوج ولكنها تفضل ان تدخل هذه التجربة بعد سن النضوج ، وهو عندها حول الخامسة والعشرين . أما متوسط سن الشاب الذي يقدم على الزواج فهو يرتفع قليلا الى الثامنة والعشرين . . . قال لنا صديقنا الذي رافقنا خلال رحلتنا الى هيروشيما : « ان الاحصائيات تقول أن هناك عرسا يتم كل أربعين ثانية في اليابان وأن معظم الزوجات يفضلن الاستمرار في عملهن بعد الزواج . . . وهذه الاسر الصغيرة الجديدة غالبا ماتكتفي بطفل واحد أو طفلين على الأكثر . . . ولذلك فإن نسبة الزيادة في تعداد السكان لا تزيد على سبعة من عشرة في المئة ، أي أكثر من نصف في المائة قليلا . . .

ويقام تسعون في المائة من حفلات العرس في معابد الشنتو ، وقد زرنا أحد هذه المعابد الشهيرة بمدينة هيروشيما ، وهو يقع على الجانب الآخر من شاطئ

(١) الشنتو ، ديانة اليابان الأصلية وهي تقوم في المقام الأول على تقيس أرواح الأبطال والأباطرة والقوى الطبيعية ، والكلمة بمعناها الحرفي تعني الطريق إلى الآلهة . ولكن الشنتو ليس لها مؤسس ولا عقيدة ، ولا تعاليم مكتوبة ومع هذا فقد عاشت طويلا في اليابان . ثم جاءت البوذية والكونفوشية ، وتأثر اليابانيون بتعاليم كونفوشيوس فيلسوف فلاسفة الصين أكثر من الصينيين أنفسهم .



كانت تحوي في حوفها كيلوجراما واحدا من الدرة التي

- القنبلة الدرية التي ألقيت على هيروشيما منذ اربعين عاما
اشعلت ايشع حريق على الارض

الزحف لم يكتمل ولم يتأثر به الياباني الا بعد نهاية
الحرب العالمية الثانية ، وبداية دخول اليابان عصر
الناء الحديث .. بناء اليابان الجديدة فوق الدمار
الذي أحدثته الحرب وحول أكثر من ٧٠٪ من مدنها
الى انقاض وأشلاء ..

هنا في هيروشيما ، ومع الطفرة المفاتلة التي حوّلتها
من تراب محترق اختلط بأشلاء ودماء الضحايا
والاشعاع المميت ، الى واحدة من أكبر المدن
الصناعية في اليابان .. هنا في المدينة التي كانت
مسرحا للدمار الذري الذي أعلن عن بداية عصر
الذرة في الحرب والسلام تقوم اليوم إحدى أكبر
الشركات لصناعة السيارات في العالم ..

وهنا أيضا قامت المصانع لإنتاج الدراجات الهوائية
والنارية .. ووجد أهل هيروشيما في الدراجة أفضل
وسيلة عملية للتنقل ، فأصبحت المدينة كلها تجري
على عجلات .. وفي كل شارع ، في كل مكان يتبع
لإقامة موقف للدراجات استطعنا أن نرى صورة
لحجم هذا الاعتماد الكبير على الدراجة التي

الضحكات ... الانتماسات على الوجوه .. أنها
فرحة الحياة !

أين نحن ؟

وغضبي في رحلتنا نتأمل صور الحياة الجديدة من
حولنا .. كل شيء فيها يقول انها قد تكون إحدى
مدن أوروبا .. فهي قريبة الشبه بمدن ألمانيا
وسويسرا .. ولولا هذه الشخصيات « الغربية التي
كتبت بها أسماء المحال التجارية والشوارع والمباني
التي تنتشر في كل مكان وتحمل كلها اسم « السلام »
لقلنا أننا ضللنا الطريق وأن الطائرة قد حطت بنا في
مكان آخر بعيد تماما عن اليابان التي عرفناها من خلال
ملابس أهلها وتقاليدهم وعاداتهم .. اللغة اليابانية
وحدها هي التي مازالت تميز هيروشيما وبغیرها من
المدن اليابانية عن أية مدينة أخرى .. حقيقة أن
الخصاصة الغربية بدأت تزحف على اليابان منذ
منتصف القرن التاسع عشر أو أكثر أو أقل ولكن



- احتفال بمرس في ميروشيا و التريس و مع اساتذته يوزجيمونه في الحواء بامر الشكايد

و يوزجيمونه ميروشيا



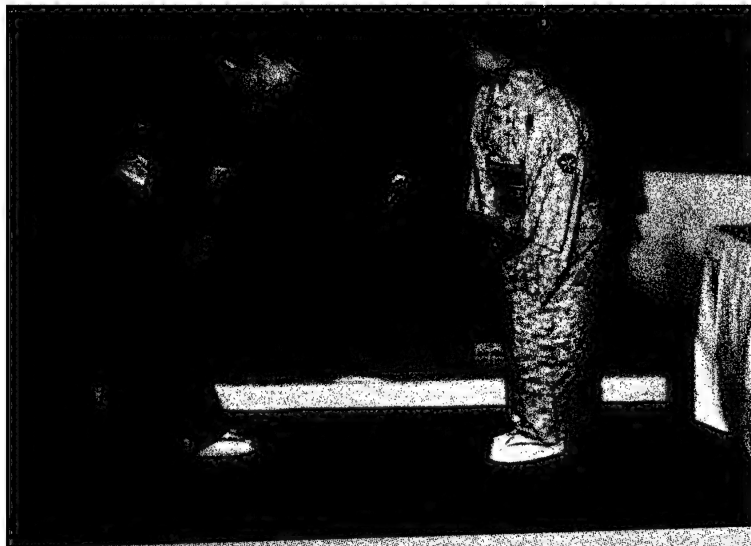
و حبيب بوني لا يكف من الصلابة



لا تكن هناك وقت الاضطرار



الصحة - اجل و يوزجيمونه ميروشيا



... لدية .. دوجور وانسانات للمسيحة



... لستاد جاسمي عيسى المرحوم



... دايستهم على الأوس



... دكتور من الممارس الثقافى

يستخدمها معظم أهالي المدينة . . الشيباب
والشيوخ . . النساء والأطفال من مختلف
الأصناف .

هجرة إلى الأرض

إن اقتصاد المدينة التي أرادوا لها الموت ، لا يعتمد
على الصناعة وحدها ، فقد عاد أهلها إلى الأرض
أيضا وراحوا يستصلحونها ويزيلوا عنها آثار الدمار
والخرق والأشعاع السام المدمر . . وأصبحت اليوم
من أكثر أراضي اليابان الزراعية عطاء . . لها تنوع
الأن جميع أنواع الفاكهة وفي مقدمتها اليوسفي الذي
تصدره إلى مختلف أنحاء البلاد . . وكل أنواع الزهور
في بلد يعيش أهله الورد والرياحين والأشجار
الخضراء الوارفة التي تظل كل شبر من الأرض بقي
شاهرا ، حتى ليخيل اليك وانت تستقل ببيرك خلال
جولتك بين شوارعها ومبانيها الحديثة أن الأصل هو
الزروع ، وأن الياباني من حوله إنما جاءت بعد البساتين
والحدائق وصفوف الأشجار التي تلقي بظلالها على
جاني الطريق القسيحة التي تتقاطع في شكل هندسي
رائع بطول المدينة وعرضها عبر الكباري والجسور التي
أقيمت فوق مياه الخليج وفوق أحد فروع نهر أوتا
الذي تتدفق مياهه الحلوة في قلب المدينة .

وفي هيروشيما كان لقلعنا الملعن الكبير الذي تحمله
كلمة السلام التي أصبحت أغنية ونشيدا وصيحة
ما يزال صداها يذوي كل عام مع ذكرى اليوم الذي
ماتت فيه المدينة . . في الميادين ، ووسط الحدائق
العامة ، حول الأرض القسيحة التي تحيط بمتحف
هيروشيما الذي يحكي قصة مأساتها . . وفي كل مكان
يمكن أن تصطدم عين الزائر به ، بأها ترجمة رائمة
شارك فيها العديد من الفنانين اليابانيين وغير
اليابانيين . . . هؤلاء الذين جماعوا ويحسون مع
مولد كل عام من الأعوام الأربعين التي مضت والتي
سوف نحى .

السلام . . السلام

هناك النصب التذكاري الذي أقيم قريبا عن المكان
الذي سقطت فيه قنبلة الموت وقد جفروا عليه باللغة
اليابانية عبارة تقول « كتب من الماضي » وتحوي هذه

الكتب أسماء كل الذين أحرقتهم القنبلة الذرية ثم
عبارة تحمل صلاة ورجاء : « نترقد كل الأرواح هنا »
في سلام . . لأننا لن نعيد الشرور التي ارتكبت .
ثم المقبرة الجماعية التي تحوي رفات أعداد
لا تحصى ولاتعدت مرتفع أقاموا فوقه نصبا ، ومن
حوله أشجار خضراء وارفة تظلل المكان الذي
استطلعت فيه الأجساد المحترقة بأديم الأرض التي
تكسوها الحشائش الخضراء . .

وعند تمثال أطفال القنبلة وقفنا نستمع إلى قصة
الطفلة الصغيرة التي احترقت بعد تعرضها إلى
الاشعاع الذري وهي ذاهة إلى مدرستها في الصباح
لحظة لقاء القنبلة اندلاع الحريق المائل . . لقد
كانت مأساتها هي التي حشرت أهالي هيروشيما إلى
إقامة هذا النصب التذكاري في الحديقة العامة للسلام
تعبيرا عن أملهم في قيام عالم يسوده السلام بعيدا عن
شح القنابل الذرية .

قال لنا مرافقا : « ومع هذا الأمل تدوي دقات
هذا الجرس وترتفع الصلوات من أجل السلام ، في
ذكرى احتراق هيروشيما في السادس من أغسطس كل
عام !

ثم أشار بيده إلى الجرس الذي مضى يذوي على
مدى هذه السنوات الطويلة أنه يتدل تحت قبة
شيدت من الاسمنت المسلح لتحمية من مياه الأمطار
حتى لا يعلو الصدا وتحف دقات التي يريدون لها أن
تبقى قوية عالية تدوي تحت سماء هيروشيما . .

وقائيل أخرى كثيرة امتلأت بها المدينة التي تعيش
المستقبل وتصلي من أجله ، ولا تستظر أبدا إلى
الوراء . . تمثال المدرسة التي تحمل طفلا احترق في
الجسيم الذي نزل إلى الأرض . . تمثال رجل وامرأة
وطفلها يصلون من أجل السلام . . وآخر لامع مع
طفليها في محاولة للهروب من هذا الجحيم ! وأخيرا
« نافورة » السلام التي تتدفق منها المياه وتتجمع حولها
الحمام والأطفال !

ثم ماذا ؟ قال لنا مرافقا الياباني الذي يتحدث
الانجليزية بطلاقة وهو يشرح لنا معنى السلام الذي
أعادت اليابان في ظلله بناء نفسها من جديد : « لقد
استسلمت اليابان في الحرب العالمية الثانية بعد ضرب
هيروشيما ، ثم ناجازاكي بالقنبلة الذرية . . ولكن



- حائط من المتحف الملحق بمعبد الشنتو نجا من الحريق المدمر .

« هيروشيما » .. وبمدها بدأت المدينة تتعشى واشتهرت بين اليابانيين باسم « مدينة القصر » ، ثم راحت تنمو وتتسع كواحدة من أجمل مدن اليابان ! ثم كانت الحرب الصليبية الثانية التي انتهت بدورها ، بعد ان تحولت هيروشيما الى ترسانة عسكرية .. وكان تحول « مدينة القصر » الى مخزن للأسلحة والعتاد الحربي ، هو السبب المباشر في اختيار الأمريكيين لها ، دون سائر المدن اليابانية لضربها بأقوى قنبلة ذرية . !

.. ثم بدأت الصحوة !

هيروشيما كانت قمة المأساة التي تعرضت لها اليابان في الحرب فقد كان الدمار فيها شاملا كما ذكرنا لم يبق منها شيء ولو صغيرا يوحى بالحياة التي كانت تنبض بها هذه المدينة الصغيرة قبل الهجوم الذي احترقت فيه .. ولكنها لم تكن وحدها فقد كان الدمار ، كما ذكرنا ، قد عم أجزاء كبيرة ومساحات هائلة من مدن اليابان وقراها .. في الريف والخصر .. في المصانع والمزارع ، كان حجم الكارثة التي حلت بالبلاد أكبر من كل تصور ..

ليس معنى هذا ان اليابان قد ركنت الى الاستسلام .. بالعكس .. ان هناك فارقا كبيرا بين السلام والاستسلام واذا كنا قد استسلمنا ، فلأننا أردنا ان نجنب أنفسنا وأعداءنا مزيدا من الدمار والقتل .. ان لدينا اليوم جيشا قويا .. ونحن قادرون على الدفاع عن أنفسنا ضد أي عدوان .. ولكننا أبدا لن نكون البادئين بالعدوان .. لقد ارتكبت اليابان أخطاء كثيرة ابان الحرب ، ولكنها لن تتكرر .. ثم نحن لا نملك القنبلة الذرية ، ولن نمتلكها ، فنحن لانريد أن نصنع بأحد ماصنعه أعداء الامس بنا ، ومن أجل هذا ندعو الى قيام عالم جديد تعيش فيه البشرية بعيدا عن شبح هذا السلاح المدمر الذي سيقضي على الحياة كلها في أي حرب ذرية ! !

وبقي بعد هذا قصة هيروشيما .. المدينة التي عادت الى الحياة من جديد .. ترى كيف بدأت الحياة في هذه البقعة من الأرض ؟ أقرب تاريخ لهذه البداية كان منذ أربعة قرون أو في عام ١٥٨٩ على وجه التحديد عندما شيد أحد امراء الاقطاع في اليابان واسمه نيروموتو موهري قصرا عند مصب نهر اوتسا وأطلق على القصر اسم



مبنى
البريد
في
البحر
البحري
البحري
البحري



البحريون في البحر في مدينة الخليل وعبره بين بحري للبحري

البحريون في البحر في مدينة الخليل

البحريون في البحر في مدينة الخليل
البحريون في البحر في مدينة الخليل
البحريون في البحر في مدينة الخليل
البحريون في البحر في مدينة الخليل
البحريون في البحر في مدينة الخليل
البحريون في البحر في مدينة الخليل





الاقتصادي تنطلق حتى وصلت باليابان الى ما وصلت اليه الآن من تقدم في مجال الصناعة فظهر بها الى الصقوف الاولى بين الدول الصناعية الكبرى . . والحديث يطول وليس هذا جماله . . وسوف نعود اليه في مجال اخر .

اعظم مباراة !

المهم أن هيروشىما ، كان لها النصيب الأوفى من هذه الاصلاحات ومن الجهود التي بذلت لاعادة الحياة اليها من العدم ، وربما نجد في بعض النتائج التي تحققت صورة لحجم هذا المجهود الذي شارك فيه اليابانيون ليصنعوا الحياة الجديدة على هذه الارض التي احترقت منذ أربعين عاما . .

لقد كان تعداد سكان المدينة حوالي ٣٥٠ ألف سمة لم يبق منهم احياء أكثر من حبيب ألف من شاء حسن حظهم أن يكونوا وراء الجبل الذي حماهم من وصول الاشعاع الذري اليهم . . وكانت مساحتها لا تزيد على ٦٥٠ كيلومتر مربع وقت الحريق المدمر . .

واليوم يعيش في هيروشىما أكثر من مليون سمة . . ولم تعد مساحتها كما كانت عليه ، فقد اتسعت رقعة الارض في بلد تشكل فيه سلسلة الجبال أكثر من ٧٠ ٪ من كل مساحة الجزر اليابانية المأهولة ، فقد لجأوا الى هذا الحسل نفسه وراحوا يقتلعون أحجاره المحترقة ويمرّفون صحوره وترابه ويرمون بها أجزاء من الخليج . . وزادت مساحة اليابس وأصبحت هيروشىما اليوم تقدم على أرض تصل مساحتها الى ٧٥٠ كيلومتر مربع . .

وبعد خمس سنوات من اليوم ، سوف تشهد هيروشىما أهم حدث في تاريخها بعد خروجه الى عالم الوجود من العدم الذي صارت اليه ، فسوف تقام على أرض هيروشىما الدورة الاولوية للالعاب الرياضية ، بعد كوريا في العام المقبل . . هكذا سوف تتاح الفرصة للعالم كله أن يشهد قصة صمود الشعب الذي أعاد بناء اليابان . .

قصة البلد الذي سقط جريحا ، ثم عاد يقف من جديد ويضمد جراحه وينطلق . . انها اعظم مباراة فاز فيها الفريق الياباني ضد الهزيمة والدمار . □

ولكن كانت هناك جولة ومن وراءها شعب يرفض الهزيمة . . وقام الائتلاف القومي ورجل واحد ، وكان الحبيب الخليل والمجاهل هو احادة بناء وتعمير البلاد واقتناء الاقتصاد القومي الذي أصوب يسانيار تشمل . .

في البداية كانت الحاجة الى نقمة العيش تزداد المتحاشا ، فالشعب جلتع وبلواد الغذائية شحيحة . . وبدأت الحكومة على الفور في تنفيذ برنامج توزيع الغذاء على الاهالي . ثم كانت المشكلة الثانية التي تمثلت في التضخم المالي الذي أحدثه اصدار الاوراق المالية بلاحساب في اثناء الحرب وكانت من أعقد المشاكل التي واجهت اليابان .

وكان الموقف العصيب يتطلب نهضة قومية شاملة . ولكن من أين تبدأ وكيف ؟ وانهموا أول ما انهموا الى الارض والى الاصلاح الزراعي ، من واقع المنطق الذي يقول إن المعدة الحافوة لاتعمل ، وازداد الاهتمام بالزراعة نتيجة لانخفاض نسبة النمو الزراعي حتى في الفترة التي سبقت نشوب الحرب مباشرة نتيجة لزروح أعداد هائلة من المزارعين الى المدن تاركين الريف يلقه الاهمال والنسيان ، فلما أعادوا توزيع الارض على المزارعين الذين أصبحوا ملاكها الجند توى التصالحهم بها واعتمادهم على نتائجها وتضاعفت رغبتهم في العمل في الارض التي نوسوها ومهجروها . .

كانت البداية إذن في الارض ومع الزرع ولكنهم لم يصلوا الصناعة ، وعملت الدولة الى توزيع أموالها التي كانت تتركز في المدن ، لتشمل الريف أيضا بعد أن انخفض عدد العاملين في الزراعة من ٤٥ ٪ / ١٩٥٠ الى ١٩ ٪ / فقط عام ١٩٦٧ ، نتيجة للحاجة الملحة الى الاليدي العاملة في المناطق الخطيرة حيث تتركز كل المصانع اليابانية . .

وامتطاعت السياسة الجديدة للاصلاح الذي واكب حركة البناء والتعمير في كل أنحاء البلاد ، ان تحقق زيادة ملموسة في الانتاج الزراعي أغنت اليابان عن استيراد الكثير من المواد الغذائية التي كانت تنفق الملايين في سبيل توفيرها لخدمة الشعب . . وعضبت هجيلة الانتاج تدور ، وسياسة الاصلاح



العدية..

الشمس بطول الشمس

فلا تمنحني الأصوات من حولنا سَمْعاً
فلا تمنحني الأيام قد أحسنت صَمْعاً
عياً ، ولا من غاب ضائق بنا فزحاً
فيأخبر من يدعوني الى خير ما يَدْعِي
وإن جدّ فالمشاق من حوله صرعى
على الرغم أو طوعاً ، فجتنا له طوعاً
يرى نقحات الله تدعو له للرّجى
غرام غدا زاداً لأقْبَنَةِ جوعى
تضيء لها الأيام والرياح والمسمى
وجودي ، فلما جئت كنت به أوعى
بما يُسعد الأرواح أو يَسخِ الدُمعَى
فمن ليلَةٍ وَجِئْتُ الى ليلَةٍ وَجِئْتُ
ستمطره وعداً فتمتلؤه زُرْعاً
الى بأن أرقى السلك وأن أسمى
خففت جناح الوصل خلق ب ميماء
فإن تصدق الأمطار لا يكذب المرعى

هو الحُبُّ من شق دواعيهم أدعى
وإن مرت الأيام خلواً من الهوى
فما كُئِلَ من القى علينا تحية
هو الحب يدعوننا الى الفوز بالمقى
يدور بنا حول النجوم مداعباً
دعانا الهوى همساً وقال لنا : اتبنا
فوالله لا ينأى عن الحُبِّ عاقل
هنيئاً لقلبنا فقد شَغُ فيها
فَهَيَّا معى نسمى الى الغاية التي
كان الذي يبتى وبينك سابق
تجيشين لي من كل حلم مليئة
وكنْتُ أجسرُ العمر - قبلك - متمباً
أبقي خفيف الصدر بالقيمة التي
وتأتين لي من عاليات مشيرة
تدريين يا عصفورة الحب ، كلما
أفيض علينا من عطائك نغتن

الفضائي

جبال جليد في الفضاء

اعداد : رؤوف وصفي

يقترّب مذنب هالي من كوكب الأرض

في شهر نوفمبر القادم . . كرة هائلة متألقة

من الغازات تبحر وراءها ذبلا يبلغ طوله

عشرات الملايين من الكيلومترات فما


هي المذنبات ؟ ومن أين أتت ؟ ومم

تتكون ؟ وهل هناك احتمال أن تصطدم

بكوكب الأرض ؟ . .



أقزام المجموعة الشمسية :

 تتكون المجموعة الشمسية من الشمس وتسعة كواكب - وهي حسب بعدها عن الشمس - (عطارد - الزهرة - الأرض - المريخ - المشتري - زحل - أورانوس - نبتون - بلوتو) ، وكذلك نحو خمسة وأربعين قمرا طبيعيا تدور حول هذه الكواكب على أبعاد مختلفة . وبجانب هذه الأجرام العملاقة ، هناك عدد من الأجسام القزمة تتخلل المجموعة الشمسية هي المذنبات والكويكبات والشهب والنيازك .

إن أي نظرية تتعرض لدراسة أصل المجموعة الشمسية لا بد أن تعنى بدراسة هذه الأقزام الفضائية ، ذلك أن البعض منها يأتي من مناطق في الاطراف البعيدة للمجموعة الشمسية ، ومن ثم يحتوي على مواد لم تتغير منذ تكوين المجموعة الشمسية منذ حوالي ٦ ، ٤ بليون (١) سنة ، ولهذا كانت دراسة هذه الأقزام بالغة الأهمية للعلماء ، للتعرف على المراحل الأولى لتكوين المجموعة الشمسية . وستقتصر دراستنا في هذا المقال على المذنبات

وتعتبر المذنبات من أعجب الأجسام الفضائية التي تجوب نظامنا الشمسي ، ويرجع هذا إلى الطريقة الغريبة التي تظهر بها ثم تختفي وكذلك بسبب تغير بعض المذنبات لمظهرها

وتشير المذنبات عند ظهورها في السماء حواف الناس ، أكثر من أي جسم فضاءي آخر . فالمذنب يبدو متألقا ويجبر وراءه ذيلا طويلا جداً ، قد يمتد عبر الأفق ، ومن ثم يبدو شكله مروعا ، كإبرة فضية هائلة تشق نسيج الفضاء .

وظن الناس قديما أن المذنب مذير شؤم ، وأن ظهوره في الفضاء يعني دمارا فوق كوكب الأرض ، حيث تصادف حدوث حروب وكوارث طبيعية عند ظهور المذنبات في السماء .

(١) البليون : ألف مليون (١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠)
ويكتب هكذا ١٠.

١٠ كتباً يعتقد الناس أن للمذنب شعراً طويلاً ينسدل وراءه (١٢)، ولم يكن العلماء قد اكتشفوا بعد طبيعة ذيل المذنب .

وعندما تقترب بعض المذنبات من الشمس ، يمكن لأي مشاهد فوق كوكب الأرض أن يراقبها بوضوح ، بالعين المجردة في أثناء الليل وتخصصاً قبيل الفجر .

لقد تم اكتشاف حوالي ألف مذنب ، وفي الوقت الحاضر يتم اكتشاف مذنبات جديدة بمعدل خمسة الى عشرة مذنبات في العام ، ويطلق عليها أسماء مكتشفها مثل مذنب كوهوتيك (عام ١٩٧٣) ومذنب وست (عام ١٩٧٥) وغيرها .

كرة الثلج القذرة

يتكون المذنب من غلاف غازي (يعرف بالذوابة) يتخذ الشكل الكروي ، ويضم في مركزه مادة تعرف بالنواة ، ويترسل من الغلاف الغازي ذيل طويل ، تمتد الى مسافات هائلة وراء المذنب .

ويمكن تقسيم المذنب الى : الرأس وذيل . ويضم الرأس ، النواة والغلاف الغازي . وتمثل النواة كتلة المذنب ، ويبلغ قطرها من ١٥ - ٣٠ كيلومتراً ، وهي مكونة من جزيئات مجمدة من الماء وثاني أكسيد الكربون والنشادر والميثان ، وكلها غشقة بالغبار ، ومن ثم أطلق على النواة : كرة قذرة من الثلوج .

ويرى العلماء أن النواة مكونة من عدة أجزاء من الصخور ملتصقة ببعضها ومواد هشة ، بها مسام كالاسفنج ، وتحوي على تجاويف غازية متضجرة . ويكمن سر المذنب في نواته ، ولكن بسبب صغر حجمها فإن من الصعوبة دراستها بمرصاد كوكب الأرض ، ومن ثم يلجأ العلماء الى الدراسة الطيفية (٣) للغازات التي تنشأ عن تحلل النواة عند

اقترابها من الشمس . وقد اتضح من هذه الدراسة وجود الكربون والنيتروجين والأيدروجين والاكسجين بين هذه الغازات .

وفي الموطن البعيد للمذنبات على مسافة شائعة من الشمس ، فإن هذه الغازات تتجمد مكونة غازات الميثان والنشادر والثلوج .

واتضح للعلماء أنه على بعد حوالي ثلاث وحدات فلكية (٤) من الشمس ، تصبح النواة ساخنة الى حد أنها تطلق كميات من الغازات ، ومن ثم يبدأ المذنب في تكوين الغلاف الغازي والذيل ، ويمكن معرفة نسبة تبخر الغازات من النواة الى الغلاف الغازي من كمية الضوء التي تمتصها الغازات ثم تعيد إشعاعها ، وهذا بدوره يوضح كمية الطاقة الشمسية التي تمتصها النواة حتى تسخن وتطلق الغازات .

وتأكد العلماء أن النواة تتكون من مواد هشة ، عندما شاهدوا من خلال مرآدهم نوى حوالي خمسة وعشرين مذنباً وقد انقسمت الى أجزاء ، سواء في أثناء اقترابها من الحضيض الشمسي ، أو عند مرورها بالقرب من كوكب المشتري ، ويرجع هذا الانقسام في النواة الى شقوق تحدتها القوى المدية الناتجة عن قوة جاذبية الشمس أو كوكب المشتري .

ويرجع هذا الانقسام في النواة أيضاً الى أنها تتكون من مواد مجمدة ، أصبحت ضعيفة بسبب إطلاقها للغازات ، ومن ثم تحدث بها الشقوق فتتقسم . وقد استطاع العلماء الحصول على عينات من غار الفضاء - يعتقد أنها من حطام المذنبات - واتضح عند تحليلها أنها غنية بالكربون وذات لون أسود ، ومن ثم استنتج العلماء أن نواة المذنب مغطاة بطبقة سوداء من الكربون على الأقل ، عندما تكون مجمدة في "موطنها البعيد عند أطراف المجموعة الشمسية ، ولكنهم لم يتأكدوا تماماً من هذا الأمر ، حيث أن الغلاف الغازي الذي يحيط بالنواة يكون شديد التآكل ، ومن ثم

(٤) وحدة لقياس المسافات داخل المجموعة الشمسية ، وهي تعادل المسافة بين كوكب الأرض والشمس أي حوالي ١٥٠ مليون كيلومتر .

(٢) اشتقت الكلمة الانجليزية Comet أي مذنب من الكلمة اليونانية Koma ، بمعنى الشعر .

(٣) أي تحليل الضوء للتعرف على العناصر التي تكون مصدره .

تألق الغلاف الغازي أكثر مما لو كان يعكس أشعة الشمس فقط .

واكتشف في عام ١٩٧٠ أن هناك سحابة هائلة من الأيدروجين تحيط بالغلاف الغازي للمذنب ، وقد يبلغ قطر هذه السحابة أكثر من مليون كيلومتر ، وربما تكون قد تكونت من تحلل جزيئات الماء في النواة بتأثير الأشعة فوق البنفسجية ، للأشعاع الشمسي ، ويفقد المذنب جزءا من مادته في كل مرة يقترب فيها من الشمس ، وبعد دراسة مدلى تآلق خطوط الانبعاث (٦) في الغلاف الغازي والأشعاع من هالة الأيدروجين لمي تحيط به ، اتضح للعلماء أن المذنب يفقد عدة أمتار من سطح نواته في كل مرة يقترب من الحضيض الشمسي . وقد ينتهي المذنب تباعا بعد حوالي ١٠٠٠ دورة حول الشمس .

وتختلف المذنبات فيما بينها في الحجم ، وكمية الغبار ، وربما في التركيب الكيميائي أيضا ، وهناك الكثير من المتغيرات بحيث يكون من الصعب التنبؤ بما سيكون عليه شكل المذنب وتألقه في المستقبل .

ذيل المذنب . . والأيونات

إن كتلة المذنب - التي تتركز في النواة - ضئيلة الحجم جدا ، فهي غير قادرة على الاحتفاظ بالغازات والغبار في الغلاف الغازي بقوة الجاذبية .

وبسبب تلك الجاذبية الضعيفة بين النواة والغلاف الغازي ، تتمكن الرياح الشمسية من دفع الغازات والغبار من الغلاف الغازي ، بعيدا عن المذنب ، ليتكون منها ذيل طويل قد يبلغ طوله مائة وخمسين مليون كيلومتر أو أكثر .

ويبدو ذيل المذنب دائما في عكس اتجاه الشمس ، سواء كان المذنب يقترب من الشمس أو يبتعد عنها ، وذلك لأن الرياح الشمسية تضغط بقوة على الذيل إلى الخلف ، فيظل دائما في الاتجاه المضاد للشمس ، ويمكن أن نشبه هذا بفتاة ذات شعر طويل تواجه

يصعب رؤية النواة من مرصد كوكب الأرض . وقد تتركز هذه الطبقة من الكربون فوق سطح نواة المذنب بعد تبخر طبقات الثلج عندما يبتعد المذنب عن الشمس ، وهذا يفسر إطلاق كميات هائلة من الغبار عندما يعود المذنب للاقترب من الشمس ، ولهذا يتحول العلماء أن المذنب يشبه جبلا من الجليد يسبح في الفضاء وهو مغطى بطبقة من الغبار الأسود .

الغلاف الغازي المتألق

أما الغلاف الغازي للمذنب (الذؤابة) فهو عبارة عن سحاب رقيق يحيط بالنواة وقد يبلغ قطره حوالي مائة ألف كيلومتر أو أكثر .

ويتكون الغلاف الغازي للمذنب كما يلي : عندما يقترب المذنب من الشمس تبدأ المواد المجمدة في النواة في الذوبان والتبخير بسبب الرياح الشمسية (٥) . أي أن الغلاف الغازي يتكون من مادة النواة التي تحولت إلى غازات وغبار ، وقد يفوق حجمها كوكب الأرض بعشرات المرات .

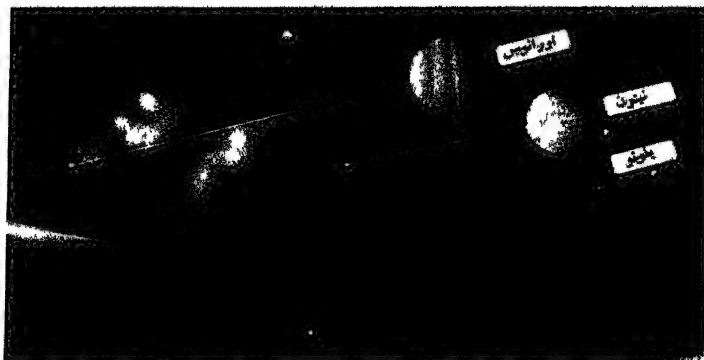
ويبدو الغلاف الغازي متألقا ذلك أن الذرات التي تتحرر من نواة المذنب الصلبة ، تتعرض للأشعاعات الشمسية التي تحولها إلى ذرات مشارة ، أي أن الأشعاعات الشمسية وخصوصا فوق البنفسجية تؤثر على الذرات فتغير من تركيبها الداخلي ، وتنتقل منها الإلكترونات . ويطلق على الذرات التي فقدت أو اكتسبت إلكترونات : أيونات ، ويكون لها القدرة على الأشعاع والتألق .

أما السبب الثاني في تألق الغلاف الغازي فيرجع إلى انعكاس أشعة الشمس على جزيئات الغاز والغبار المكون لها .

ويوقف مدى تألق الغلاف الغازي على كمية الذرات فيه ، وعلى نوعيتها ، وأيضا على الأشعة فوق البنفسجية التي تمتصها ، وفي بعض الأحيان يزداد

(٦) الخطوط التي تتخلل ألوان الطيف لمصدر ضوئي معين .

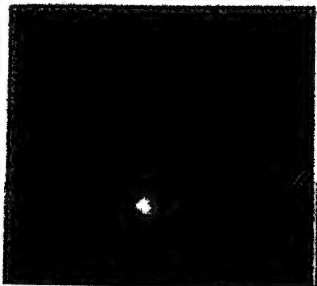
(٥) سيل من الجزيئات ذات الشحنات الكهربائية (غالبا بروتونات وإلكترونات) وتصدر من أكليل الشمس .



الانفجارات التي تحدث في غواة
المسكبة عندما تقترب من
الشمس .



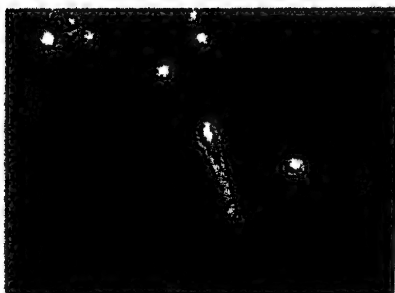
مذنب وست (١٨٧٥) .



مذنب هوباسون (١٩٦٢)



رأس مذنّب عالي (١٩١٠)



صورة لمذنّب كوميونيك
(١٩٧٣) (التقطها معمل
الفضاء (سكاي لاب) بالأشعة
فوق البنفسجية).



- مذنب مركس (١٩٥٧) يلاحظ ذيل الغبار
(المتعني الى اليمين) والذيل الغازي « المستقيم » .

الكيلومترات في الثانية ، ومن ثم يتحد الذيل الغازي
الشكل المستقيم
ومن أشهر المذنبات التي كان الذيل فيها واضحاً ،
مذنب (مركوس) في عام ١٩٥٧

صائد المذنبات

تتخذ المذنبات مدارات مختلفة حول الشمس ،
وهي اما من القطع الناقص (بيضاوي) أو القطع
المكافئ ، أو القطع الزائد .
ويتخذ القطع الناقص (البيضاوي) مداراً مغلقاً
مهما بلغت استطالته ، أما القطع المكافئ والقطع
الزائد فمدارهما يتباعد الى مدى بعيد جداً . أي أن
المذنبات تتخذ مدارات طويلة أو مدارات قصيرة في
رحلتها حول الشمس .
وتنضي المذنبات - التي لها مدارات طويلة حول
الشمس - زمناً طويلاً جداً قد يبلغ آلاف السنوات أو
أكثر بعيداً عن الشمس ، ومن ثم فانه من النادر أن

الرياح ، فيندفع شعرها الى الخلف أي عكس الرياح ،
وحقاً إذا استدارت بجسمها فان شعرها يتجه الى أمام
وجهاً ، أي عكس الرياح أيضاً .
وقد أثبت العلماء أن قوة الدفع التي تؤثر على ذيل
المذنب تنتج من عدة عوامل ، منها ضغط
فوتونات (*) أشعة الشمس ، التي تصدم جزيئات
الغلاف الغازي ، وهذا ما يطلق عليه (الضغط
الاشعاعي) بالإضافة الى تأثير الرياح الشمسية . وفي
واقع الأمر ، فان معظم المذنبات لها ذيلان بأحد
كليهما يعكس اتجاه الشمس ، ولكنهما يختلفان في
المظهر . فأحدهما ذيل عريض من الغبار يتكون من
جزيئات الغبار - التي تعتبر شوائب في مادة النواة -
والتي تطلق عندما يتحرر جزء من المادة المحمدة في
النواة بتأثير الضغط الاشعاعي . ونتيجة لاستمرار
دوران المذنب حول الشمس فان ذيل الغبار يميل الى
الانحناء ورائه .

أما الذيل الثاني فيطلق عليه الذيل الغازي (أو
الذيل الأيوني) ، ويتكون من الأيونات التي تطلق
من الغلاف الغازي ، ليتكون منها ذيل رفيع خلف
المذنب بتأثير الرياح الشمسية ، وهو يتخذ شكلاً
مستقيماً . ويمتد الذيل الغازي على ذرات مؤينة
(أي الالكترونات ونوى ذرات) التي تتفاعل مع الرياح
الشمسية ، فتعجل من ابتعاد الأيونات عن
الشمس ، فيتكون منها الذيل الغازي (الأيوني) .
وبينما تكون ذرات الجزيئات في الغلاف الغازي
متعادلة كهربياً ، فان الجزيئات في الذيل الغازي
مؤينة ، حيث أن كل جزيء قد فقد الكتروناً ، ومن
ثم أصبح ذا شحنة كهربية موجبة ، وبالتحليل
الطيفي اتضح أن الذيل الغازي للمذنب يحتوي على
أول وثاني أكسيد الكربون والنيتروجين ، ويسبب قوة
الرياح الشمسية فان سرعة أيوناته تبلغ عند رأس
المذنب حوالي كيلومتر في الثانية ، أما بالقرب من
نهاية الذيل فتبلغ تلك السرعة عدة مئات من

(*) أحد الجزيئات الأولية الذي يتحرك بسرعة الضوء
(حوالي ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر في الثانية) .

يرى الناس مذنباً يسود الى الاقتراب من كوكب الأرض خلال الفترة الزمنية القصيرة لحياة الإنسان . وفي كل دورة تفقد بعض المذنبات بعضاً من طاقتها بسبب حدوث اضطراب ما ، قد يكون الاصطدام ببعضها بعضاً أو التأثير بجاذبية النجوم القريبة ، ومن ثم تتخذ لها مدارات قريبة من الشمس .

وهناك بعض المذنبات ذات المدارات القصيرة التي تأتي الى المجموعة الشمسية كل عدد من السنوات ، ذلك أن مداراتها قد انخفضت منذ زمن طويل ، بسبب قوة جاذبية المشتري

وعندما يمر المذنب بالقرب من كوكبي المشتري ورحل - وهو في طريقه نحو الشمس - فإن مداره يتغير كثيراً ، فقد يبطيء الى الحد الذي لا تبقى لديه طاقة للعودة الى موطنه البعيد عند أطراف المجموعة الشمسية ، ومن ثم يستمر المذنب في مدار حول الشمس ، داخل مدار كوكب المشتري ولهذا فقد أطلق على كوكب المشتري (صائد المذنبات) .

أصل المذنبات :

من أين تأتي المذنبات ؟ ان النظرية التي تلقى قبولاً لدى معظم علماء الفضاء في الوقت الحاضر ، هي تلك التي جاء بها العالم الهولندي جان أورت في عام ١٩٥٠ ، بعد دراسة طويلة لمدارات المذنبات حول الشمس . وتقول النظرية ان هناك سحابة هائلة مكونة من حوالي ٣٠٠ بليون مذنب على مسافة تبلغ ستين ضوئيتين (٨) من الشمس ، وقد أطلق عليها (سحابة أورت) نسبة الى اسم مكتشفها ، ويبلغ نصف قطرها حوالي سنة ضوئية .

ولكن كيف تكونت في الأصل ؟ تقول إحدى النظريات ان المذنبات نشأت مع

ميلاد المجموعة الشمسية ، أي منذ حوالي ٤,٦ بليون عام كما سبق وأشرنا . ومن ثم تكونت (سحابة أورت) منذ هذا الزمن الموهل في القدم . وترجع نظرية أخرى أصل المذنبات الى المادة التي بين النجوم . فمن المعروف أن الفضاء بين النجوم يحتوي على ذرات وأيونات وجزيئات وجسيمات من الغبار ، وإذا تم تجميع هذه المادة التي بين النجوم وضغطها في شكل كرة ، فإن تركيبها الطبيعي سيمثل تماماً نواة المذنب . وتري هذه النظرية أن الشمس وهي تدور في الفضاء حول مركز المجرة (طريق التبانة) ، فإن مجال جاذبيتها يدفع بالمادة ما بين النجوم الى منطقة محددة تبعد عن الشمس عدة آلاف من الوحدات الفلكية ، وهذا يؤدي مع مرور الزمن الى تراكم هذه المواد فوق بعضها ، حتى تكون منها في النهاية (سحابة أورت) .

وتقول نظرية ثالثة ان المذنبات تأتي من بقايا السديم الأصلي الذي كون المجموعة الشمسية ، والذي يقع خلف مدار كوكب بلوتو

ويتساءل العلماء عن السبب الذي يدفع المذنب الى ترك موطنه في سحابة أورت والاتجاه الى الشمس ؟ هناك عدة نظريات تحاول تفسير هذا الأمر ، فتقول إحدى النظريات أن للشمس رفيقاً خفياً هو النجم (نيميسيس) الذي يستغرق حوالي ٢٦ مليون عام ليكمل دورة حول الشمس ، وهذا النجم المعتم يقترب كثيراً من سحابة أورت ، ومن ثم يدفع ببعض المذنبات نحو المجموعة الشمسية وتستمر هذه المذنبات في مداراتها .

وتقول نظرية أخرى بأن هناك كوكبا عاشرا في المجموعة الشمسية أطلق عليه (الكوكب اكس) وهو يتخذ مدارا يضاوياً حاداً ومائلاً ، ويتغير هذا المدار بسبب قوة جاذبية كواكب المجموعة الشمسية الأخرى ، وكل ٢٨ مليون عام يمر الكوكب اكس بشرط من المذنبات خلف مدار كوكب نبتون فيدفع بعضها نحو كوكب الأرض . بينما ترى نظرية ثالثة أن دوران المجموعة الشمسية حول مركز المجرة هو السبب في قدوم المذنبات الى نظامنا الشمسي . □

(٨) السنة الضوئية : وحدة لقياس المسافات في أعماق الكون ، وتعادل ما يقطعه الضوء في سنة كاملة . ١٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ كيلومتر

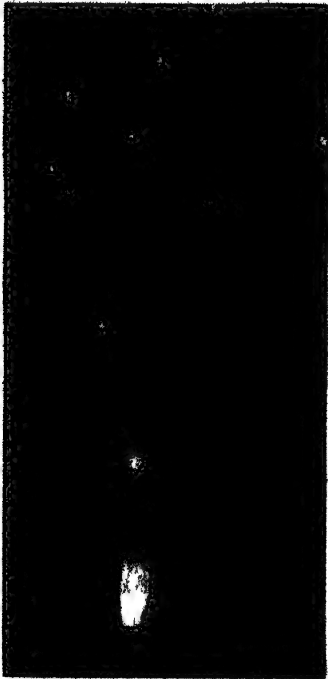
مذنب هالي

زائـر من أعمـاق الكون

اعداد : المهندس سعد شعبان

ظاهرة فلكية نادرة ستظهر في السماء في
أوائل عام ١٩٨٦ ، وسبب ندوتها أن حدوثها
يتكرر في دورة منتظمة كل ٧٦ عاما ، هذه
الظاهرة هي « المذنب هالي » .

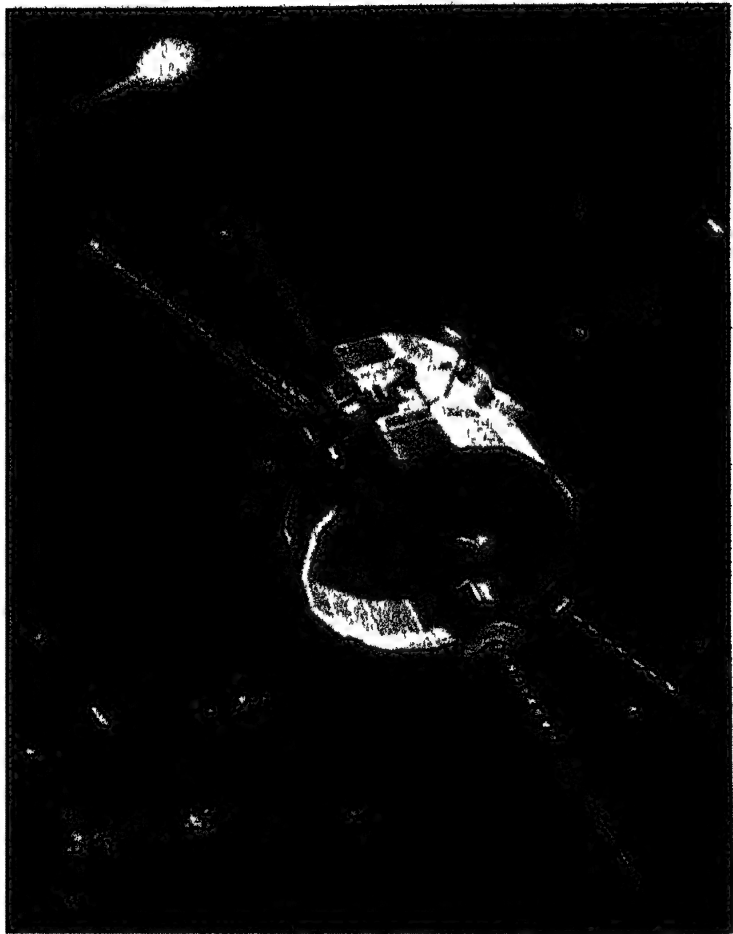
ولقد كانت آخر مرة ظهر فيها هذا المذنب
في سماء الأرض في عام ١٩١٠ . ومعنى ذلك أنه
لا يحدث في عصر الانسان الواحد - الا
نادرا - امكان مشاهدة هذه الظاهرة أكثر من مرة
واحدة .




- تحليل لطيف المذنب هالي عام ١٩١٠ .



- السفينة جيوتو ستكون على بعد ٥٠٠ كم من
المذنب .



- القمر الأمريكي اكسلورر (الكاشف) سيوجه نحو المذنب .

 لقد سبق لأجدادنا على مر العصور أن شاهدوا هذا المذنب بالعين المجردة وتكرر ذلك بانتظام منتظم كل ٧٦ سنة . وسبق لبعضهم أن شاهدوا مذنبات أخرى ، ولكن بمناظير مقربة ، فكثير من المذنبات يتجول في الفضاء على هيئة قرينة تميزه عن سائر الأجرام الكونية ، بمثل مذنب يمر خلفه ذيلا يمتد لعدة ملايين من الكيلومترات ، الأمر الذي يجعله واضحا وسهل المراقبة .

النجم ذات الشعور

وللمذنبات ظاهرة فلكية ، نادرة الحدوث للمشاهدين لما على الأرض بالعين المجردة ، ولكنها بالنسبة للفلكيين حدث عادي ، قد لا يظهر لمناظيرهم بين أجرام السماء كل يوم . والمذنب جرم كوني معروف يشكله الميز لأن كل مذنب يمر وراءه ذيلا شفافا ، ولذلك أطلق البعض عليه اسم « النجم ذات الشعور » . ولتحمل المذنبات رسائل ولا دلالات ، الا في كونها كسائر المخلوقات في هذا الكون العجيب . غير أن « مذنب هالي » تفرد بالشهرة لأنه أمكن رؤيته بواسطة الملايين من سكان الأرض بالعين وللمناظير عبر كثير من الحضارات . ولم يتصلق اسم العالم الفلكي البريطاني « ادmond هالي » بالمذنب الذي شوهد عدة مرات الا منذ عام ١٧٥٨ ، لأنه هو أول من أشار الى تكرار دورته كل ٧٦ سنة . فالتثبت أن الصينيين شاهدوا هذا المذنب عام ٢٤٠ قبل الميلاد ، وأنه دُعي بعد ذلك ٢٤ مرة مؤكدة حتى عام ١٩١٠ . الرسام الايطالي « جيوتودي بوندون » قد رسم المذنب على جدران إحدى الكنائس عام ١٣٠١ ميلادية وأطلق عليه اسم « نجم يتلهم » . وأتت دقة ملاحظة هالي في اكتشاف تكرار ظهوره في أعوام ١٥٣١ ، ١٦٠٧ ، ١٦٨٢ أي كل ٧٦ سنة ولذلك فقد توقع بأنه سيظهر عام ١٧٥٨ . وأسر بذلك لاستغفه « اسحق نيوتن » بما يتوقع ، مستندا إلى ما اكتشفه الأخير عن قوانين تحكم ميكانيكا الحركة الاجرام السماوية . ولكن الأجل لم يهل « ادmond

هالي » حيث توفي عام ١٧٤٢ . وفي عام ١٧٥٨ صدق ما توقعه وظهر المذنب في السماء ، فأطلق عليه اسم « هالي » احتراماً لصديق نبوءة هذا الفلكي الذي كان استاذاً للهندسة بجامعة أكسفورد وأدلى بملاحظات لم تكن معروفة عنه من قبل . وكان ضمن المراسد الفلكية التي أسهمت بجهده بارز في هذا الأمر مرصد حلوان بمصر نظراً لما تتمتع به سملاًها من صفو أغلب أيام العام . وتفتح الأحياء آنذاك برؤيته بالعين المجردة لعدة شهور .

وقد رصد الفلكيون رأس المذنب هالي عام ١٩١٠ وكان قطره ٨٠٠,٠٠٠ كيلومتر بينما كان قطر الهالة المحيطة به ٩٧٠,٠٠٠ كيلومتر ، وكان ذيله يمتد الى مسافة ٤٨ مليون كيلومتر . وعندما اقترب المذنب من الأرض ، كان رأسه يبعد عنها مسافة ٨ ملايين كيلومتر ، وحفت نهاية الذيل بالأرض وظل العلماء يتابعون رصده وتصغيره حتى صار على مسافة ٨٥٠ مليون كيلومتر من الشمس ، فصعد على عدسات المراصد متابعته بعد ذلك ، فودع على أمل عودته بعد ٧٦ عاماً أي في عام ١٩٨٦ . وسيكون « المذنب هالي » ، زائر الأرض على أقرب مسافة من الشمس يوم ٩ فبراير ١٩٨٦ ، وأقرب ما يمكن من الأرض مرتين ، أولها في نوفمبر ١٩٨٥ والثانية يوم ١١ ابريل ١٩٨٦ .

وقد اكتشف العلماء من زيارته في المرات السابقة ، والقياسات التي أجريت مؤخرا أن مادة الذيل تحوي غازات متعددة مثل ثاني أوكسيد الكربون ، والميثان والشاشر ، كما تحوي مواد صلبة كالنحاس والكربون والسيلكون والحديد والمنجنيز والكاربيوم . ويأمل العلماء أن يتجمع لديهم قدر هائل من التفاصيل في زيارة المذنب المقبلة والتي يمكن أن تبين رؤيته حتى شهر مايو ١٩٨٦ . ولقد استطاعت بعض المراصد الفلكية الأرضية رصده قبل عدة شهور إذ تمكن مرصد جبل بالومار في كاليفورنيا الامريكية في ١٦ اكتوبر ١٩٨٢ من رؤيته وهو مازال يشق طريقه في الفضاء متجها نحونا بسرعة تقرب من ٥٢٠ كيلومترا في الساعة .

نجم المذنبات

الدول المتقدمة أطلقت منذ عدة شهور عددا من سفن الفضاء والأقمار الصناعية ، لـلالتقاء بالمذنب عن قرب للقياس والتصوير والتسجيل ، بل ومس الذيل لمعرفة كل شيء عنه . ولقد اتفقا على تنسيق هذه الجهود خلال مؤتمر عقد مؤخرا في بودابست . وهذه الدول هي : الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي واليابان وأستراليا والمانيا الاتحادية بالإضافة الى منظمة أبحاث الفضاء الأوروبية وإيسا . وشاركت دول أخرى بجهود فرعية في تصنيع أجهزة تحملها هذه السفن هي فرنسا وتشيكوسلوفاكيا والمجر والنمسا وبولندا وسويسرا وإيرلندا .

تجارة المذنبات

انفرد المذنب هالي بالشهرة دون غيره من المذنبات ، لقرنه من كواكب المجموعة الشمسية فيسهل رؤيته لعدة شهور بالمرصد الفلكية الأرضية ، كما يمكن رؤيته بالعين المجردة لعدة أيام . ولقد كان آخر عهد الفلكيين بالمذنب هالي عام ١٩١٠ ، واستعد مئات العلماء في عديد من دول العالم على مدى ٦٠٠ يوم لعمليات رصد وقياس وتصوير وتسجيل أثرت في البحث العلمي .

لم يتمكن العلماء الأمريكيون من اقناع المسؤولين بتخصيص ميزانية لاطلاق سفينة جديدة لهذا الغرض . ولذلك ستوجه سفينة الفضاء « بيونير » التي انطلقت الى الفضاء عام ١٩٧٨ لتتركز مهمتها بالقرب من كوكب الزهرة ، وتقترب نحو المذنب هالي في ٩ فبراير ١٩٨٦ . ويوجد على سطح هذه السفينة جهاز تحليل طيفي قادر على تحليل الاضواء الصادرة من المذنب في نطاق حزمة الأشعة تحت البنفسجية . وبالإضافة الى هذا ستوجه السفينة (ICE) التي توجد حول القمر الآن في مهمة اضافية لرصد مذنبين معا هما (جياكوبيني - زينر) في سبتمبر ١٩٨٥ ثم توجه بعد ذلك نحو المذنب هالي في مارس ١٩٨٦ . أما العلماء السوفيت فيستعملون على السفينتين « فيجا - ١ » ، « فيجا - ٢ » ، اللتين سبق اطلاقهما في ديسمبر ١٩٨٤ نحو كوكب الزهرة ، بحيث توجهان بعد الانتهاء من مهمة جس تربة الزهرة نحو المذنب هالي ، في أواسط شهر يونيو ١٩٨٥ لتكونا على مقربة منه في أوائل شهر مارس ١٩٨٦ . وستحل السفينتين على بعد ١٠,٠٠٠ كيلومتر من المذنب ليخترقا ذيله بسرعة تقرب من ٨٥ كيلومترا في الثانية ، لكي تعمل الأجهزة الدقيقة التي شاركت في صنعها كل من المنيا الغربية وفرنسا وبعض الدول الاشتراكية في رصد المناظر البهيمية اللازمة . وسيشبع ذلك الفرصة النادرة للحصول على صور ملونة لأجزاء المذنب وذيله

بعد أن مضى على بدء عصر الفضاء قرابة الثلاثين سنة ، بدأت الدول المتقدمة في بحوث الفضاء ، والفلكيون في كل بقاع العالم لرصد عودة هالي بالاساليب والأجهزة التي أتاحتها عصر الفضاء والتي لم تكن معروفة عام ١٩١٠ ، ومن أهمها الأقمار الصناعية وسفن الفضاء ، الأمر الذي سبب الجهد بأي شيء غير معلوم عن هذا المذنب ، وسيفتح الباب على مصراعيه لمعرفة أسرار ظاهرة المذنبات عامة .

ولم تقتصر الاستعدادات للقاء المذنب هالي عام ١٩٨٦ على العلماء والفلكيين وهواة الرصد الفلكي ، بل امتدت الى البارعين في التجارة قبلهم . ولأنهم لا يستطيعون أن يبيعوا الوهم والخرافات والأقراص الواقية من الأمراض في عصر أصبحت تحول في سماته آلاف من الأقمار الصناعية وسفن الفضاء ، فقد أغرقوا السوق الأوروبية بدعايات عن التلسكوبات الفردية التي يمكن مشاهدة المذنب بها . الى جانب ذلك صنعت آلاف من فائلات الشباب (تي شيرت) التي عليها رسم المذنب وأسمه ، وبدأت بعض شركات السياحة التسويق لبيع تذاكر لرحلات طائرة جابرو الضخمة التي ستلعب بهواة المشاهدة في رحلة طويلة من اليابان الى استراليا ، ليتيسر لهم الاستمتاع برؤية المذنب من الجو . لكن ساهو أكثر أهمية أن



- الفلكي أموند هالي .

المائي ، لكي يتكون منها مذنب صناعي مشع على ارتفاع يقرب من ١٠٠ ألف كيلومتر . وقام قمران صناعيان أحدهما بريطاني والآخر امريكي برصد اشعاعات سحابة الباريوم التي أخذت شكل ذيل مذنب ، وذلك لدراسة تأثيرها بالرياح الشمسية والمجال المغناطيسي للأرض . ولقد ظهر المذنب المشع بنجاح ورصدته القمران الصناعيان بل لقد تمكنت طائرة ارجنتينية من رؤيته كذلك ، ولكن تطلعت رؤيته من الأرض بسبب الغيوم .

من العرض السابق يتبين لنا أن سفن الفضاء والاقمار الصناعية التي خصصت لرصد المذنب هالي ، وضع فيها حشد من الأجهزة الدقيقة كأجهزة تحليل الطيف ، وكاميرات التصوير في نطاق حزم الاشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية والضوء المرئي ، فضلا عن أجهزة قياس للمجال المغناطيسي الأرضي ، ودرجات تسخين السرياح الشمسية (البلازما) .

بالضوء العادي وبالأشعة تحت الحمراء . وسببت هذه الصور من السفينتين إلى الأرض بشفرة خاصة من طريق أجهزة شاركت في صنعها ألمانيا الشرقية . وسوف يعمل السوفيت على مراقبة للمذنب كذلك من المحطة المدارية (ساليوت - ١) التي تحلق في الفضاء منذ عدة سنوات .

وقد ثقت الجهود اليابانية في اطلاق قمرين صناعيين الاول تحت اسم « كوكب - ١ » في يناير ١٩٨٥ ، والثاني تحت اسم (5 - MST) سيطلق في أغسطس ١٩٨٥ . وقد زود الأول بأجهزة لقياس الرياح الشمسية المثانية وأجهزة للتصوير بالأشعة فوق البنفسجية عندما يمر على بعد ٢٠٠,٠٠٠ كيلومتر من المذنب في ٨ مارس المقبل .

وقد بادرت منظمة أبحاث الفضاء الأوروبية « ايسا » إلى اطلاق سفينة الفضاء « جيوتو » في يوليو ١٩٨٥ حاملة اسم الرسام الهولندي « جيوتو » الذي سبق الاشارة اليه ، لكي تلتقي بالمذنب وتخترق ذيله على بعد ٥٠٠ كيلومتر من الرأس في يومي ١٢ و ١٣ مارس ١٩٨٦ . وبذلك ستتمكن دون السفن الاخرى من التقاط صور دقيقة لمكونات المذنب ستصل إلى ايضاح كل مائزده أبعاده عن ٥٠ مترا من مكونات رأسه أو ذيله . وقد اتفق مع السوفيت أن تعمل السفينتان الروسيتان « فيجا - ٢٠١ » كمنارات فضائية لمساعدة السفينة جيوتو في الاقتراب من هدفها بدقة .

وهناك جهد أوروبي آخر ، هو ارسال معمل الفضاء الأوروبي سبيس لاب (Spacelab) عمولا فوق متن مكوك الفضاء الامريكي في وقت يتزامن مع الالتقاء بالمذنب للقيام بالقياسات اللازمة . وكان نفس المعمل قد ارسل في رحلة سابقة للمكوك وصمه طاقم من العلماء . وقد قضت منظمة « ايسا » مايزيد على عشر سنوات في تصنيع هذا المعمل وتزويده بأقوى الأجهزة العلمية .

انفردت ألمانيا الاتحادية بتجربة مثيرة اجريت في أول يناير ١٩٨٥ وغثلت في اطلاق أربع حيوات نحوي مسحوق الباريوم المشع والنحاس من قمر صناعي

ولقد ضرب أحد الهواة المثل في المصور الوسطى على أهمية دور الهواة إذ كان معروفا أن المذنب هالي سيقترّب من الأرض عام ١٧٥٨ لتدليلا على صدق ما تنبأ به الفلكي « ادموند هالي » كما أسلفنا من قبل . لكن أحدا من الفلكيين لم يستطع رؤية المذنب هالي رغم تحفزهم واستعدادهم لذلك . وكان من مشغوبة الاقدار أن استطاع الفلاح الألماني « يوهان باليش » أن يرى المذنب يوم ٢٥ ديسمبر ١٧٥٨ بمطار صغير للهواة من مدينة درزذن . ولكي يتمكن أي هاو من رؤية المذنب فلن يكلفه ذلك غير اقتناء تلسكوب صغير قطر عدسته يقرب من ٦ أو ١٠ بوصات . ويمكن أن تبدأ المشاهدة من شهر نوفمبر ١٩٨٥ حتى منتصف شهر ابريل ١٩٨٦ .

وخلال هذه المدة سيختفي جزء من المذنب ليلة يوم ٩ فبراير ١٩٨٦ عندما يكون في دورته حول الشمس . وبعد ذلك سيمكن مشاهدته لأيام معدودة بالعين المجردة قرب يوم ٩ فبراير ١٩٨٦ عندما تصفو السماء وتختفي السحب . وعلى الذين سيقومون بذلك أن يتذكروا أن ظهور المذنب لا يصاحبه أي أصوات ، وأن حركته بطيئة بين النجوم ولا تلاحظ الا ليلة بعد ليلة ، ولكن يميزه عن النجوم ذيله الطويل . □

وقد استعملت المراصد الفلكية الأرضية ، وخصوصا الأمريكية مثل مرصد « جبل بالومار » في كاليفورنيا ، ومرصد « قمة كت » في أريزونا ، ومرصد « جبل هويكنز » ، ومرصد « جبل ولسون » للقيام بواجبها في الترقب لرصد المذنب هالي . ولم تكف بعض الدول بما لديها فشرت في إقامة مراصد جديدة بعدسات ومرايا أكثر قدرة على التوغل في الفضاء ، وتخصص بالذكر منها استراليا التي أقامت مرصدا حديثا بالتعاون مع بريطانيا قطر عدسته ١٥٠ بوصة ، كما اشتركت مجموعة من الشركات الأوروبية في إقامة مرصد جديد في جنوب اسبانيا .

كيف يمكن رؤية هالي

يخضرتي تسأل لابد أنه يطرح نفسه على أذهان القراء ، فما الهدف من كل هذه الاستعدادات ؟ ان الغاية الكبرى هي معرفة سر من اسرار الكون، لكي يستطيع العلماء بعد ذلك ان يضعوا حدا للغز المحير عن نشأة الكون العظيم الذي لا تشغل منه قدر نقطة فوق هذه الصفحة . وقد يكون الى جانب جهود العلماء ، دور للهواة وخصوصا الشباب الناشئين ، أقلها أدراك عظمة ما خلق الله حولنا من فضاء فسيح حار فيه القدامى ، فقالوا انه محدود ، ولكنه بلا حدود !! .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وصية أب لابته

أوصى عبد الله بن جعفر ابته وهى تزف فقال : يا بنيت وإياك والمغيرة ، فلما مفتاح الطلاق ، وإياك والمعاتبة فلما تورث البغضاء ، وإليك بالزينة والطيب ، وأعلمى أن أزين الزينة الكحل والطيب الطيب الماء .



الحامل التي تعاني من الضغط النفسي والتوتر العصبي يكون

تعلم الطفل وهو جنين

بقلم : الدكتور نبيل سليم علي

طفلك هذا الكمبيوتر الصغير ، أكدت النتائج العلمية المثيرة والمهمة ، التي توصل اليها العلماء بعد تجارب سلوكية وطبية أجروها على الأطفال ، وهم ما زالوا في الرحم حتى لحظة الولادة وبعدها ، أن تعلم الطفل يبدأ قبل ولادته - وهو جنين - فهو يرى ويسمع ويفهم ، وهو مهيا وراثيا لعقد صداقات مع أي شخص بالغ يحنو عليه !

فماذا يعرف الأطفال حديثي الولادة عندما يخرجون إلى الدنيا ؟ وكيف يبدأ هؤلاء الأطفال في استخدام وتنظيم هذه المعلومات ، خلال شهرهم أو سنتهم الأولى ، لكي يشقوا طريقهم نحو المستقبل ؟ إن نتائج الأبحاث العلمية الحديثة تحدد المفاهيم الأولية لكيفية تنشئة الأطفال ، وكيف يكون

إذا كان كل طفل يبني له أن يمضي تسعة أشهر داخل رحم أمه ليكامل نموه الجسدي ، ولكن يكون على استعداد وقدرته ككامل لمواجهة الحياة الجديدة وتنظيماتها وطرقها . وإذا لم يتعرض وهو جنين إلى أية عوامل ضارة ، فإنه عادة يكون مستعدا في الشهر التاسع لرحلة الولادة نحو النور

الأساسية في عملية انتشار الصفات والمميزات الوراثية ، وتتكون عادة من مادة كيميائية معقدة التركيب تدعى D.N.A وهي مجموعة من الأحماض الأمينية ، وتحمل في تركيبها تضاعف الصفات الوراثية ، ويعتقد أن الخلية البشرية الواحدة تحتوي على مليون جين ، وقد يكون أقل من هذا العدد بما لا يؤثر على النمو الطبيعي للطفل .

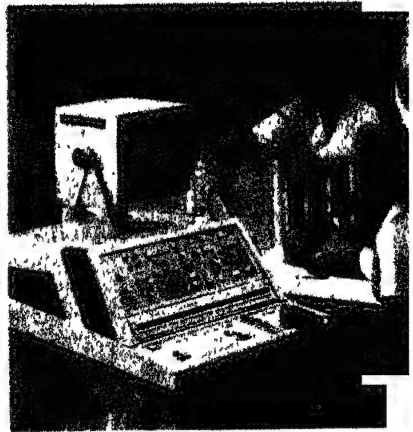
ويعتقد أن مادة D.N.A ذات تركيب لولبي ثنائي متصل ببعضه ، ويتألف من سلاسل السكر والفوسفات ، ولكل جزء من هذا التركيب المعقد خصائص أخرى في عملية الانقسام والوراثة .

وحق لا يجزأ الحديث إلى الدخول في تفاصيل التركيبات المعقدة لعناصر الوراثة في كل طفل ولید ، والتي لا يتم إلا الباحثين والمتخصصين ، نقول أن هذه الجينات هي اللبنة الدقيقة التي تتحكم في تكوين هذا الكمبيوتر الصغير ، ألا وهو الطفل وكما يقول د . ولیم كسین ، استاذ علم النفس الذي أجرى دراساته على الأطفال أكثر من ثلاثين عاماً ، معرباً عن إعجابه بالطريقة الحماسية التي يستقبل بها الطفل الوليد للحياة . . . « انه يكاد أن يلتهم العالم » . . .

لغز التعلم داخل الرحم :

حقاً انه للغز ، لأن الأطفال يظهرون مراراً بعض المهارات والأفعال المختلفة التي يبدو أنه لا أساس لها في خبراتهم الماضية .

ففي مركز « هارفارد » للدراسات السلوكية ، أطفال في عمر أسبوعين ووجوههم بمكعبات ، وأحياناً بمجرد أن نزل المكعب بدأ في التحرك ببطء ناحيتهم ، وفي اللحظة التي يشعرون فيها أنهم على وشك التعرض لما يطلق عليه علماء النفس « رد الفعل القوي » التجنبي ، تمجدهم وقد استداروا جانباً ، وحاولوا تجنب الصدمة على الرض من عدم وجود خبرة سابقة تجعلهم يفكرون بأن الشيء المفترق قد يصطدم بهم ! أما إذا تحرك هذا المكعب أو طله في مسار منحرف عن الأطفال وقد يخطئهم ، فإنهم يتأهبون بحركته يعبونهم ، ولكنهم لا يظهرون أي علامة للانزعاج . 1



وليدها ميلاً إلى الجين والخوف ويفقد الثقة بنفسه

تعليمهم ، بل وماذا ستكون قدرتهم عندما يكبرون ، فلقد أثبتت الأبحاث الأخيرة في علم الوراثة أن هناك خصائص نفسية وذهنية ، كالذكاء والشخصية والمزاج ، وأخرى بدنية كلون الشعر والجلد والعين وملامح الوجه وغيرها ، تعتمد على تمازج وتفاعل الجينات الآتية من الوالدين في تكوين الطفل النفسي والبدني .

فالخلية الأولى المندجة ، أو البويضة المختصة من اندماج خليتين جنسيين ، تتضمن كل منها نصف العدد المقرر من العوامل الوراثية ، وتؤدي عملية الاندماج والتوحد إلى تكامل العناصر الوراثية في الخلية ، وهي محمولة على خيوط صغيرة جداً مجتمعة في نواة خلية تسمى الكروموسومات ، ويكون عددها في الخلية الكاملة الاعتيادية ثلاثة وعشرين زوجاً متقابلاً ، أي ستة وأربعين كروموسوماً ، وتتأثر على امتداد تلك الخيوط داخل النواة عناصر الوراثة الأساسية على شكل حبيبات صغيرة متخصصة تدعى بالجينات ، وهذه الجينات تحمل الرموز والمكونات

وهي ابن والدة « هنتر » أي « كملارا » وكانت قد أصيبت بمرض السرطان ، وعالجها طبيب يهودي يدعى « د . بلوك » ولكنها توفيت ، وكان هنتر لم يشجاوز الثمانية عشر من عمره بعد ، ومن هنا كانت عقدة هنتر من اليهود ، وتدير المذابح الجماعية لهم فيها بعد . ثم تأتي المرأة الثانية في حياة هنتر وتكون يهودية ، تلك التي خدعته ولجرت براكين حقد .

وعلى النقيض من ذلك كانت حياة الزعيم الانجليزي « سير ونستون تشرشل » فقد كانت حياة والديه مملوءة حبا وتفهما ، كما أنه ولد وترعرع في اسرة انجليزية ارسقراطية ، وكانت امه تتميز بالشخصية القوية والعلاقات الاجتماعية الطيبة ، وبعد ولادته استمرت ينتم به الى درجة أنهم كانوا يطلقون عليه انه « ابن امه » ، وحتى هو نفسه قال في مذكراته « ان علاقته بأمه لم تكن علاقة ابن بأمه ولكنها كانت علاقة « ابن بأبيه » فقد كان متفهما معها الى اقصى حدود التفاهم . . كما انه يعترف بأنها هي التي دفعتة الى نجاحه في السياسة ، وانطلاقه في آفاقها التي دفعتة الى مقدمة المراسلين الحربيين في المملكة المتحدة ، ونجح كما لم ينجح احد من قبل ، وهكذا كانت والدة تشرشل هي المرأة العظيمة وراء نجاحه ، نظرا لأنها وفرت له سمة ادراكها وقوة شخصيتها الجو الاسرى الممثل المؤسس على الحب والتعاون والاخلاص .

اذن صدق أحد الحكماء عندما قال ان تربية الطفل يجب ان تبدأ قبل ولادته بعشرين عاما ، وذلك بتربية امه ، فالأم هي المدرسة الحقيقية ، وشخصية الأم تنعكس على شخصية الأبناء تلقائيا ، إن لم يكن واثيا . فان كانت سوية كان شخصية الابن قوية طيبة ، اما اذا كانت غريبة الأطوار ففي هذه الحالة تكون شخصية الابن ضعيفة معقدة .

ذكاء الطفل ترجمة لحنان امه :

ان الفكرة في إمكان تعلم الطفل وهو جنين تنحصر في امكانية تقويم شخصية وسلوك الرالدين من قبل وفي أثناء الحمل ، فالأبحاث الجارية عن قدرة الطفل على الرؤية والسمع والمعرفة في نفس لحظة الولادة ،

وفي جامعة أدينبه توصل العلماء من خلال تجاربهم المصيرية الى واحدة من أهم النتائج ، وهي أن الأطفال يستطيعون ادراك نوع الأطفال الآخرين بمجرد نظرة ، بل انهم يفضلون رؤية الأطفال من نفس نوعهم . فكيف يفعل الأطفال ما يفعلونه ؟ . الله أمر غاية في التعقيد ، ولكنه يؤكد ان الطفل يبدأ في تعلم طرق السلوك وهو مازال في الرحم .

وعما يؤكد هذا المفهوم - وهو أن صغار الأطفال من الممكن ان يبدأوا في تلقي التعليم - قد دفع طموح الأباء والأمهات لفرون عدة الى الاهتمام بهذه الظاهرة ، مثلاً حدث في سن الثالثة « لجون ستوارت ميل » هذا الفيلسوف الانجليزي عندما درس اللغة اليونانية في هذه السن المبكرة ، كما بدأ « موزارت » في العزف على آلة الكلافير ، وعزفت مؤلفاته الموسيقية في عواصم أوروبا وهو في الثالثة .

وفي بحث مستفيض اجراه المفكر الأمريكي « ويب جريسون » حول بصمات الأمهات الوراثية على شخصيات الأبناء ، يقول ان الأم الصالحة هي القدوة الصالحة لأبنائها والعكس صحيح .

فوالدة دكتور المانيا النازية الغاشم « أدولف هنتر » التي كانت تدعى كلارا كانت هي الزوجة الثالثة لوالد هنتر ، وهو ابن عمها ، وكان يكبرها بأكثر من ٢٣ عاما . فبعد وفاة زوجته الثانية مادت كلارا بخدمة ابن العم ، وكانت تناديه بالعم « ألبوس » . . وأحبها العم وتزوجها . . وكانت حياتها الزوجية كثية غير موفقة ، فقد كانا على خلاف مستمر ، وعندما غدا هنتر في سن الشباب طلبت منه والدته ان يلتحق بأحدى الوظائف الشاغرة بإدارة الجمارك في فيينا هاصمة النمسا اسوة بوالده ، ولكن هنتر حارص هذه الفكرة ، لأنه كان يزعم ان يكون فنانا ، اذ انه كان لا يرغب في الجفلس امام مكتب حكومي يقوم بانجاز الاعمال الروتينية . فقد كان يرى ان هذه الروتينية في العمل هي العدو الأول للتفكير والابتكار والإبداع ، وتغلب هنتر على والده ، فاكسب روح النضال والشراسة والصبر ، وقد تضامنت هذه الصفات مع صفة الشراسة في اعماله ، فكونت شخصية دكتور المانيا النازية ، وكان هنتر يتصف بالروح الشريرة القاسية المخدرة ، وقد يرجع ذلك كما يعتقد المؤرخون الى حقيقة هامة ،

● تعلم الطفل وهو جنين

الاستسقاء الدماغى « وهي حالة مرضية تنتج من زيادة السائل النخاعى فى الدماغ » وذلك بزيادة ابسوة الى رحم الأم ومنها الى دماغ الجنين لكي يسحب السائل الزائد . . وما ساعد على هذه الابتكارات هو الكمبيوتر ، الذى باستطاعته أن يقلد صوت الأم بالسهولة التى يحصى بها جدد المرات التى يحس بها الطفل لثدي أمه ، أو يقبض بها حركة العين .

التشخيص المبكر :

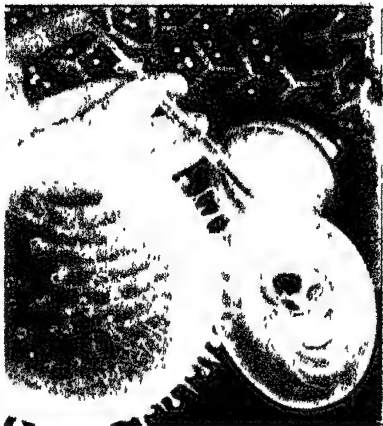
والحقائق العلمية تؤكد أن شخصية الاساد تتحدد داخل الرحم ليس فقط بسبب العوامل الوراثية ، ولكن سبب العوامل البيئية المحيطة بالأم الحامل ايضا ، التى تؤثر سلبا أو ايجابا على تكوين الجنين . وهي عوامل تنشأ من ممارسات او فهم خاطيء للوالدين بالبيئة .

فمثلا ثبت علميا ان الحامل التى تعاني من ضغط عصبى وتوتر عصبي وقلق ومخاوف يكون وليدها ميالا الى الحزن والخوف ويفتقد الثقة الطبيعية بنفسه .

وقد تم اجراء تجارب على اثنائ الفترة الحوامل ، حيث وضع بعضها في أقباس مزدهجة جدا ، مما خلق جوا غير مريح ، ووضعت مجموعة اخرى في اقباس مريحة ، وبدراسة المجموعتين وبفحص الدرية التى عاشت امهاتنا في جو مزدهم قبل فترة الوضع ، وجد أنها بطيئة الحركة وتستغرق وقتا طويلا كي تصل الى طعامها بالمقارنة بالفتوان الأخرى .

ومن العوامل الأخرى التى تؤثر في شخصية وتكوين الجنين في التساوي الهرموني لسلام : « الهرمونات » وأهمها هرمون التسترون (هرمون الخصية الذكري) وهو موجود لدى الأنثى بكميات قليلة ، وهرمون الغدة الدرقية (التيروكسين) الذى يؤثر على النمو ، ومادة « الأديناتين » التى تغرز في حالات التوتر العصبي والغضب ، وهي مادة تستطيع ان تعبر « الحبل » من الأم الى الجنين بسهولة .

وبناء عليه فإن أية اضطرابات هرمونية ، او أية زيادة في مادة الأديناتين لدى الأم ، قد تؤدي الى امراض جسدية ونفسية لدى الجنين ، الذى يصبح وليدا مصابا بمرض ما نفسي او عضوي .



- علاج مرض الاستسقاء الدماغى للجنين يتم بسحب السائل الزائد

تجمل المسؤولية الملقاة على الوالدين اكثر جسامه . . فهذه النتائج سوف تغير من الطريقة التى يرى بها الناس أطفالهم ، ومن الأسلوب الذى يكلمونهم به ، وما يتوقعونه منهم ، وهذه التغييرات وان كانت بطيئة ، إلا أنها ستغير ايضا من الأطفال انفسهم ، الذين سيصبحون يوما رجال الغد .

والعقبة الوحيدة التى ظالما عرقلت البحوث الطبية على الأطفال ، هي عدم قدرتهم على الكلام ، وانهم غير قادرين على ان يقولوا لنا ما شاهدوه او فكروا فيه وهم اجنة . لكن التكنولوجيا الحديثة جعلت بالإمكان ابتكار تجارب كانت في حكم الخيال ، فمثلا جهاز الفيديو مكن علماء النفس والطباعة من تسجيل اهتمام الطفل ، وبيان أنه غالبا ما يتحرك باتجاه منتظم مع صوت أمه ، ومكثهم ايضا من علاج مرض

ساعة ، والذي لم يتذوق من قبل حتى لبن امه ،
حسوف يلمظ برضا عندما تضع قطرة من لبنه المحلى
بالسكر على لسانه ، ولكنه يقشعر امام قطرة من عصير
الليمون .. وانه يتحرك مبسبا عندما تضع قطعة من
القطن بها رائحة الموز تحت أنفه ، ولكنه يتأفف
ويعتمعض من رائحة البيض التبن ..

ويبدو ان الوليد يخرج من ظلام الرحم بحاسة
بدائية من النظر سرعانا ما تنمو ، حيث يبدأ في النظر
الى كافة الأشياء وكأنه يستكشف ما حوله ، وحتى
عندما نطفيء النور ، كما اظهرت اجهزة التصوير
بالأشعة الحمراء ، أن عيون الطفل تستمع لكي
يستأنف اكتشافاته لكل ما حوله ، وفي الأسبوع الثامن
يصبح قادرا على التمييز بين اشكال المراتب والوانها ،
وعادة ما يفضل اللون الأحمر ثم الأزرق . ثم يبدأ في
شهره الثالث في تكوين الرؤية المجسمة .

وعلى الرغم من طبيعة هذه التجارب ، فانه من
الممكن ان يكون لها فائدة علمية مباشرة ، لأن بعض
الأطفال يعانون من امراض العيون مثل اظلام عدسة
العين (الكاتاركتا) ، او خلل شديد في البصر ناتج
عن اختلاف انكسار الضوء داخل العين ، وكلها
تستفيد من العلاج كلما بدأ مبكرا ، وقد أكدت
الابحاث الأخيرة ان اي خلل في قوة ابصار الطفل قد
تؤدي تلك الأجزاء من المخ البامي والذي يعتمد على
المعلومات البصرية ، وتلف المخ هذا قد يصبح
مستديما ان لم يتم علاج البصر مبكرا .

قارنو الشسفاء :

وعلى خلاف العيون فإن أذني الطفل تؤديان
وظائفها حتى قبل الولادة ، والطفل الوليد يأتي بجهاز
متكامل للسمع . ومن بداية الثمانية اثنت
الدراسات ان الأطفال ينامون ويستريحون ويفضلون
الأصوات النسائية ، بل انه في خلال اسابيع قليلة
يستطيعون تمييز اصوات امهاتهم . ورغم ان الأطفال
بصفة عامة لا يستطيعون التكلم الى عمر ستة ، فإن
عالم النفس « بيتر اجاس » قد بين ان الأطفال الى عمر
شهر واحد قادرون على التمييز بين الأصوات يختلف
اللغات ، وهم لديهم قدرة عشوائية لكي يصنفوا
الأصوات في طبقات مختلفة .

كذلك فإن تعاطي العقاقير في أثناء الحمل ،
ويشكل عناصر النوم منها (البيريترووات) وبعض
الأدوية التي تستخدم لسد الشهية (الأمفيتامين) تؤثر
على تطور الجنين بالضرر ، أو تسبب له تحلفا
وتشوهات بالجهاز العصبي المركزي .

ومن العادات السيئة التي اكتسبتها امرأة اليوم
وخصوصا العامل بها لما تأبه لما يقدم لها من نصيحة
بخصوص التدخين ، والأثار المدمرة لمادة النيكوتين ،
ويصرف النظر عن مادة النيكوتين التي تسري الى دم
الأم الحامل عن طريق التدخين والتي تعد عاملا هاما
في كثير من المشاكل ، فقد حدث من خلال دراسة
هامة تم فيها فحص اطفال لامهات كن يدخن عشر
سجائر او اكثر يوميا خلال فترة الحمل ، ومقارنتهم
بأطفال لم تدخن امهاتهم اطلاقا ، وجيد أن اطفال
المدخنات اقل وزنا ، ربما لعدم انتظام تناولهم للطعام
بسبب التدخين . . . واهم ورثوا اضطرابات في
شخصياتهم من امهاتهم اللاتي كن يدخن بسبب
عوامل نفسية قاسية .

ولاشك ان من أهم وأخطر الأسباب - قاطبة -
تأثيرا على الشخصية هي تغذية الأم الحامل ، فمن
المعروف ان عددا لا يستهان به من الامهات في كافة
دول العالم الثالث يعاني من سوء التغذية ، شكل
مفزع في فترات يكون فيها مخ الجنين في تسفر
سريع ، وفي حالة تسمح له بالتأثير العضوي ، ولأن
الخلايا العصبية تنمو باطراد وبسرعة ، في الفترة من
الشهر السادس للجنين الى الشهر الثامن عشر من
بحر الوليد . ولأما تحتاج الى تغذية دائما بالبروتين
والجلوكوز ، ولأما أيضا اذا ماتت فلا تعوض ، فإن
الوليد ، تتأثر قدراته للذهنية سلبا ، وينخفض ذكؤه
ويقل انتباهه ويضعف تركيزه ، وتنحط قدراته
الاجتماعية ، ويكون سلوكه وتصرفاته مختلفين عن
حالتها الطبيعية .

كذلك فإن نقص كمية الأكسجين التي يستنشقها
الطفل عند ولادته لسبب أو لآخر ، ثبت انها مقصورة
على مجرد الاحساس بالجوع ، ولكن التجارب الحديثة
بينت على ان مثل هؤلاء الأطفال ليسوا فقط قادرين
على الاستجابة للكثير من المؤثرات ، ولكن لديهم
أيضا اضطرابات مختلفة في كل شيء . فقد أثبت أحد
علماء الاحساس ان الطفل الذي لا يزيد عمره عن ١٤

كأي متغير آخر ، ولكنه لا يحمل من فراغ ، فهو يمثل الطريقة التي يمش بها الناس ، ويتصلون ببعضهم بعضا ، والأسلوب الذي يعاملون به انفسهم . هذا وقد أجرى فريق من علماء النفس بجامعة ويسكونسين تطبيقا هاما لهذه النظرية ، وقد صدمتهم حقيقة ان كثيرا من الأطفال المتخلفين عقليا لديهم امهات متخلفات ، فاختاروا اربعين طفلا كان مستوى ذكاء امهاتهم اقل من ٧٥٪ ، ووضع عشرون منهم في مركز رعاية يومي ، ومن عمر ثلاثة شهور بدأوا يأخذون رعاية كاملة بجانب انواع اخرى من الأنشطة ، وفي الوقت الذي وصلوا فيه الى سن المدرسة ، كان متوسط اختبار ذكائهم اكثر من ١٠٠٪ ، ولا يوجد متخلف واحد . اما المشرمون طفلا الذين لم يأخذوا اي رعاية ، كان متوسط ذكائهم ٨٥٪ ، واعتبر ٦٠٪ منهم متخلفين كما ان كثيرا من الابحاث العلمية الحديثة تؤكد ان ما كان يعرفه الآباء باستمرار ، سواء بالفطرة او الاحساس العام ، او بما تلقوه من والديهم ، بأن الأطفال يحتاجون ويتأثرون بالحلب والاهتمام والتعليم ، والابحاث تقرر ليس فقط أهمية هذه الاحتياجات ، ولكن الضرر الذي قد ينشأ عندما لا تلي مثل هذه الاحتياجات .

ان تنشئة الطفل مليئة بالالغاز ، ولكن ان يكون لك طفل يعني لأغلب الناس فصلا من افسال الايمان ، فهو يمثل عقيلة بأن الأشياء الجميلة سوف تأتي ليس فقط لانفسهم ولكن للعالم . . . هذه هي العقيلة التي يشاركهم فيها عدد لا نهاية له من باحثي الأطفال الذين دائما يتساءلون . هل من الممكن انشاء مجتمع افضل بأطفال اكثر صحة ؟ والاجابة التي تنفق عليها . . . نعم . . . لان جذور الشخصية البيولوجية مسؤولة كل ام . . . فهي المسؤولة عن صحتها وصحة جنيتها . . . اما المجتمع فهو مسئول عن توفير الرعاية والغذاء اللازمين . . والآباء مسئولون عن توفير الرعاية والاطمئنان والحبو النفسي الآمن والملاصم ، حتى يأتي الوليد القاصم في صحة نفسية وبدنية جيدة . . ففي نفس لحظة الولادة ، عندما ينبثق رأس مظلم الى العالم . . حينئذ فان كل طفل يحقق عقيلة ان الأشياء الجميلة سوف تأتي . . ثم تأتي الصرخة الأولى . .

وارجاع اصول اللغة الى الطفولة المبكرة يعتبر اقترابا هاما لفهم ذكاء الطفل . . ومفتاح السري في هذا الاكتشاف هو رغبة الطفل لتقليد حركات وجه الام . وهو ما تقوله استاذة الصوتيات « باتريشيا كول » فقد مدت تجاربها الى اللغة ، وقامت بعرض فيلمين لوجوه تقول . . « آه » . . و « آي » ثم وضعت بين الصوتين مكبرا للصوت يصدر ايا من الصوتين ، فظهر ان الأطفال وجهوا انظارهم الى الصورة التي تتطابق مع الصوت الصادر . . وهذا معناه ان الأطفال قادرين على اكتشاف العلاقة بين حركات الفم وبين الأصوات التي يسمعونها ، وتعلق قائلة : ان الأطفال هم اساسا قارنوا شفاه . اما علة النفس « اليزايت سيليكي » فقد عرضت امام اطفال في عمر اربعة شهور اثين من الأفلام تبدو فيهما لاعتان تقمران بطريقتين مختلفتين ، وكل حركة لها صوت مطابق لها ، ثم ادارت شريط الصوت ، واستطاع الأطفال ان يطابقوا الفيلم الصحيح مع صوته ، مما يعني ان لديهم قدرة متقدمة لكي يحددوا ماذا يتفق مع الآخر .

هذب نفسك يتهذب نسلك :

ستخلص مما سبق من آراءه - وكما أكدت أغلب الابحاث - مدى أهمية علاقة الطفل بوالديه ، أو أي شخص آخر يعوله ، فليس على الأم ان تطعمه وتحبه فقط ، ولكن عليها اذا اردت ان تهذب نسلها فلتهذب نفسها وكذا الأب ، فقد فحص « رونجر لويس » النمو العقلي لمائة طفل في سن ثلاثة شهور ، وسجل رد فعل الأمهات لعلامات الضيق عند اطفالهن ، وقد تعجب بشدة عندما وجد أن الأطفال الذين عوملوا بحب وحنان قد تعلموا أكثر عندما اعيد اختبارهم في سن عام ، وهذا النوع من « الحنان » هام جدا و لنمو العاطفي » .

ويقول د . جيرالد يونج من المركز الطبي في ماينان بالمانيا الغربية : « اذا اردت ان تحمن ماذا سيصبح الطفل في سن السابعة ، انظر أولا الى خلفيته الاجتماعية والاقتصادية ، فالمسألة ليست صعوبة اقتصادية او سوء تغذية ، لان المؤثر الاجتماعي الاقتصادي هو تبنؤ قوي على القدرات الذكائية ،

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

قاموس العربى

« ر »

وفي إطار الفلسفة السياسية أطلق المصطلح على النظرية الفلسفية والسياسية والاقتصادية التي تؤمن بالحرية في كل أشكالها وخصوصاً حرية التجارة وحرية الفرد والامان بالعقلانية (أي أصحاب الاتجاه الليبرالي) ، كما تؤمن النظرية بالمشاركة الاجتماعية ، وكان أهلام هذه النظرية من الفلاسفة والمفكرين : جون ستوارت ميل ، هنري جيمس ، جرمي بنتام ، وهكذا كانت النشأة حتى في إطارها الفلسفي تعبيراً عن اتجاهات أقصى اليمين السياسي .

وقد شاع المصطلح كتعبير عن مطالب قوى اجتماعية اعتباراً من عصر الثورة الصناعية ، فمع ظهور الطبقة الجديدة التي تغير فيها شكل الثروة ، وملكية أدوات الانتاج بدأت الطبقة (الصناعية) تمارض قيود طبقة ملاك الأراضي (الاقطاع) واستبداد طبقة النبلاء أصحاب الوصاية والسلطة على النظام السياسي ، ولقد وصل الأمر الى الحد الذي وقف فيه الراديكاليون الى جانب الثورة الأمريكية

كلمة مشتقة من أصل لاتيني ، وأقرب ترجمة عربية لها هي « جذرية » وتطلق على الذين يريدون التغيير من جذوره ، سواء كان التغيير اجتماعياً أو اقتصادياً أو سياسياً ، رغم عدم واقعية الفصل بين الأنساق الثلاثة التي تعبر كلها عن نظام وفلسفة قائمين في مجتمع ما .

وتعبير « راديكالية » يطلق اليوم على المتطرفين يشكل عام سواء نحو اليسار أو نحو اليمين . وعلى الرغم من أن شيوع استخدام المصطلح يطلق على المتطرفين اليساريين أكثر من غيرهم ، إلا أن المصطلح أول ما استخدم كان يطلق على المتطرفين الى اليمين . ولقد ظهرت الكلمة أول مرة في ثورة (١٧٩٧) في بريطانيا حينما استخدمها جيمس توكس ، مطالباً باصلاح راديكالي ، ثم صعد واستخدمها حزب « المويج » - الأحرار فيما بعد - في المطالبة باصلاح دستوري راديكالي يعطي الحق في الانتخاب لكل المواطنين دون تفرقة سواء كانوا يملكون أو لا يملكون .

ض ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي



● جون ستوارت ميل

عن « قانون الإصلاح العظيم » يونيو ١٨٣٢ ، وتعد
تجربة الراديكالية في فرنسا دليل السنين يرون ان
الراديكاليين هم اليساريون فقد تكونت مجموعة
الراديكالية الاشتراكية وبمجموعة اليسار التقدمي
وكتلتها منشقة عن الراديكاليين ، وعندها أعلن
حزب الراديكاليين في عام ١٩٠١ شن حملة على نفوذ
رجال الدين ، كما طالب بالتأميم وفرض ضريبة على
الأبرار العام ، ولم يكتب نجاح كبير لتجربة
الراديكالية في فرنسا لضعفهم تنظيمياً ، واعتمادهم
على أسس لامة كثيرة مثل أمل زولا ، كليتصو
وموريس سارو ، وفي التاريخ المعاصر مندس فرمسي
والجنرال ديول حتى عام ١٩٥٨ م . وهكذا نجد أن
المصطلح بدأ تمييزاً عن قوى اليسار ثم تحول إلى
التعبير عن القوى السياسية لاتصى اليسار التي ترغب
وتطالب بالتغيير الجذري كحل وحيد للإصلاح . □

عندما نشبت حرب الاستقلال الاجلو امريكية .
ولقد ساهمت أفكار الثورة الفرنسية ١٧٨٩ ،
وثورة ١٨٣٠ في تحول استخدام المصطلح من تعبير
عن اليمين السياسي الى اليسار السياسي ، فلقد
انتشرت الأفكار التي كانت تدعو اليها الثورة الفرنسية
في الجزيرة البريطانية ، وعندما شهدت بريطانيا أزمة
اقتصادية فيما بين أعوام ١٨٣٠ - ١٨٣٣ خرج العمال
الى الشوارع ، وظهرت للراديكالية جريدة « حامي
الفقير » وسقطت وزارة المحافظين وجاء الأحرار
للحكم ، واستمر ضغط الراديكالية من أجل اصلاح
سياسي ودستوري واجتماعي . وصل الى حد
الصدام والمظاهرات ، الأمر الذي دفع بالحكومة الى
تفويض الجيش لقمع الثورة .

وعرفت هذه الثورة بثورة الراديكالية التي اسفرت

قال بنيامين فرانكلين :

إن الذين ينتازلون عن حرياتهم مقابل أمان مؤقت ، لا يستحقون لا الحرية ولا الأمان .

مَنْ سَلَّمَ الطفلين للجَلَد ؟

« صابرا .. و .. شاتيرا »
طفلان فوق التل
يستسقيان الطل
طفلان من حنظل
في حومة الجنادل
كانا قد اغتخلا

الليل يحس ..
والغول يحس ..
الغول القابع في الأنواء
الغول الرابض في قصص الجدات
يتبعثر في أفكار الصبية كل مساء
يتربص - فوق التل - بوقت النوم
يتحسس لحم القوم

في ذات ظلام
(اذ كان القمر احتق .. فنام)
ما بين الليل / القيثارة .. الليل / الصمت / الخمس
يخرج الليل / الزئبق - يجرأ - فوق قراع « يهودا »
لما جاء يقبل باب حريم أهل الأرض





شعر : عبد الستار سليم

لحم الأيام مباح
اقتل ..
اسرق ..
احرق ..
كتب التوراة يا شعب الله ..

(تعليق)

الحق أقول لكم
من تحت مزيم الرعد .. ولع البرق
وصوت تصاريك الجلاله
يزداد عنادا رحم الأم
ويظل دفيئا هذا الدم
الحق أقول لكم
ان غيض النضش
وراحت مزق اللحم الطفلي الرعشات
تستاف تراب الأرض
سبحي .. الوقت
يتجبر من أهل آبار الصمت
وتفيض بحيرات الصحراء
كي تغسل أودية لزجة
من قرط الموت

(يريد الأفق .. يسيل على آثار .. قد تركتها
- فوق تراب الأمس - أصابع طفل غص)
فيعائق وجه يهوذا .. الليل و / القار
ويصفع وجه التل .. الليل و / النار
واحتد الغول (القابع في قصص الجذات)
على قصص الجذات فتار ..

يستيقظ الطفلان
والأرض مذعورة
قد هشم الصورة
قول .. بالفي رأس
من - ياهول اليأس -
يستصرخ الطفلان ؟
قالت كتب التوراة
« من يقتل .. يقتل »
من يسرق .. يحرق
قال التلمود .. يفتح الاصمحاء
يا شعب الله
ميراثك قاهل .. واستنقع
أوردة الحلق
قال التلمود يحشم الاصمحاء

عن قصة شعبية صليبية :

الغبر والفصر ..

بقلم : يوسف الشاروني

وسأهل الوافد الغريب عما يكون هذا البناء ، لكن تسأله لم يطل لأنه وجد كتابة بخط كوفي جميل قوامها فلذا هي : إذا أردت أن تعرف قصة هذا البناء ، فعليك بسؤال أكبر الاحياء . ثم مر بأحياء المدينة يتجول فيها حتى وصل الى ساحة في الحى القديم منها حيث شاهد قصراً أثرياً يطل عليها ما يزال يحتفظ بقياتها عظيمة وفخامته ، ويريق طلاسه الذهبى يلعب في وهج الشمس ، وكان واضحاً أن زمن بناء القصر يرجع الى زمن بناء القبر الذى سبق أن مر به السائح المتجول ، بل ربما كان المعمارى الفنان الذى وضع تصميمها شخصاً واحداً

يكنى أن رجلاً غريباً دخل مدينة ، وكان عليه أن يمر بمقابرها أولاً قبل أن يصل الى مساكن الاحياء . ومع أن بناء المقابر كان يدل على شيء من اهتمام الاحياء بوثاقهم وأحزانهم لهم ، إلا أنه شاهد في وسطها مبنى يطلو عليه شيء من القديم ، لكنه ما يزال محتفظاً بجماله بحيث يكاد يكون لقرب الى القصر مما هو الى القبر ، وكانت عليه بقايا نقوش دقيقة ، وزخارف إذا دقت النظر فيها وجدت وحدة زخرفية متكررة من رسوم الحيوانات ، فلذا دقت أكثر ووجدت أن الرسوم المتكررة لكلب متوسط الحجم من كلاب الصيد







لان طراز بنائها متشابه وان كان القصر يتسم بالمهابة والجلال ، بينما القبر يتميز بالدفقة والجمال . وقد تأكدت للفرير طنونه حين وجد على واجهة القصر لافتة مشابها لتلك التي سبق أن قرأها على القبر مكتوبة بالخط الديواني هذه المرة : اذا ارمت ان تعرف قصة هذا البناء فعليك بسؤال أكبر الأحياء .

ويضاف من حب الاستطلاع أسرع الغريب يستفسر ممن يكون أكبر الناس عمرا حتى دلوه عليه وأرشده اليه .

قدم له القهوة العربية مع الثمر الممان وهو يقص عليه قائلا : كان يا مكان ، من قديم الزمان لمده المدينة حاكم ، وكان عند هذا الحاكم جارية في العشرينات من العمر على جانب من الجمال لكنها بكها صماء لانطق بشر ولا بحير ، وكانت تنفق في خدمته لانه - رغم ما هي عليه - رضى أن يؤويها في بيته . كذلك كان لديه كلب جميل قوى كله شباب وحورية ، شديد الوله به حتى انه كان حين يأكل يأمر بإحضار طعام الكلب في الغرفة نفسها . وكان القصر مكونا من سبعة طوابق يصل بينها سلم رئيسي وسلمان جانيبان ، وكانت غرفة الطعام تقع في الطابق الأول فوق الطابق الأرضي مباشرة .

وكان من عادة هذا الحاكم أن يعود كل يوم من النظر في قضايا رعاياه وشئون مدينته ليجد طبقا من الحساء معدا له على مائدة الطعام التي تتوسط كليه وهو يتناول طعامه بدوره . وجاريته الصماء البكها الواقعة على خدمته .

وقد حدث ذات يوم أن وقعت الجارية على درجات السلم وهي في طريقها الى غرفة الطعام فكسرت ساقتها بحيث لم تستطع المشي ولا التحرك . ولما كانت غرفة الطعام أقرب غرفة اليها فقد حملوها هناك وهي تصرخ من الألم ، ووضعوها على فراش أعدوه لها . وهكذا ظلت مائدة الطعام تتوسط الكلب والجارية ، ثم اتوا لها بالمجبر الذي عمل لها جيرة لساقها المسكورة .

وبعد ذلك بأيام كان طبق الحساء معدا على المائدة كما هي العادة ، واذا بأقربى أقبلت تزحف ثم صعدت المائدة وغرمت الحساء كله ثم بنفته في الطبق مرة أخرى ، وكانت الجارية شاهدا على كل ما حدث دون أن تستطيع حراكا ، وهي التي رويت فيما بعد ما

رأت . أما الكلب فقد دخل الغرفة في الملاحظات الأخيرة حين كانت رأس الأفعى في طبق الحساء ، فاشربت اذنه ولعت عيناه ببريق الذكاء والطاغب ، احساسا منه برائحته الخطر ، ويبدو أنها كانت لحظات كافية لان يدرك كل شيء ، فقد اندفع نحو الأفعى محاول سحق رأسها بمخاليه وهو يتنبح نباحا مسعورا من جدران الغرفة ، بل رجا جدران المبني كله ، لعله يريد ازعاجها فيشيع الاضطراب في زحفها السريع ويعرقله ، ولعله يريد أن ينه الآخرين فيعاونوا على سحقها او يلمحوها فيدركوا ما حدث . لكن يبدو ان الأفعى قد احسست بالخطر والشيك المحقق لها ، لانها زحفت بسرعة البرق - كما كانوا يقولون وقتها - بحيث استطاعت ان تخطئها بالكاد بحالب الكلب ، وان تفلت بأعجوبة من مصير تستحقه واختفت من حيث أتت .

ويعد قليل وضل الحاكم عائدا من عمله وجلس الى المائدة ييم بشرب حسائه كالعتاد ، لكنه قبل ان يلمس الطبق كان الكلب يتنبح نباحا لم يأنف منه الحاكم من قبل ، بينما اغلقت الجارية المأجزة عن

الحركة تصدر اصواتا من قراشها وهي تشير بيديها وكل تقاطيع وجهها ليستعد عن شيء لعله المائدة او الطبق .
ومعش الحاكم مما يحدث ولم يفهم سببا له ، وكان كلما عاود الاقتراب من الطبق تكرر الامر نفسه ، واغيرا امسك عصا واخذ يضرب الكلب حتى يصمت ، لكن الكلب كان ينكمش على نفسه كما تنكمش الجارية على نفسها كاللما دور ضربها آت ، حتى اذا تركه صاحبه واتجه نحو طبق الحساء عاد الكلب الى نباحه واندفاعه نحو سيده ، وعادت الجارية الى مهمتها المفروضة واشاراتها المنذرة المحذرة

هناك الا هيكلها العظيم .
عندئذ أدرك حاكمنا معنى وفاء كلبه واخلاص جاريته ، أما الكلب فعندما مات بعد ذلك بسنوات قلنا اقام له هذه المقبرة الجميلة تخليدا للذكوراء ، بل تخليدا للوفاء . اما الجارية فقد تزوجها - وقد عاد اليها سمعها ونطقها ، وبني لها هذا القصر حيث انجبت البنين والبنات الذين ينحدر من اصلابهم حاكم مدينتنا اليوم .

ويبدو ان الحاكم كان قد نفذ صبره ورأى انه قد اضاع ما يكفي من وقت - وربما جهد واحصاب وقرر الا يعبأ بتصرفات كلبه وجاريته التي شذت تلك الليلة . ومد يده ليتناول طبق الحساء ، عندئذ بلغت ثورة كل من الكلب والجارية ذروتها ، فاندفع الكلب نحو الطبق يضربه بيده حتى وقع على أرض الغرفة وانسكب كل ما فيه ، بيتنا الجارية - وان لم تستطع

في خطبة خديجة

روي أن الرسول صلى الله عليه وسلم بعث همه ابا طالب ليخطب له خديجة بنت خويلد رضى الله عنها فقال في خطبته : الحمد لله الذى جعلنا من زرع ابراهيم ، وذرية اسماعيل وجعل لنا بلدا حراما ، وبيتا محجوجا ، وجعلنا للحكام على الناس . ثم ان محمد ابن هبيل الله ابن اعى ، من لا يوازن به فقى من قريش الارجح عليه برا وفضلا وكراما وعقلا ومجدا وتبلا ، وان كان في المال قلاء اى قليل المال ، فانما المال ظل زائل ، وهارية مسترجعة ، وله في خديجة بنت خويلد رغبة ولها فيه مثل ذلك ، وما احببت من الصداق قصل .

إِنَّهُمْ يَأْكُلُونَ الْفِطْرَ!

بقلم : فوزى عبد القادر الفياشوى

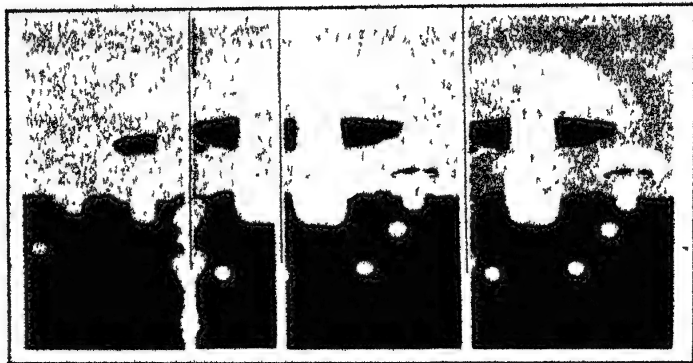
ماذا تعرف عن عالم الفطريات ؟ وما هي علاقة الفطر
بمشروبات البترول ؟ وكيف يبرز دور الفطريات كمصدر جديد
للبروتين غمر الأسواق العالمية كواحد من أغنى الأغذية
للاستكان ؟

آلاف الفطريات الدقيقة ، التي تستمرىء هذا الطعام
البترولى الشهى ، وبسرعة تنمو وتتكاثر ، لتكون في
النهاية كتلا خلوية تسد مجارى الوقود .. وتكون
النهاية .. نهاية إحدى الطائرات ...
وبسرعة يتلفف العلماء الكسرة .. أقصد
الظاهرة .. ويوجهون بحثهم في اتجاه آخر .. فقد
تساءل العلماء .. إذا ما كانت للفطريات كل هذه
الامكانيات الهائلة للنمو على مشروبات البترول ،
وتكوين هذه الكتل الخلوية الضخمة ، والتي تمثل
البروتينات أهم مكوناتها .. فلماذا لا ندرس
إمكانيات وإحتمالات زراعة هذه الكائنات على
مشروبات البترول ، بحيث تمثل فتعا جديداً في
تكنولوجيا النفط . وفي نفس الوقت تحمل البشرى
للملايين الجوعى في أنحاء العالم ؟ ..
وهكذا يبرز دور الفطريات كمصدر بروتينى
جديد . وانضم بذلك الى رفاته من الجيل الجديد ..
جيل البروتينات غير التقليدية ..

تتيح الفطريات عالم النبات .. غير أنك إذا
راقبتها تحت المجهر فلن تجد لها جذوراً أو سيقاناً أو
أوراقاً .. وسوف تلاحظ خلوا خلاياها من مادة
الخطير (الكلوروفيل) وهي المادة المستولة من
عملية البناء الضوئى في النباتات الرقيقة ..

مثل كل الاكتشافات العظيمة .. تبدأ
حكايتها بملاحظة ظاهرة غريبة .. فمثل أوائل
الستينيات لاحظ العاملون في حقول الطيران أن
خزانات الوقود في الطائرات تتعرض جدرانها
الداخلية لرواسب غريبة .. تنمو بفزارة فتؤدى الى
سد مجارى الوقود في الطائرات ، وتسبب بذلك الكثير
من حوادث الطيران .. لم تكن تلك الظاهرة مفهومة
لأحد .. غير أن تكرار حوادث الطيران ، ولغرض
السبب جعل الكثيرين ينفذون بضرورة تحديد
المشكلة . والتفتى على اللجنة الذين يتسبون في
انسداده انابيب وقود الطائرات .. وفعلوا تشكلت
جسان تحقيق ، فسعت إليها بعض العلماء
والباحثين .. وراح الجميع يتتبع خطوط فلزامة ،
ويجمع الألة والبراهين .. وفي اجتماع مشهود ،
وقب احد علماء الميكروبيولوجى يعلن : أن اللجنة
مقبوض عليهم في الانابيب ... وأنهم ليسوا الا
كائنات حية دقيقة تسمى في لغة العلم ..
الفطريات .

وراح عالمه الشهير يشرح للمشاهدين كيف يغذ
البيئة خططهم للرسم ... فمهم عبور للنفط ،
محرمون به .. فإن أن تنقل خزانات الوقود بالنفط ،
حتى تتعرض جدران الطائرات لعجزوم مكثف من



نطر يصلح للاكل

تشرب الاكياس الجرثومية للفطريات كميات من هذا السائل ، وتتفخ ، وبعد ساعات قليلة تنفجر الاكياس الجرثومية وتبرز الخيوط الدقيقة التي تستطيل وتترعرع .. وكل منها ينمو ويتضاعف ليغطي ملايين الجرثائم الجلدية - وهكذا - وبعد أربعة أيام تفصل المستعمرات وتجفف وتطحن على هيئة مسحوق بروتيني .. !

والنفط .. كذلك ..

ولا تقتصر بيئة زراعة الفطريات على المخلفات الزراعية ومخلفات مصانع الأغذية ، ولكن التجارب أثبتت إمكانية استغلال بعض المشتقات البترولية ، مثل الغازات الطبيعية وزيت الغاز ، كبيئة لزراعة الفطريات بهدف انتاج البروتين البترولي Petroprotein من الفطريات ..

وقد اكتشف العلماء أكثر من ألف نوع من الكائنات المجهرية لها قابلية النمو على مشتقات النفط .. وهي كلها سلالات فصلت من الطبيعة . والتي تعتبر المصدر الاساسي لكل السلالات الميكروبية ، غير أن العلماء تمكنوا من انتاج سلالات جديدة ، من طريق احداث الطفرات الصناعية ،

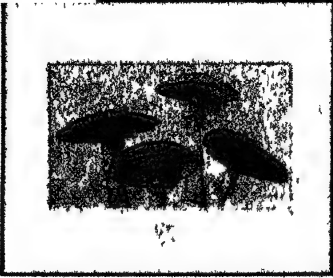
والفطريات لهذا السبب لا تستطيع العيش بمفردها . ولكنها تعيش عالة على غيرها من الكائنات ، أو مترعة على المخلفات النباتية والحيوانية فتنمو عليها نمواً سريعاً ، وتعطي في النهاية كتلا حلوية غنية بالبروتين .

وهذا ما شجع العلماء على الاهتمام بتلك الكائنات . فقد اعتقدوا أننا نستطيع بواسطتها (ضرب عصفورين بحجر واحد) كما يقولون ..

فمشكلتنا الكبرى في الزراعة . هي تلك الاطنان الهائلة من المخلفات الزراعية سواء النباتية أو الحيوانية ، والتي نضطر في كثير من الاحيان للتخلص منها بحرقها .. ولكن .. ها هي ذى الفطريات على استعداد للنمو عليها ، وتستهلكها في بناء خلاياها الغنية بالبروتين ، فتخلص بذلك من المخلفات ، ونحصل في نفس الوقت على أغذية بروتينية طيبة الطعم والمذاق .. !!

حفا .. ما أجملها من فكرة .. ولكن كيف سنحصل على بروتين الفطريات ؟

حسنًا .. ما علينا حينئذ الا أن نجهز للفطريات بيئة النمو المناسبة وهي خليط من الماء ، ولأي نوع من المخلفات الزراعية أو مخلفات مصانع الأغذية مثل (المولاس) المختلف من صناعة السكر .. وهناك



مثل تلك التي قام بها علماء مركز أبحاث (لورد رانك) في إنجلترا حيث أنتجوا سلالة من الفطر ممتاز بارتفاع نسبة البروتين ، ويمكن تسميتها بسهولة على هيئة من المخلفات البترولية . .

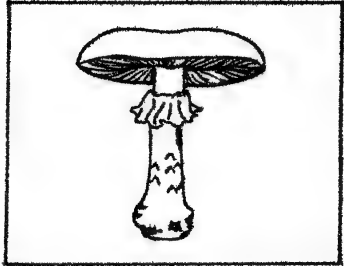
بروتين الفطريات . . في الميزان

تشير نتائج معامل التحليل ، أن نسبة البروتين في الفطريات يتراوح بين ٣٠ - ٦٠ ٪ بالمقارنة بنسبة ٢٦,٥ ٪ في اللبن المجفف الكامل .

ولكن الأمانة العلمية تقتضي أن نشير إلى أن هناك نقطة ضعف في بروتين الفطريات ، ويتمثل ذلك في افتقار هذا البروتين لبعض الأحماض الأمينية الأساسية مثل التربتوفان والميثيونين (وهي أحماض لازمة لتغذية الإنسان) .

غير أن البروتين الفطري يتمتع بميزة هامة . . فهو غني بـ حمض أميني أساسي يسمى (البليس) وهذا الحمض الأخير لا يتوافر في البروتينات النباتية مثل الفول والعدس والبسلة والفاصوليا . . وغيرها . . ولهذا فقد اقترح العلماء إمكانية إضافة بروتين الفطريات (البلي) إلى (البليسين) مع بروتين النبات (الفقير بالبليس) بهدف رفع القيمة الحيوية للجودة الغذائية .

ومن ناحية أخرى فقد أثبتت بروتين الفطريات أنه يشبه بروتين السمك ، وكذا البروتين النباتي المنج من فول الصويا . .



نوعان من الفطر أحدهما صالح للأكل (الأيسر) والثاني سام (الأيمن)

اربعة انواع ساهم من الفطر « الكاربا والفالويدس » والاسكولتا والمارغلي » .

الكيلوجرام منه الى حوالى دولار واحد . .
وفي الأونة الأخيرة ، فقد خطت تكتولوجيا
الفطريات خطوة واسعة . عندما صرحت الحكومة
البريطانية لشركة (هوفيز ماكدونجالد) وهي اكبر
شركة للانتاج الغذائي في أوروبا ، بالبدء في غسر
الاسواق المالية بطعام غنى جدا بالبروتين ، مصنوع
من الفطريات مع قطر عيش الغراب . .

والطعام الجديد سباع على هيئة (أصابع
سمكية) ، وكذلك على هيئة أجزاء الطيور ولحم
البقر . وقد تمكنت الشركة بعد أبحاث طويلة من
تقليد انسجة اللحم الحيوانى ولحوم الطيور ، وكذلك
اعطت اللحم الجديد نفس رائحة ومذاق اللحم
الطبيعى ، بحيث لا يمكن للمستهلك أن يفرق بينه
وبين اللحم الطبيعى

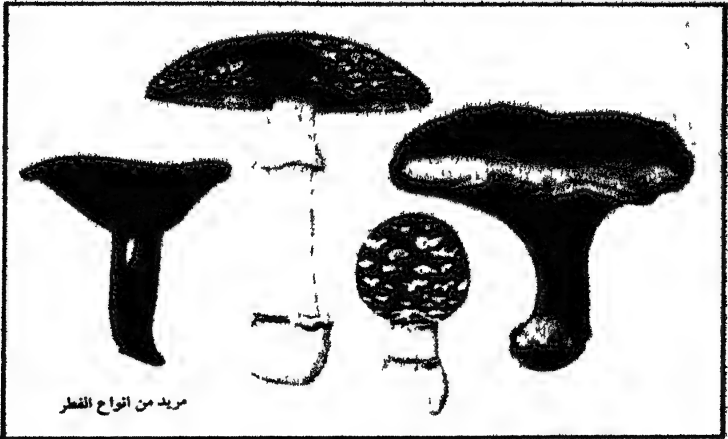
ليس هذا فحسب . . بل ان المجال فسح أمام
بروتين الفطريات لاستخدامه للاغراض الصحية
كمكملات (أى حوامل طعم ورائحة) للاغذية
التقليدية فمن قبل استخدم الشرقيون بعض انواع
الفطريات لتكسب نكهة خاصة لشوربة فول
الصويا . وفي معهد باثل التذكاري بمدينة كوليس
بولاية أوهايو الامريكية توصل الباحثون للانتاج
البروتينات الفطرية على هيئة بوجرة للشوربة . كما
أثبتت بعض الفطريات مثل فطر سورشلا نجاحا
ملاحظا للانتاج بروتين غذائى يتميز بارتفاع مرغوبة .
ومن ناحية أخرى فقد استخدمت هذه البروتينات
كمكملات استقلاب في كثير من الضنساءات
الغذائية . .

وما يزيد إيماننا بهذه البروتينات الجديدة . . تلك
التجارب التى أجريت على الحيوانات كما حدث في
المعهد المركزى لبحوث الطعام والتغذية في هولندا ،
فقد اقبلت المعجول والدواجن على الاعلاف التى
خلطت ببروتين الفطريات ولوحظت زيادة معدلات
نموها . .

وهذه التجارب ، تعيد لنا ذكرى ما فعله الألمان
في أثناء الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥)
حينما قاموا بانتاج أعلاف للماشية من
الفطريات . . فكانوا يضعون أملاح النوشادر مع
علف حيوانى ثم يزرعون في العلف المئدى أنواعا من
الفطريات ، التى تنمو وتحول أملاح النوشادر الى
بروتين سهل الهضم ويغنيى الثمن . .

من فضلك . . طبق فطريات . .

نداء مستعود على سماعه وترديده في المطاعم ،
وربما مع محور بسيط في النداء . . فما زال لفظ . .
فطريات ، وعفن يثير الاستمغزل لدى كثير منا . ونحننا
لسوء الفهم هذا ، فمن المتوقع أن تدبخل بروتينات
الفطريات كمرحلة أولى ضمن الخطة تقليدية مألوفة
مثل اللحوم المفرومة أو السمك أو اللبثون ، بهدف
خفض سعرها . . وقد تدبخل ضمن تركيب المكرونة
وانواع الشحمية وغيرها من منتجات المخابز ،
بهدف رفع قيمتها الغذائية مع خفض اسعارها ، نظرا
لرخص ثمن بروتين الفطريات ، والذي وصل سعر



مريد من انواع الفطر

عن مصادر جديدة للبروتين .. الا ان العكس هو الذي حدث ، فمعظم أبحاث البروتينات غير التقليدية ، ومعظم المصانع التي تنتج هذه البروتينات منتشرة في داخل حزام الدول المتقدمة ..

واذا كنا في عالمنا العربي .. ما زلنا حتى الآن نخاصم البروتينات غير التقليدية ، برغم انها أمل الكثيرين لفك حصار الجوع وسوء التغذية .. فانا لا نلقى باللائمة على شعوبنا فهي لم تبيأ بعد نفسيا لتقبل هذه الأغذية الجديدة . ولا يرجع ذلك - في رأينا - لقصور في العقل العربي كأن يقال انه عقل رافض لكل جديد .. لا .. بل ان العقل العربي لقادر على استيعاب المرحلة ، ولا يتقصه الا الترجيع الرشيد من أولى الامر المعنيين بمشاكل التغذية وإنتاج الطعام ، ومن ورائهم رجال اهل العرب الذين يفضنون بأمواتهم للدخول في سباق انتاج البروتينات الجديدة .

ولعلنا ونحسن تعرض لعقل العربي وللمذوق العربي ، جانباً من هذا العالم الكثير .. عالم البروتينات غير التقليدية .. لغتنا بهذا تقدم للعقل العربي بعضاً من حقه في أن يعرف .. وتلك - بلا شك - أولى خطوات تقرير المصير ...

□

والبرم .. تحتل منتجات البروتين الفطري مكانة مرموقة في السوق الدولية .. سواء في أمريكا أو أوروبا أو حول الكتلة الشرقية .. ولكن .. أين نحن من هذا العالم الجديد .. عالم بروتين الفطريات .. ؟

مخاضنا العربي .. يخاضع الفطريات

من المدهش جداً أن تتابع عن بعد اخبار جيل جديد من البروتينات غير التقليدية ، بدأت تأخذ مكانها على موائد العالم شرقاً وغرباً . في الوقت الذي لا يسمح كثير منا عن هذه البروتينات .. ناهيك عن تناولها ..

والأغرب من هذا .. أن الدول المتقدمة التي تمثل في تعدادها ربع سكان العالم تنتج وحدها حوالي ٤٠٪ من البروتين العالمي بالطرق التقليدية بينما الدول النامية التي تمثل ثلاثة أرباع سكان العالم تنتج حوالي ٦٠٪ من البروتين العالمي ، مما انعكس على نصيب الفرد من البروتين في كل من المجموعتين .. أي أن علينا للناس كان أولى به أن يسبق الآخرين في البحث

هل نخاف السفر بالطائرة ؟

بقلم الدكتور : فوزي عليان -

ما زال بعض الناس يخافون ركوب الطائرة رغم التطور المائل الذي حدث في صناعة الطائرات . فهل أنت ممن يخافون السفر الجوي ؟ وهل تعلم أن البقر حيا أكثر وسائل الانتقال أمنا ؟ ومع ذلك فإن عليك قبل أن تسافر أن تكون مدركا للأخطار الصحية للسفر الجوي .

للاطلاق ، عندما تقف المضيئة أمام ركاب الطائرة وهي يرشدكم إلى ما يجب أن تقوموا به في حالة انخفاض الضغط داخل الطائرة ، وفي حالة الطوارئ ، ثم وهي تعلمكم أماكن الخروج الأمثل الذي على الجميع والتغرد من الطائرة شعور بما من بداية وصول عصر الانتقال من مكان إلى مكان بطريقة الجوى

ان تعلم الخوف من ركوب الطائرة كما يقدر بعض علماء النفس عبر الشعور الذي يتبادر إلى أذهانهم لا يسيرون فوق أرض صلبة . ان التحديق في الجو بين الأرض والسماء يثير الرعب في نفوس الكثيرين من الرجال والنساء على السواء ، ويضاف من هذا الشعور ، الخطر الذي يكره أمام ركاب الطائرة وهي تستعد

وأكثر من يعاني من هذه المشكلة هم من اعتادوا السكن على ارتفاعات قريبة من مستوى سطح البحر .

انخفاض ضغط الأكسجين

تتأثر نسبة تشبع خضاب الدم (الهيموجلوبين) بالأكسجين ، ولكن هذا التأثير ليس بكثير ، وذلك نتيجة للفصل الفسيولوجية لخضاب الدم .

ويقدر نقص الأكسجين عند ارتفاع ستة آلاف قدم بأربعة بالمئة فقط عند الشخص العادي . أما إذا كان المسافر مصابا بأحد امراض الدم أو الجهازين الدوري والتنفسي فإن الأثر كبير وضار . ويزداد الأمر سوءا إذا كان المسافر من المدخنين . فمن المعروف أن دم المدخن يحتوى على ما يقرب من حصة بالمئة من الهيموجلوبين المشبع بغاز أول أكسيد الكربون ، بدلا من الأكسجين ، وإذا أضيفت هذه النسبة إلى ما يتنفس من أكسجين اتضح مقدار الضرر الحاصل .

وذلك فإن المصابين بعقر الدم الشديد يصحون بعدم السفر بالطائرة حتى يتم علاجهم .

وكذلك يصحح الأطباء بعدم سفر المصابين بفقر الدم المتجلي (وهو حالة وراثية) بطريق الجو حيث أن نقص الأكسجين قد يسبب تكون جلطات مختلفة في الجسم ، مثل الطحال والمعدة والمخ . وإذا كان لا بد من سفرهم فمن الأفضل أن يتم تزويدهم بالأكسجين خلال الرحلة .

وكذلك يصحح بعدم سفر المرضى المصابين بحلطة حديثة في القلب أو الرئة أو الدماغ .

وهناك نتيجة أخرى لانخفاض الضغط وجفاف الهواء هي ازدياد فقد الجسم لسوائله عن طريق التنفس . وعند البالغين فإن هذه ليست بمشكلة كبيرة ، وكل ما يشعر به المسافر هو بعض العطش ، أما في الأطفال ونحوصا حديثي الولادة فإن الأمر قد يكون خطيرا ، فهم يفقدون سوائلهم بنسبة أكبر من الكبار ، ويجب إعطاؤهم المزيد من السوائل خلال الرحلة .

وتتعدد الغزوات بانخفاض الضغط ، وتقدر الزيادة في حجم الغزوات على ارتفاع ستة آلاف قدم بما يقرب من الثلث .

وعندما تبدأ ج . ج . وإزافي كتابه (مكتبة الزمان) بحرب توصيل الإنسان إلى هذا الاختراع ، قال الذين قرأوا كتابه : (وكأنه يتنبأ بنهاية الحياة على الأرض ! ترى أين يريد لنا الكتاب أن نعيش ؟)

هذا الخوف . . هل له ما يبرره ؟ لو عرف الناس أن حوادث السيارات ، ، طبقا للاحتمالات والاحتمالات ، تبلغ أضعاف حوادث الطائرات من حيث عدد الضحايا الذين يسقطون تحت عجلاتها التي تسير على أرض صلبة ، أو الذين يقضون نحسبهم وراء عجلة القيادة نتيجة لحوادث التصادم المروعة حتى أصبحت السيارة نعمة . . لو عرف الناس هذه الحقائق العلمية لأدركوا أن حوادث الطائرات أقل بكثير جدا نسبيا من حوادث السيارات . . ولقد وقفوا على الرعب الذي يصيب البعض من ركوب الطائرة التي أصبحت تنطلق اليوم بركابها بسرعة تفوق سرعة الصوت .

ولكن لنا بعد هذا وقفة . . ترى متى يكون السفر بالطائرة محفورا ببعض المخاطر ؟ أن هناك بعض الحالات التي تتطلب حرصا وحذرا من جانب المسافر بالطائرة ، نتيجة للمضطربات التي قد تطرأ فجأة ، وهي تغيرات يحدثها المسافر السليم ، ولكن قد تسبب ضيقا لمن يشكو علة أو مرضا .

والمتاعب الصحية التي تنجم عن السفر الجوي تنتج عن عدة أسباب ، من بينها انخفاض الضغط الجوي داخل الطائرة ، أو اهتزاز الطائرة ، أو الجلوس الطويل بلا حركة ، أو الانتقال السريع إلى مناطق زمنية مختلفة عن تلك التي اعتادها الإنسان . وينبأ بانخفاض الضغط الجوي . والطائرات الحديثة مكيفة الضغط ، ومعظم التغيرات تطير على ارتفاع يتراوح ما بين ثلاثين ألفا إلى أربعين ألف قدم من مستوى سطح البحر . وعند هذه الارتفاعات فإن الضغط داخل قمرة الركاب يكفي ليتساوى مع ضغط جوي يعادل الارتفاع على خمسة آلاف إلى سبعة آلاف قدم من مستوى سطح البحر ، أي حوالي ٦٠٠٠ ملليمتر زئبق بدلا من ٧٦٠ ملليمتر زئبق عند سطح البحر .

ويستجيب عن انخفاض الضغط هذا تغييران هامان : أولا : انقباض الضغط الجزئي للأوكسجين ، وثانيا : تقلب الغازات .

٢٠ على تخلف المسافر بالطائرة ؟

بجلطت سابقة في أرجلهم وبالمصابون بدوالي أوردة الساقين الذين يتصبخون بخلودهم جوارب مرنة . ضابطه . كما أنه من الأفضل أن يتحرك المسافر مقعده ليتنشط في عمر الطائرة إذا سمحت الفرصة بذلك . كما يمكن للمسافر أن يقوم بتمارين رياضية خلال جلوسه ، وذلك بشد عضلات الساقين بدون تحريكها .

عبور المناطق الزمنية بسرعة

ومن المعروف أن للجسم دورة فيسيولوجية يومية تحدد للانسان نشاطه اليومي من نوم و نشاط . وإذا انتقل المسافر الى بلد يكون فارق التوقيت بينه وبين بلده الأصلي كبيرا ، فإنه يشعر لعدة أيام بالتعب والارهاق والأرق ، وقد تنخفض قدرته الذهنية . ويحتاج لعدة أيام للتكيف مع طبيعة البلد القادم اليه . ويتنصح المسافر الى بلاد بعيدة بالنوم في الطائرة ، والامتناع عن القيام بأعمال تتطلب تنبها وتركيزا ذهنيا لعدة أيام . وتزداد هذه المشكلة حدة عند كبار السن .

كما أن فئة أخرى من المسافرين تتأثر من جراء السفر ، وهم مرضى البول السكري ، حيث قللتهم عليهم مواعيد تناول الدواء والطعام ، ولذلك فإن عليهم المحافظة على المواعيد التي اعتادوها في بلادهم قبل السفر ، حتى يصلوا وجهتهم ويتكيفوا التكيف المناسب مع طبيعة البلاد الجديدة .

سفر الحوامل :

أن تأثير السفر قليل على الحوامل ، وينصح بعدم سفر الحامل بعد الأسبوع الخامس والثلاثين . والسبب الوحيد لذلك هو خشية الولادة خلال السفر . وفي النساء اللاتي أنجبن الكثير من الأولاد فإن الطلق والولادة قد يأتيان سريعا ، ولذلك فإن هذه الفئة تنصح أكثر من غيرها بعدم السفر خلال الحمل .

أن السفر بطريق الجو أصبح آمنا ومريحا ، وإذا كان للمسافر رأي شك باحتمال أن يشكل سفره خطرا عليه فعليه أن يرجع طبيه . كما أن الكثير من شركات الطيران الكبرى لديها أطباء متخصصون في هذا المجال ، وهم قادرون على إعطائهم النصيحة .

وأغلب المسافرين يشعرون بهذا عن طريق الأذن ، وكذلك يشعرون بتمدد الغازات في أمعائهم ، وبعضهم قد يصاب بغثص ورياح ، وهي آثار جانبية لا تلبث أن تزول بعد فترة زمنية وجيزة . أن الأذن الوسطى متصلة . . بالبلعوم عن طريق قناة استاكوس ، والتي تقوم بوظيفة معادلة ضغط الأذن الوسطى بالضغط الجوي الخارجي . وإذا كانت هذه القناة مسدودة كان يكون المسافر مصابا بالزكام ، فإن الضغط يزداد داخل الأذن الوسطى ، وقد يسبب ألما شديدا ، وكذلك المصابون بالتهاب الجيوب الأنفية ، الذين تزداد أعراضهم سوءا مع انخفاض الضغط الجوي .

وتتمدد الغازات داخل الأمعاء ، وقد يشكل الأمر خطرا كبيرا على من أجريت له عملية جراحية خلال الأيام القليلة السابقة للسفر إذا قد تنتفخ جراحه . كما يمنع المريض المصاب باسترواح صدري (دخول هواء الى الغشاء البللوري للرئة) من السفر جوا خوفا من ازدياد الضغط على الرئة وبالتالي نقص كفاءة الجهاز التنفسي .

اهتزاز الطائرة ودوار الحركة

تطير معظم النفاثات على ارتفاعات عالية فوق السحب ، حيث الاضطرابات الجوية ، ولكن مازال هناك بعض الطائرات المروحية التي تطير على ارتفاع أقل ، حيث يكون الجو أكثر اضطرابا ، الأمر الذي يعرضها للاهتزازات التي تؤثر على جهاز التيه في الأذن الداخلية .

وقد يشعر بعض المسافرين بالدوار والغثيان والقيء . ولذلك فإن المسافر الذي يصيبه الدوار ينصح بتناول الأدوية المضادة للقيء قبل صعود الطائرة ، كما أن الجلوس في وسط الطائرة بين الجناحين أفضل ، حيث أن الاهتزازات هناك أقل . ومن الملاحظ أن الدوار يقل كلما اعتاد المرء ركوب الطائرة .

والجلوس الطويل بدون حركة في أثناء الرحلات البعيدة يصيب الأقدام بالتورم والاحتقان ، وقد يتجمع الدم في الأوردة . يكثر للمرضى للاصابة هم أولئك الذين أصيبوا

تسليح
العبد
للقادم من
العرب

□ **بومدياف .. تحت العاصفة**

استطلاع بالألوان ... سليمان مظهر

لغة الإعلام
بين الفكر والمجتمع

د. محمد سيد محمد

المسكوكات
والنقداء
المنكسات

د. حسين العروسي

حسين
البحر الأبيض
المستط

د. محمد بركات

○ **مف عن الجامعة العربية يشارك فيه:**

د. أسامة أمين النور - عباس شعراوي

□ **واقراء:** دفاع عن أبي حيان التوحيدي .. د. محمد هادي محمد

□ **الفتد الأدنى من كتابات الربيع من الخطيب .. د. أمينة عباس**

□ **إصابات الرأس والحفظات الذهبية .. د. سامية محمد علي**

□ **قناة البحرين .. خطر إسرائيل قادم ! استطلاع سليمان الشيخ**

○ **كتاب الشهر :** وهو عذبة لعاشق ولما سر بمنزلة ليلى ! مهيل البطيخ

○ **وجه الوجه :** الطيب صالح وصلاح حزين

□ **البيت العربي :** ملف كامل عن شؤون وشجون هذا البيت

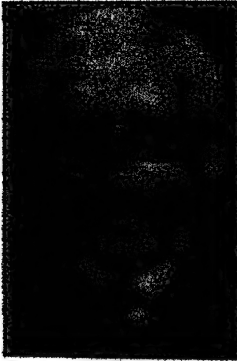
□ **مع الأبواب العديدة واللغوية والطبية والقصة والشعر**

وتشكر أديبنا المستطاب :

د. محمد زويبي - د. نبيه الفودة - د. فخرى عبدالمجيد - قاسم حماد
وليد أبو بكر - إبراهيم طبرالط - محمود متعة الهاشمي - جمال وردة

الحديد في العلم والطب

اعداد : يوسف زعلوي



جاك كوستو

الذرية التي يمكن أن يكون قد خلفها هنا
التمجيد النسوي الأمريكي الأول .
وسيعود الى فرنسا بعد مضي سنتين
وبصف السنة على مباشرته الرحلة .
وقد قال كوستو للمصنفين قبيل بدء
الرحلة : ستقيم رحلتنا الدليل على أن
قاربنا الجليد المصمم والمصنوع في
هرسا - كميل يتوفر الكثير من البترول
الذي درجت السفن (غير الشراعية) على
استهلاكه بمقادير كبيرة .
وسنبتا سئل عن قراره « الكهول » و« وينا
إذا كان من القوة واللبانة والقدرة التي

العالم العربي حاك كوستو بلغ
من العمر ٧٤ عاما وقد تحدثنا
عه في عدد سابق بصدد احتراعه
الحديد القارب الشراعي الآلي الذي
يعتمد على الريح حراثيا ويوفر بذلك
الكثير من التروال الذي يستهلك وقد
دار حديثنا السابق حول المثل الذي لقيه
في رحلته التحريية الأولى ، والذي
اصطره الى العودة من حيث أتى
مؤكداً أن التلعب الذي حل شراعه آنذاك
كان سبب حله للحمام الذي اكتشفه عدد
قاعدة الشراع والذي أدى الى حله ذلك
الشراع أو كسره ولم يشك كوستو
عندها أن المسؤول عن ذلك الحلل كان
احد العمال السدين أسهموا في بناء
القارب وأن احتراعه سليم ١٠٠٪ كيا
ستدل على ذلك التحفة الثانية

وبداً كوستو تحفته الثانية هذه في
أواسط شهر مايو الماضي (١٩٨٥) واطلق
قاربه الحديد (الكهول) من لاروشيل في
هرسا الى نيويورك . فهو أذن يوتي قطع
المحيط الأطلسي باعتباره المرحلة الأولى
من رحلته . وسيراصل الأبحار بعد
ذلك في اتجاه الحبوب حتى يصل الى كيب
هورن في أقصى جنوب أمريكا الجنوبية ،
ليعود حوله ويتجه بعد ذلك شمالاً غرباً
حتى يصل الى اليابان ومنها الى بيكينج
وحر انيوتوك المرجانية في أواسط المحيط
الهادئ . . حيث ستقوم بقياس الرواسب

(كوستو)

في رحلة

حول العالم

يستهلك القارب سوى قطرات معدودة من الوقود وهي التي يحتاجها تسير حركات الشراع الضرورية لبدء عملية امتصاص الهواء .

وتعتمد الاشارة الى أن الرئيس ريجان سيستقبل كوستو ويقلده وسام الحرية، أعلى الجوائز المدنية التي تمنحها الولايات المتحدة الأمريكية وذلك في ٢٣ يونيو .

تتطلبه تجهيزات الرحلة ، أجاب : أن الكيوت أقرب صغير نسبيا ولا يزيد على ٦٥ كيلو . . ويجهز بمحركين خفيفين وتوربينات رياح جعلت على حية مدائن بطول ٣٠ قدما ، ولكنه جرب قبل عشرة أيام حين أبحر في يوم عاصف بلغت سرعة الرياح فيه ٢٧ عقدة . . وأحرز الكيوت سرعة ١٠,٥ عقدة في تلك الرياح القوية . ولم

تعمل في المحيط العربي ، أو في حالة عودتها اليه في هجرة معاكسة ؟ وقصص نجاح العرب المغتربين كثيرة ، ويكاد لا يمضي شهر واحد دون أن يفاجأ المتابع لها بقصة أخرى جديدة .

وقصة النجاح التي نود استعراضها هنا باختصار وقعت في بلاد السويد ، حيث توجد شركة استرا لصناعة الادوية ، أكبر شركات الأدوية في السويد . . وحيث توجد شركة فرمتا المتفرعة عن شركة استرا ، والمختصة بإنتاج البنسلين وشتى المستحضرات التي تتطلبها المضادات الحيوية ، فقد مورت شركة فرمتا هذه بأزمة خانقة .

وفجأة انقلبت الأوضاع رأسا على عقب وحقت شركة فرمتا - دون غيرها من النجاح ما لم يكن في الحسبان . ذلك أن رفعت السيد (٣٩ سنة) ، العالم المصري والخبير في شؤون ادارة الاعمال ، أقدم على شراء شركة فرمتا سنة ١٩٨٢ . وحسبك الارقام الموجزة التالية لتقدر مدى النجاح الذي أحرزته شركة فرمتا منذ أن اشتراها وتولى ادارتها رفعت السيد .

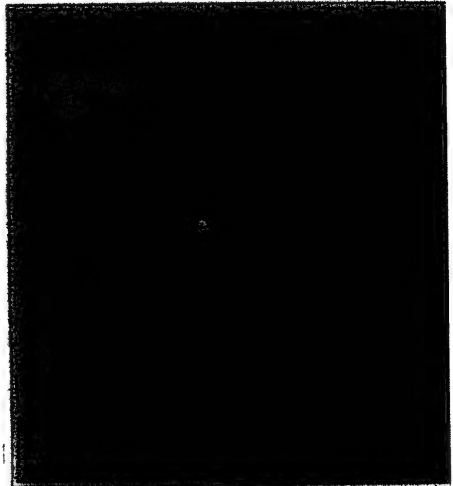
السنة	المبيعات	الارباح او الخسائر
١٩٨١	٧٠ مليون	١٠ ملايين كراون
	كراون	خسائر
١٩٨٥	٤٥٠ مليون كراون	٨٠ مليون أرباح

يحبب الانسان والانسان العربي بالذات ، للنجاح الفائق أو النبوغ ، الذي يحرزه الأقمعة العربية للمهاجرة والعاصمة في شتى البلدان الأوروبية والأمريكية . والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو : لماذا يتعذر على هذه الأقمعة مثل هذا النجاح فيها لو بقيت

قصة نجاح ..

بطلها عربي

مغترب



● المجتهد في الطب والعلم

اشترى رغبة السيد الشركة الإيطالية بيريل وهي شركة تصنع المستحضرات الصيدلانية ، فصارت بذلك سيميت شركته وحده عمالها ، وكانت الزيادة ٧٦٠ مليون كراون

ولعمل في هذه القصة طيلة لاجل مواهب الفرد العربي وطاقاته فمحب ، ولكن على الدور الانساني الذي يلعبه في ادارة الاعمال ، ايضا ، فهو الفن الذي لاغنى عنه في الاعمال التجارية وفي الجماعات وفي اعمال الوزارات وفي كل مجال آخر من مجالات الحياة . . بما في ذلك الحروب . . .

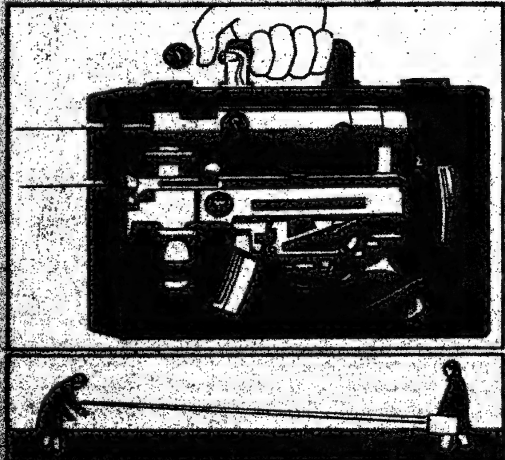
□

ودافق ذلك كله ارتفاع في قيمة اسهم شركة فرمتا ، وقد بلغت في شهر مايو الماضي (٢٤٨) كراون للسهم الواحد ، اي ثلاثة أضعاف قيمته في سنة ١٩٨٤ . والجدير بالذكر أن رغبة السيد عالم في الميكروبيولوجيا ، وقد درس في الولايات المتحدة وفي السويد وهو ذو طموح كبير ويقوم لبيعات فرمتا أن تبلغ في هذه السنة (١٩٨٥) ١.٦٠٠ مليون كراون . وقد توسعت الشركة السويدية وأُسست لها فروعاً في فرنسا والولايات المتحدة ، وذلك بعد أن اشترت المصانع المناسبة في تلك البلاد . وكان آخر ما

حقبة وسيد

فناكه وخبيثة

- ١ - رغبة للسيد بسط
- ٢ - السيد بسط
- ٣ - السيد بسط
- ٤ - السيد بسط
- ٥ - السيد بسط
- ٦ - السيد بسط
- ٧ - السيد بسط
- ٨ - السيد بسط
- ٩ - السيد بسط
- ١٠ - السيد بسط
- ١١ - السيد بسط
- ١٢ - السيد بسط
- ١٣ - السيد بسط
- ١٤ - السيد بسط
- ١٥ - السيد بسط
- ١٦ - السيد بسط
- ١٧ - السيد بسط
- ١٨ - السيد بسط
- ١٩ - السيد بسط
- ٢٠ - السيد بسط



مكتشفون

مكتشفون



السير
الكسندر فلمنج
١٨٨١ - ١٩٥٥
مكتشف البنسلين

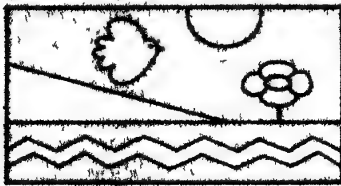
المركبات الكيميائية ، بل كان مادة عضوية ، أو بكتريا على وجه التحديد ، فهو اذ بكتريا تقتل بكتريا أخرى وتقضى على الأمراض السامة عنها . ثم جاء الكسندر فلمنج سنة ١٩٢٨ وراح يركز تجاربه على بكتريا Staphylococci فلفت نظره ذات يوم وجود تلك البكتريا في مواضع من أطباق المختبر وعدم وجودها في مواضع أخرى من تلك الأطباق . ولاحظ العالم ان المواضع الحالية كانت تنجى باشياء اخرى غير البكتريا . بعطريتين من سلالة واحدة بالذات هي سلالة بنيسيليوم (Penicilium) . وسمى اسمها اللاتيني هذا : « فرشاة الدخان » وقد اطلقوه على تلك السلالة لان شكلها يشبه الفرشاة .

غير ان بنسلين فلمنج هذا لم يكن دائم الفاعلية ، اى ان فاعليته كانت بحاجة الى تثبيت قبل أن يصبح المقار المعتمد الموثوق به . ونجح علمان آخران حيث فشل فلمنج وقد تسمى هارولد فلوري النمساوى ، وارنست تشين ، الالمانى تثبيت فاعلية البنسلين سنة ١٩٤٠ ، حتى أصبح بحق « المقار المعجزة » واستحق العلمان مشاركة السير الكسندر فلمنج في جائزة نوبل في الطب ، وقد ظهر بها الثلاثة سنة ١٩٤٥ .

وبدأ انتاج البنسلين على نطاق واسع في أمريكا سنة ١٩٤١ ، اى عقب تثبيت فاعليته مباشرة ولذلك اتسعت التدوى بالكيمواويات ميدان الطب اكتساحا ، وقد وجد الأطباء في البنسلين ضالهم المنتشرة والعلاج الناجح للأمراض عديدة ففازة ومستعصية تذكر منها التهاب السحايا والفسس والالتهابات الرئوية واللسل . □

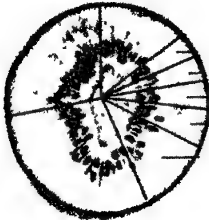
ظهر التدوى بالمركبات الكيميائية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، ثم اخذ يحل محل التدوى بالأعشاب في مطلع القرن العشرين . فقد نجح العالم الألماني مول ارلنج سنة ١٩٠٧ في تركيب (سلفرسان ٦٠٦) العلاج الفعال في معالجة السفلس ، اوان شئت « الطفلة السحرية » كما سموه آنذاك ، وقفز التدوى بالكيمواويات قفزة كبيرة سنة ١٩٣٥ ، حين نجح عالم الماني آخر ، هو جيرارد دوماج في تركيب البروتوسيل ، عماد مركبات السفلس ، وهي التي نجحت في معالجة عدد من الأمراض الفتالة حتى سميت « الادوية المعجبية » وحسبك انها قضت على امراض التهابية Infectious عجزت عن معالجتها الأعشاب . ولكن التدوى بالكيمواويات دخل عصره الذهبي باكتشاف البنسلين وسائر المضادات الحيوية . فما هي قصة البنسلين هذا ؟ وما هي قصة مكتشفه السير الكسندر فلمنج .. عالم الجراثيم الاسكتلندي المعروف ؟ .

ولد الكسندر في بلدة لونغفيلد سنة ١٨٨١ ، وتخرج من كلية الطب التابعة لمستشفى سان مارى في لندن ، ثم التحق بجامعة لندن ، وبعث في ابحاثه ودراساته للموارد الكفيلة بقتل البكتريا ومعالجة الأمراض الناشئة عنها ، دون الاضراس بجسم الانسان . وواصل فلمنج ابحاثه بعد التحاقه بفرقة الجيش الملكية الطبية . وما لبث ان عاد الى كلية سان مارى ، ثم شغل منصب البروفسور بالمحاضر في كلية الجراحين الملكية في لندن ، وكان ذلك سنة ١٩٢٨ . وفي نفس السنة التي اكتشف فيها البنسلين ، وتوقد للإشارة الى أن البنسلين لم يكن أصلا من



سرامية البشيرية فجيب سرامية البيئية

فاكهة الكيوى في نيوزيلندة



وقد كانت تزرع في احدى مناطق نيوزيلندة منذ زمن بعيد ، اكتشفت ان الكيوفروت في بالاياف القفيدة للجهاز الهضمي وغنى بالفيتامين ، إذ تبلغ محتوياته من هذا الفيتامين (٣) أضعاف محتويات البرتقال ، واكتشفوا أيضا أن الكيوفروت غنى بـفيتامين سيوم والكالسيوم . . . وانه بلا صوديوم وإن سرعته الحرارية قليلة نسبيا . . . هذا بالإضافة الى طعمه المستقلب وهو يشبه طعم الشمام . . . وبالأهم من ذلك كله الارياح الكبيرة التي يتجها لهم تصدير الكيوفروت . . . لا يجب إذن أن اقبلت حكومة نيوزيلندة بخماسة شديدة على تشجيع زراعة الكيوفروت وتشجيع تصديره الى الاسواق العالمية . . . وبدأت جمع الزراع تتحول عن زراعة الكثير من النباتات التي عرجت على زراعتها لتتركز على زراعة الكيوفروت . وهكذا بلغت كمية ما صدرته نيوزيلندة من هذه الفاكهة ٢١ مليون طين خلال السنة الاخيرة ولم تجاوز هذه الكمية ٢٣٧ مليون طين في السنة الماضية

الكيوى طير صغير لا يطير . . يكاد يكون مجهولا لدى أكثر سكان العالم . . ولكنه معروف ومألوف في نيوزيلندة . . ويحتل مكانة خاصة لدى سكانها وحكومتها حتى أصبح يمثل الشعار القومي لتلك البلاد البعيدة النائية ، التي لا يزيد عدد سكانها على ٣٢ مليون نسمة ولم يحض على ضمها الى بريطانيا سوى مائة عام تقريبا .

على أن الاسم (كيوى) يطلق في نيوزيلندة على أشياء أخرى عديدة ، مخصص بالذكر منها فاكهة الكيوى ، أو كما يسمونها هناك (الكيوفروت) ذلك أن هذه الفاكهة أصبحت محورا لثورة اقتصادية هامة في تلك البلاد وقد تصبح عماد الاقتصاد الوطني فيها قبل نهاية القرن العشرين . .

والجدير بالذكر أن نيوزيلندة كانت وما زالت تعتمد على الماشية والأغنام في حياتها الاقتصادية ، فمدد أغنامها يربو على ٧٠ مليونا و ٧٠٪ من دخلها القومي إنما يأتيها من تصدير اللحوم ويستخرجت في اليابان . . ولكن هذه الصادرات استوجبت في السنوات الأخيرة حزن الحكومة ودعمها نظرا للمزاحة الشديدة التي تلقاها في الاسواق العالمية . . وهكذا تراكت الديون على حكومة نيوزيلندة وأصبحت صادراتها التقليدية مصدر ارهاق للاقتصاد الوطني . . وبالتالي سببا في هبوط مستوى المعيشة لدى طائفة اشاوروا التي ارتفاحه بالبنان في وقت مضى .

واكتشفت الحكومة فجأة الكيوفروت ، بل اكتشفت خواص الفاكهة المميزة لا الفاكهة نفسها . .

لتصبح ٧٧ مليون طيق سنة ١٩٩٠ . والجدير بالذكر ان في نيسوزيلندة وزارة أو سلطة خاصة بالكويغسروت . . يسمونها (سلطة الكويغسروت) وذلك منذ سنة ١٩٧٧

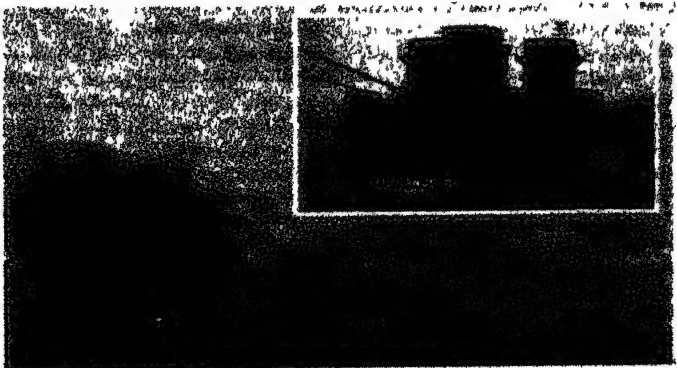
(١٩٨٥) وتقل مثل ذلك في الدخل الذي لم يزد على ٧٠ مليون دولار في السنة الماضية . . وقد بلغ ١٠٥ مليون دولار في سنته هذه (١٩٨٥) ، والظلم ان الحكومة مضممة على مضاعفة كميات التصدير هذه

طريقة القضاء على النفايات الصناعية

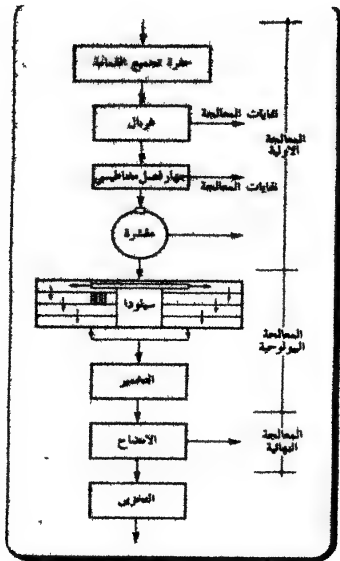
اليابسة . . وطهرت مؤخرا طريقة جديدة مبتكرة . احراق تلك النفايات في أعالي البحار ، بعيدا عن المدن والقرى المأهولة ويتم حرقها بواسطة سفن خاصة طُوِّرت لهذا الغرض بالذات وتضمن حرق النفايات بنسبة ٩٩٪ أو تزيد . . وهذه نسبة تفوق بكثير نسبة الحرق على اليابسة . . فالطريقة الجديدة اذن أكثر فاعلية فصلا عن كوبها أقل كلفة . . على ان وكالة حماية البيئة في الولايات المتحدة لم تتخذ بعد قرارا هائيا يصدد هذه الطريقة الجديدة .

كانت النفايات الكيماوية والصناعية مصدر قلق بالغ للعلماء الأمريكيين والمختصين . . فما دامت مؤذية ، وقد تسبب الاصابة بالسرطان . . وما دامت المصانع قد امتنعت عن القائها في مياه البحار والأنهار والبحيرات منذ عام ١٩٧٠ . . فما السبيل اذن الى القضاء على تلك النفايات والتخلص من اذائها ؟

لقد درج البعض على طمر تلك النفايات ودفنها في باطن الأرض . . ودرج آخرون على إحراقها على



الهيئة فولكس واغن (الاطار الصغير) وكما تبدو وهي ماضية في حرق النفايات في بحر الشمال (الصورة الكبيرة) .



للمراحل المختلفة التي تمر بها القمامة لتحويلها من
مخلفات ضارة إلى أسمدة مفيدة .
لقط « سيلودا » ، هو الاسم الذي اختارته الشركة
الفرنسية (أوت في) (ماركة مسجلة) لأجهزتها
وطريقتها الخاصة لمعالجة القمامة .



القمامة في مصانع التخمير والاحتراق
والتحويل إلى أسمدة مفيدة

حرب شعواء على الخمر

وتعتمد الاشارة الى خطورة هذه الاجراءات ،
فصناعة المشروبات الروحية صناعة حكومية في روسيا
ولا يقل دخلها منها كل ٤٠.٠٠٠ مليون روبل ، أي
أن ما تجنيه الحكومة منها يعادل ١٠٪ من الميزانية
العامة على وجه التقريب . فخلد من هذه الصناعة
يعنى ولا ريب خسارة كبيرة وتحقيقاً للدولة .

ويحتل الاتحاد السوفيتي مكان الصدارة بين الدول
من حيث الايمان على الكحول ، ويعزى هذا الى
نسبة الكحول العالية في المشروبات الروسية أكثر مما
يعزى الى مقدار ما يستهلكه المواطن الروسي من تلك
المشروبات سنوياً ، وهو يبلغ ٥٠ جالون للفرد
الواحد بمتوسط . وحسبك ان عدد الوفيات بسبب
الخمر بلغ ٥١٠٠٠ نسمة سنة ١٩٧٨ ولم يزد على
١٢٥٠٠ نسمة سنوياً في الستينيات .

ينحوض الاتحاد السوفيتي حالياً ومنذ منتصف
شهر مايو الماضي (١٩٨٥) حرباً واسعة
النطاق ضد المشروبات الروحية وضد المدمنين
عليها . فقد اتخذت السلطات عدداً من الاجراءات
المشددة وذلك في أعقاب حملة صحفية قامت بها
الصحف ووكالة الأنباء طوال اسبوعين .

من تلك الاجراءات الحد من انتاج الفودكا .
ومنها عقوبات صارمة لمن يشرب من الموظفين في اثناء
الدوام . أما المدمنون من سائقي السيارات
فيغرمون بمبلغ ١٠٠ روبل (= ٨٥ دولاراً) وتسحب
منهم رخصة القيادة لمدة قد تبلغ ٣ سنوات . أضف
الى ذلك كله تحريم المشروبات الروحية تماماً
على الذين لم يبلغوا ٢٢ سنة من العمر ، وكان هذا
الحد في الماضي ١٨ سنة .

من فوق جدران البلد





عليها .. قابلتها مصالح الأغنياء .. تطالب بمزيد من المواد الأولية الرخيصة .. ومزيد من التسهيلات التجارية والجمركية ، لاخرق أسواق الفقراء بالسلم المصنعة ، وللطالبة بمزيد من تخفيض قيمة العملات الوطنية ..

وبين أصوات الفقراء ومصالح الأغنياء .. مساحة هائلة من الاختلاف لن تنتهي وتكرس الفقر والأزمة في الجنوب .. فقر يرقى العظم .. وأزمة بلغت ذروة المحنة بالفقراء الذين يموتون جوعا .

والجنوب الذي نعيه هو دول العالم النامي التي يتفاوت الفقر فيها بينها ، وتختلف حدة الأزمة الاقتصادية فيها . إلا أنها - دول العالم النامي - تشترك في نفس المشاكل ، مستوى دخل منخفض ، قلة فرص عمل ، سوء حال الخدمات الأساسية ، اسكان - صحة - تعليم - مواصلات (قلة استثمارات وأردات تفوق قدرة التصدير ، وفي جملة القول تعاي بلدان العالم النامي مشكلة تنمية حقيقية .

الاتجاه نحو الجنوب

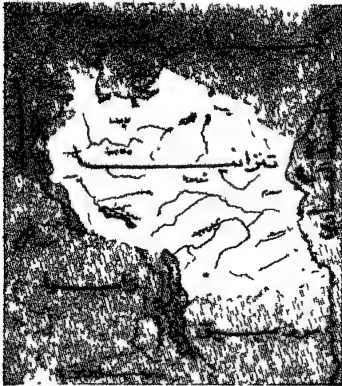
ميراث وتاريخ طويل .. يقف حلف مأساة الجنوب التي هزت العالم أوائل هذا العام .. بجيوش الموت جوعا ، ولقد كانت تراكمات التاريخ منذ عصر المستعمرات ، وكل قصص الوحشية والاستعباد التي مارسها الغزاي الأبيض جزء أساسا في خلفية ما يحدث اليوم ، وحتى في التاريخ الحديث ، وتحديدًا بعد الحرب العظمى الثانية ، عندما بدأ العالم يعيد النظر في بقاء المستعمرات .. فان جلاء الجنود بأحذيتهم لم يكن الا بعد ربط المستعمرات اقتصاديا وسياسيا ، وتأمين تبعية ملائمة .. وكان أكبر ضمان لدول الغرب هو سوء الوضع الاقتصادي الذي كان استمراره ضمانا أكيدا لرواج سيطرة الغرب .. فالحق في السوق الواسعة المتعطشة والكثيرة العدد وهو حبيب للمواد الخام الأولية اللازمة لدوران عجلة الصناعة بطل استثمار الحيلة نفسها .. وبدأت دول الغرب في تطبيق سياسة افقار لبلدان التي كانت تمارسها بلدان أوروبا فيما بينها حتى خشية الحروب العالمية الثانية ، وظهور النظريات الاقتصادية الجديدة وثبوت بطلان فعالية هذه السياسة .

في نصف العالم الشمالي يعيش ربع سكان العالم ، ويحظون بترسيمة أحسن دخل العالم ... وفي الجنوب يعيش ثلاثة أرباع بمقاسمون هس دخل العالم فقط .

في الشمال متوسط العمر يقارب السبعين ، وفي الجنوب يموت طفل بين كل أربعة أطفال قبل بلوغ الخامسة ، في الجنوب ٤٥٪ من السكان لا شيء يشغلهم سوى محاولة البقاء على قيد الحياة ، والوفاء بحاجاتهم الأساسية ، في الجنوب ... تتوقع أفضل التقديرات أنه سيكون هناك ٦٠٠ مليون كائن انساني يعيشون في حالة الفقر المطلق بعد ١٥ عاما فقط ، أي في عام ٢٠٠٠ مطلع القرن الحادي والعشرين .

وعنة الجنوب هذه تعود جذورها الى عوامل كثيرة .. فالتخلف هو ابن شرعي للتاريخ المتله يقترن الاستثمار واستنزاف الموارد ، والتفاوت الاقتصادي لا يقتصر على تفوق الشمال من حيث الثراء ، أو تراكم الأرصدة ، هذا المعنى البسيط للثروة - ولكن التفاوت يكمن في شكل الثراء المعقد - القوة الاقتصادية - فها يزيد عن ٩٠٪ من منشآت الصناعة التحويلية في العالم مقرة دول الشمال ، وأغلب حقوق الاختراع وفنون الانتاج الجديدة ملك لشركات شمالية ، والشركات المتعددة الجنسية تملك الجزء الأعظم من النشاط الاستثماري في العالم ، وتتحكم في التجارة الدولية سواء في المواد الأولية أو في المنتجات المصنعة ، وهذه القوة التي خلقت التفاوت هي التي مكنت دول الشمال الغنية من فرض سيطرتها على النظام الاقتصادي الدولي وحل هيئاته الدولية في مبادئ التجارة والنقد ، وكما يحدث في المجتمع المحلي البسيط عندما تزداد حدة التفاوت الاجتماعي والثروة بازدياد عناصر القوة الاقتصادية ، فقد شهد العالم تماثلا في نفوذ دول الشمال الغنية من حازرديدا في شكل السيطرة وإمعانا في الدفاع عما حصلها أيما كان الثمن .. ومهما بلغت فداحته حتى لو كانت موت ملايين من البشر ..

وكما ارتفعت أجوريات نظراء العالم طائفة بلاسقاط الديون عنهم ومدهم بمجموعات لليلة في مشروعات جديده تخلق فرص عمل .. لتحصين الحياة الاجتماعية وتزويجهم بالثنية الجديدة والتدريب



خريطة تزيانيا توصح موقعها وجيرانها وأهم المدن بها

والواردات وعدم قيام نشاطات انتاجية بما يمثله هذا من فرص عمل الى آخر كل عوامل الازمة الاقتصادية التي لا ينكر أحد أن الوطن العربي يعيشها بدرجات متفاوتة ولعل الدول العربية الأكثر حظا هي دول النفط العربية التي تجاوزت هذه الازمة الا انها ووفق المؤشرات الدولية تدخل ضمن بلدان العالم النامي رغم ارتفاع مستوى دخل مواطنيها وتتمتعهم بأفضل رعاية اجتماعية عكسة من اسكان وتعليم وصحة ومشروعات البنية الأساسية المتكاملة لا طرق مواصلات سرائق) . . . رغم هذا فإن الوطن العربي يعيش أزمة العالم النامي بكل ما فيها من اختناقات وقروض وديون ، ومحاولة جذب دائمة الى ذلك النجبة . فمنذ بدء استقلال هذه الدول وهي تجهد نفسها دائما في مراك لا تنتهي من أجل تلبية من تمويل مشروعات التنمية . . . وكثيرا ما كانت تجهد نفسها لملم وصفة البنك الدولي وصندوق النقد ، وكثيرا ما كان يطلب من أهلها التنازلات ، فكان كان

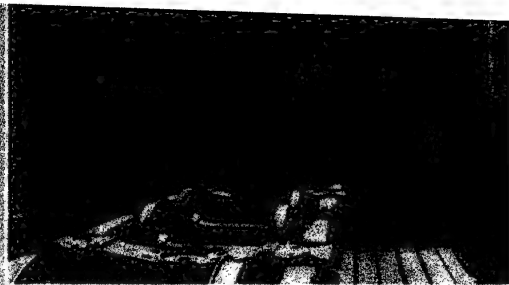
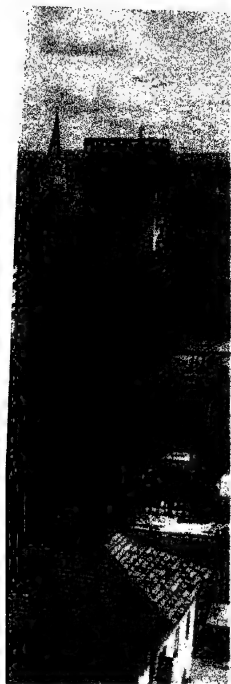
ولم تكن دول الغرب حسنة التواها تجاه الجنوب ، وما يردده البعض من ضرورة اسهام الدول الصناعية المتقدمة في دعم ومعاونة الدول النامية للخروج من أزمتها دعوة مشكوك فيها لأن تقدم ونحو البلدان النامية ضد مصالح البلدان المتقدمة .

ولعل غير دلائل على صحة هذه الرؤيا هو ما حدث من قبل منظمات المساعدة الغربية بمعقب الحرب العالمية الثانية اجتمعت الدول الغربية في مدينة برينون وقرم مقاطعة نيواهير عام ١٩٤٤ وتم الاتفاق على انشاء البنك الدولي للانشاء والتعمير ، ومهمته أن يتولى تقديم القروض لاعادة بناء أوروبا واليابان والدول النامية . وصندوق النقد الدولي ومهمته تنظيم العملات وتحقيق الثبات في اسعار الصرف للعملة ، وتوفير غطاء من السيولة ليحدم حرية العلاقات التجارية ، وبينا قامت هاتان المؤسسات بدورهما كاملا لاعادة تعمير أوروبا فان دورهما تجاه بلدان العالم الثالث أقل ما يوصف به أنه شديد السلبية .

واصبح السيناريو « معروفا بكيفية تقديم البنك أو الصندوق » وصفة لعلاج الاقتصاد الوطني في بلد ما مقابل إعطائه القرض أو الايعاز لبيوت المال العالمية باقراضه وكثيراً ما تأتي نتائج هذه . . الوصفة بأثار ونجيمة . . وكثيراً ما تتواءم نتائجها مع مصالح الاقتصاد الغربي . وهكذا وجدت دول العالم النامي نفسها أمام طريق مبلود . الازمة تشدد وتراكم المشكلات بولد مشاكل جديدة ويفجر القديم . . وتتوالى التراكمات . .

مازلنا نتجبه جنوبا

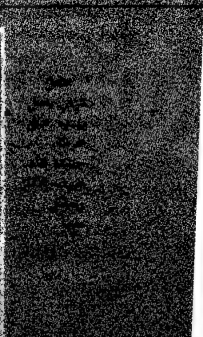
يقع الوطن العربي على امتداده ضمن دائرة الجنوب . . وقد تكون آثار عنة الجنوب ليست واضحة تماما ، ولكن الجفاف والجوع اللذين اقتربا من حدوده في السودان سائما إلى منبهين لكن نظل متذكرين اننا في دائرة الجنوب والحملة ليست في الجوع ولكنها تكمن قبل ذلك في مؤثرات وأزمات كبيرة . . فأزمات الاسكان ومساء حلال المرافق الأساسية وانخفاض مستوى الدخل . . وسوء الرعاية الصحية . . وقلة فرص العمل ، وتوازن الصناديق

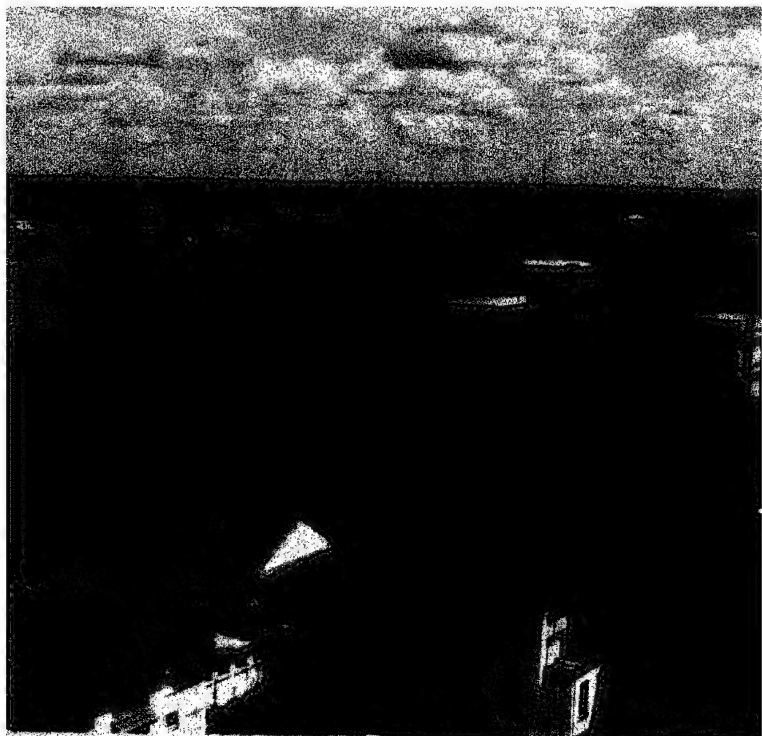


صورة المبنى الكبير في مدينة حلب



صورة المبنى الكبير في مدينة حلب





علاقاتها العربية ، ايماناً بضرورة مازالت قائمة الى اليوم وهي أن أمن الكويت وازدهارها يكمن في ازدهار وتنشيط علاقاتها العربية وبمقولة « الكويت سداد الحرب قدوة قدم تاريخ الكويت ، وكان اتخاذ القرار عشية الاستقلال - ومازالت الدولة في طور تقديم انشاء مؤسساتها - يتفق مع هذه النظرة العربية القومية ، ورغم ان موارد الترويل في ذلك الحين كانت قليلة جداً فبرمبيل النفط في ذلك الحين كان يتراوح سعره من ١,٥ - ١,٧ دولار ، الا ان كل هذا لم يمثل عائقاً أمام انشاء الصندوق ، وماشئ الصندوق عمله . . وظل لفترة طويلة لا تزيد على عشر سنوات هو المؤسسة العربية الوحيدة التي تقدم الدعم والمعونة لمشروعات التنمية في البلاد العربية ، ومنذ اليوم الأول قد وضع الصندوق سياسة عامة له لتلخص في « اننا نعمل بعيداً عن الهجوم والحلفاء السياسية وان غرض الصندوق هو تقديم الدعم والمساعدة عبر المشروطة . لتحقيق انتاجات لها الاولوية في خطط التنمية .

وفي يوليو ١٩٧٤ صدر قرار بتوسيع نشاط الصندوق ليشمل كل دولي العالم ، فأصبح يشمل نشاطه قبول المشروعات والبرامج الاعاقية في افريقيا وآسيا ومحيط الباسيفيك ، وتقرر زيادة رأس المال الى ١٠٠٠ مليون دينار كويتي في عام ١٩٨١ والتزم الصندوق ايضاً بنفس السياسة والتي أصبحت متجاهاً وخطاً للصندوق . ونحن نقدم الدعم والمساعدة من أجل التنمية . . ولقد أثمرت هذه السياسة من حيث العلاقات الطيبة والوطيدة التي نشأت بين دول العالم والكويت ، وفتحت المجال للكويت الدولة أن تمارس دوراً مهماً ومؤثراً في العلاقات الدولية ، وأعطتها مساحة تقدير كبيرة لدى دول العالم الثالث بشكل خاص .

نحن جزء من ذلك العالم

مازالتنا نتابع السيد بدر الحمضي وهو يشرح لنا سياسات الاقتراض وقطاعاتها فيقول : كلنا وانسجما لدينا بأننا جزء من ذلك العالم بكل مشاكله وآلامه ، وبكل ما فيه من خير وشر ومصالح وصراع . . ومن

الوجه العربي يعيش مأزق الجنوب الفقير فانه يعيش ايضاً مأزق صاحب الموقع الاخطر وعند صراع للصالح ويل للأخسب . . والقيس اللويل للأخسب اذا كان لديه امتياز ما وكان واقعاً في برائن الاحتياج . ولعلنا جزء من التاريخ القريب حين حاول البنك الدولي ان يلوي ذراع مصر في كواخر الخمسينيات للمضغوط على قرض لتمويل بناء السد العالي . . وليس سرا الآن أن شكل الاعتراض الاقتصادي حول عدم جدوى المشروع . . وعدم مقدرة الاقتصاد المصري على الوفاء بالقرض . . ليس سرا ان هذه الاعتراضات كانت رداً على موقف سياسي وعدم استجابة لضغوط سياسية . . وحاه الرد على هذا الموقف ، والتفتيد بعد ربع قرن عندما أنقد هذا المشروع مصر من ربح الخلف !!

يقعة ضوضاء

لا أحد يدري هل كانت هذه التجربة ماثلة في ذهن صانع القرار . . بالقطع لم تكن هذه التحيرة سوى جزء صغير على ماضى التكبر . . ولكن الشيء البقي أن القرار كان جريئاً وجنيداً وخطيراً . كان ذلك في شهر ديسمبر عام ١٩٦١ وبعد اعلان الاستقلال بشهور قليلة . صدر مرسوم أميري يعلن فيه أمير دولة الكويت انشاء « الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية » بهدف تقديم الدعم والمعونات والقروض الميسرة للبلاد العربية الشقيقة في تمويل مشروعاتها ، وتحدد للصندوق ٥٠ مليون دينار كويتي كرأس مال

في هذا الوقت وبهذا التوقيت يصبح المرسوم شهادة ميلاد لأول مؤسسة من مؤسسات الدعم الثنائي في العالم الثالث ، فلم يكن العالم الثالث حتى ذلك التاريخ - ولزمن طويل بعد ذلك قد عرف مؤسسة اقتصادية مستقلة تقدم الدعم للدول من داخل العالم الثالث ، فقد كان هذا الامر حتى ذلك الحين مقصوراً على دول الشمال والغرب .

ومن هنا فقد جاء القرار جريئاً وجنيداً وخطيراً . بدر الحمضي نائب رئيس مجلس ادارة الصندوق يتحدث عن نشأة الصندوق وتطوره فيقول : « عقب الاستقلال مباشرة اتخذت الكويت اجية توثيق



في أحد مواقع سد مير الكهربائي غير ايطالي يشرح خطوات العمل بالتفصيل لمجموعة من الكوادر الفنية .

وإدارة "القرض" ، عندما نطرح أعمال الإنشاءات فلنأخذ نعلن بصراحة أن الأولوية لشركات المقاولات الوطنية في ذلك البلد ثم لشركات المقاولات من دول العالم الثالث ، لماذا ؟ لأنه عندما تتولى شركة وطنية التنفيذ فهناك جانب هام بخلاف العائد المادي وهو التدريب والتأصيل للاضططلاع بمشروعات كبرى . نلاحظ تطور لها من حيث الكفاءة والعمل ، وهذا هو عام جداً ، والمستفيد بالدرجة الأولى وعلى المدى البعيد هو البلد المقترض ، وألا فليس أبسر من استناد المشروع إلى شركة عالمية - مهما كانت جنسيتها - ومع الإشراف والمتابعة مستقيم بتنفيذ المشروع وانتهى الأمر ، وهذا يحقق مصالح البلد بتنفيذ المشروع ومصالح الصندوق ، ولكن هناك المسؤولية الانية والالتزام ، وألا تكون قد انفصلنا عن العالم الذي نحن منه

ويتضح للمنى أكثر من خلال القطاعات التي يتولى الصندوق التركيز على تمويلها ، نحن في الصندوق - والحديث هنا عن نائب الرئيس مجلس الإدارة - نركز على قطاعات وسائل الأعمال ، من طرق ومواصلات سكانية ومغارات وبنوك ومطارات ، وفي آخرها نركز

هنا كانت سياسات الاقراض التي يتبعها الصندوق تراعي وتتوخى دائما مصالح البلدان الاخرى ، وبالطبع عصرنا هذا ليس عصر ملائكة أو انبياء ، وعندما نقول أننا نتوخى مصالح الدول المقترضة فليس معنى ذلك إهمال حقوق الصندوق ولكن لأن جزءا كبيرا من مشاكل البلدان النامية يكمن في الإدارة فقد حاولنا أن نقدم المشورة غير الملزمة من اعداد الدراسات الاستطلاعية للمشروعات إلى اعداد دراسات الجدوى وتوفير الخدمات الفنية والاستشارية ثم بعد الاتفاق على المشروع والتمويل نقدم القرض بشروط ميسرة جدا ، فسر الفائدة في الصندوق يتحدد حسب طبيعة المشروع ومدته وقيمة القرض ، وهو يتراوح بين ٠.٠٥ ٪ إلى ٢.٥ ٪ ومدة القرض بين ١٥ - ٤٠ سنة بفترة سماح من ٣ - ١٠ سنوات

وهذه اسواق لك مثالا على أننا نتوخى مصالح البلد المقترض كي ازدهرنا ايضا ونفلس خبره على مفهومنا نحو العالم الثامن الذي ننتمي اليه جميعا . لنفترض أن هناك مشروعا لاقامة شبكة طرق برية ، ويتولى الصندوق اعداد الدراسات - التي تتم معنا -

مجلس
الجمعية
العلمية
البحرية



مجلس
الجمعية
العلمية
البحرية
البحرية



مجلس
الجمعية
العلمية
البحرية





بالإضافة إلى ما سبق هي مشروعات توفير المياه والمشايخ الغذائية ، وهذه هي توجهات وسياسات الصندوق في الاقراض وهي كما ترى مشروعات غير تجارية .. أي لا تدر عائدا بقدر ما هي مشروعات هامة لأي خطط للتنمية .. فاهية مشروعات البنية الأساسية فوق اها ذات تكلفة عالية الا انه بلوتيا لا يمكنك القيام بمشروعات تطوير الاقتصاد والرعاية الاجتماعية .

قراءة في الوثائق

رغم أن السجلات قد شهدت انشاء عدد من مؤسسات الدعم العربية الا ان الصندوق الكويتي يبقى متميزا وأكثر اسهاما من كل المؤسسات الاخرى سواء بفضل الريادة والسبق أو حجم المساعدات وقبيلتها أو من تنوع البلدان وانتشار مساعداته على خريطة العالم .

ولعل الأرقام وهي لغة لا تكذب هي التي تؤكد هذا دون أي شك ، فماذا تقول الأرقام من واقع وثائق الصناديق والمؤسسات العربية ؟
بلغ عدد قروض الصندوق الكويتي منذ انشائه وحتى عام ١٩٨٤ (٢٥٧) مشروعا ، وتقدر قيمة القروض بـ ٢٢٨ . ١٢١٤ مليون دينار كويتي . وكان توزيع المشروعات كالتالي ١٣٣ مشروعا في البلاد العربية ، و ٦٥ مشروعا في افريقيا و ٥٤ مشروعا في آسيا وخمس مشروعات في دول أخرى .

ولعل مقارنة أرقام قروض مؤسسات التنمية العربية مع ما قدمه الصندوق الكويتي للتنمية يوضح هذا التفوق والسبق للصندوق ، فقد بلغت قيمة القروض نهاية عام ١٩٨٤ الآتي : البنك الاسلامي ٥٤١ . ٠٤ مليون دولار ، صندوق ايسوطني ١٠٠٤ . ٣٣ مليون دولار ، الصندوق السعودي ١٢٢٨ . ٨٩ مليون دولار ، الصندوق العراقي ٣٧٨٥ . ٨٩ مليون دولار ، الصندوق العربي ١٥٦٨ . ٦٢ مليون دولار ، المصرف العربي ٢٧٤ . ٢٨ مليون دولار ويبلغت حزمة ما قدمه الصندوق الكويتي ٣٨٦٥ . ٥٨ مليون دولار .

وتتنوع قروض الصندوق فتشمل قطاعات مختلفة وبلدان عديدة ، فمثلا في قطاع الزراعة قدم الصندوق للبلاد العربية قروضا تقدر ١٥٦ . ٨٧٠ مليون دينار ، والبلاد الافريقية ٤٩ . ٤٠ مليون دينار ، والبلاد الاسيوية ٤٧ . ٦١٠ مليون دينار ، وفي قطاع النقل والمواصلات قدم الصندوق ١٩٦ . ٥٧٠ مليون دينار للبلاد العربية و ١١٢ . ١٥٢ مليون دينار للبلاد الافريقية ، وللبلاد الاسيوية قدم (٥٢ . ٣٠٠) مليون دينار . وفي قطاع الكهرباء قدم (١٤٥ . ٧٠٦) مليون دينار للبلاد العربية ، وإلى البلاد الافريقية (٣٧ . ٢٠) مليون دينار ، وقدم (١٦ . ٢٧٤) مليون دينار للبلاد الاسيوية

وفي قطاع الصناعة قدم الصندوق للبلاد العربية (١٢١ . ٦٨٦) مليون دينار ، وقدم (٢٣ . ٥٠٠) مليون دينار للبلاد الافريقية وللبلاد الاسيوية قدم (٨٧ . ٩٨٩) مليون دينار

وداخل الوثائق يلعب اسم الصين الشعبية واحدة من الدول والكويت في هذا العصر . وتكشف لنا الوثائق أن الصندوق هو اول مؤسسة عربية تقدم قروضا الى الصين الشعبية لتتوسل مشروعات تنمية ، فقدمت (٥٢ . ٦٠٠) مليون دينار لتمويل مشروعات تنموية : اسمنت ، سجاد ، الواح ، كما قدمت قرضا آخر قيمته ٦ ملايين دينار كويتي لتمويل مشروع انشاء مطار شايين الدولي بالإضافة الى تمويل مشروع كهرومائي في ولاية فوجيان بتكلفة ٩ ملايين دينار كويتي .

ولم يقتصر دور الصندوق على هذه النشاطات والمشروعات ، فقد ساهم في تمويل مشروعات بحارة الجفاف ومشروعات توفير المياه في البلدان الافريقية التي تعاني من المشكلة ، فقدم للسفنال ٢١ . ١٠٠ مليون دينار كويتي لعدة مشروعات مائية منها : تطوير حوض بحر السنغال ومشروع آخر لتوفير مياه الأبار للمقري والأرياف ، وقدم الصندوق الى السودان ١٥ . ٩٩٦ مليون دينار لتطوير مشروعات المياه ايضا ، وقدم للصومال ٦ ملايين دينار لاجلاء المراعي الطبيعية . و ١٥ مليون دينار الى مالي ، ٩ . ٢٠٠ مليون دينار لجزائريا و ٦ . ٨٥٠ مليون دينار الى النيجر ، وهذه القائمة من الدول تعاني كلها من

باللغات المحلية والشعوب الناطقة باللغات الآسامية (كالعربية والامهرية والتبرية) .

وكانت حركة العرب قبل الاسلام وبعد الاسلام من وإلى افريقيا متواصلة متتالية ، وأقام العرب في افريقيا وكان لهم حضارة امتزجت بالحضارة الافريقية وتزاوجت . . أقول انه منذ السبعينيات وهناك بدايات لأفكار تبلورت في مؤتمرات تصبغت حتى مستوى القمة . . وظهرت مؤسسات للتعاون والتمويل . . . وكانت عاولة لتثبيت دعائم الجسر الواصل بين العرب وافريقيا . . وللأسف لم تكن النتائج زاهرة . . وعلى مدى السنوات القلائل الماضية ارتفعت اصوات تنشد وتطالب بوقفة قصيرة للنظر والتأمل لهذه الأسباب والروية ، كان الاختيار ان تغلق فوق جسر بين العرب وافريقيا وتحت ما يتبعه البقعة المضيئة عليه - الصندوق الكوني للتنمية - نرى ونرصد . . لهذا ذهبنا الى تنزانيا ثم الى تونس .

آخر الحكماء

على الساحل الشرقي لافريقيا تقع تنزانيا حيث بقايا مملكة العرب القديمة في زنجبار ، فتنزانيا هي اتحاد بين تنجانيقا وزنجبار اعلن عنه في سبتمبر ١٩٦٤، وانتخب جولوس نيريري رئيسا للدولة الذي مازال حتى الآن رئيسا ليصبح اخر رئيس من زعماء افريقيا منذ السبعينيات بقاء في الحكم ، ويلقبه الافارقة بأخري حكام القارة ، رعا لهذه الخاصية أولئك من أولائه بدأ حياته قسيسا في الكنيسة ومازال مواظبا حتى الآن على الذهاب صباح كل يوم الى الكنيسة لإداء الصلاة ثم التوجه الى مكتبه .

ولقد عرفت أرض تنزانيا العرب منذ بداية القرن الثامن الميلادي وكان أول مكتشف أوروبي يصل الى المنطقة هو دكتور كابرال البني كتب فيها بعد انه فوجئ - بوجود عدد من المدن العربية المزدهرة فيها وظلت اجزاء كبيرة من تنزانيا خاضعة في فترات طويلة لحكم العرب الى ان خضعت للاستعمار الألماني عام ١٨٨٤ وظل الوضع هكذا حتى أعقاب الحرب العالمية الأولى ، فقسمت مستعمرات ألمانيا في منطقة القلم شرقي افريقيا بين بريطانيا وبلجيكا الى أن استقلت تنجانيقا عام ١٩٦١ ثم اتحدت مع زنجبار كينيا

مشكلات الجفاف وشجع الموت جوعا وعطشا . ويجوار القروض قدم الصندوق منحا لا ترد الى غينيا والصومال ومنطقة حوض نهر السنغال لتطهير مشروعات المياه ايضا وقامين-وصولها للسكان .

لماذا الاختيار ؟

كان الاختيار في البداية محيرا الى اين تذهب ؟ وأي المشروعات نزور ؟ ولم يطل التردد . . . كان القرار متوافقا مع البدايات . . نذهب الى الجنوب أي الى افريقيا أما لماذا افريقيا ؟ فلهذا رؤية وأسباب . افريقيا هي بؤرة اهتمام العالم ولفترة طويلة قادمة ، ولقد بدأ هذا الاهتمام منذ اوائل الستينيات ، كانت افريقيا وقتها تقدم للعالم كل فترة دولة جديدة مستقلة ، والآن هي صاحبة الثقل العددي في الامم المتحدة ومنظمات اخرى عالمية واقليمية ، ثم فوق هذا فهي في بؤرة اهتمام العالم استراتيجيا فالبحر افريقيا تقول ان افريقيا تحكم طرق العالم جنوبا عند الممر البحري القديم - رأس الرجاء الصالح - غربا مصيق جبل طارق ، شمالا شرقها قناة السويس ، شمالا البحر الابيض الفناء الحلفي لاوروبا . . شرقها البحر الاحمر حافة منابع النفط . . وفوق هذا فهي الطرق الذي يحيط بمنطقة الشرق الاوسط ، ومن هذا الفهم هي في بؤرة الاهتمام لنا نحن العرب في الوطن العربي حيث انها هي العمق الاستراتيجي الوحيد والمتاح للوطن العربي، وهي المساحة البكر التي يمكن فقط من خلالها فتح المسارات وطرح الخيارات وبدائل المستقبل سياسيا واقتصاديا واستراتيجيا للأمة العربية .

وقد شهدت السبعينيات بداية أفكار لتوطيد الوصل العربي الافريقي من خلال الدعم والتعاون العربي الافريقي ، وكانت محاولات تستند الى خلفية تاريخية مشتع وعصيقة بين العرب والافارقة الى الحد الذي يصل لسلي بعض دارسي الجيوسياسية والاثروبولوجيا الى القول ان افريقيا والجزيرة العربية كانتا منطقة واحدة قبل « الانفلاق العظيم » الذي نتج عنه البحر الاحمر . . ويدللون على ذلك بشدة التشابه العرقي واللغوي والثقافي بين الشعوب الناطقة



مكة المكرمة في وادي حنيفة



البحر الأحمر في وادي حنيفة



البحر الأحمر في وادي حنيفة



مراسي الأحياء البحرية الكثرية المحيطة



لوقسمنا - وتبلغ مساحة تنزانيا حوالي ٩٤٥ ألف كيلو متر مربع وعدد سكانها حوالي ١٩,٨ مليون نسمة حسب احصاء ١٩٨١ منهم ٧٠٪ مسلمون ، يظل ساحلها الشرقي كله على المحيط الهندي وتجهلورها موزمبيق من الجنوب وكينيا وبوغندا من الشمال وزائير غربا .

تعهد تنزانيا كما تشير تقارير البنك الدولي من البلدان ذات الدخل المنخفض بمتوسط نصيب الفرد من الدخل القومي يبلغ ٢٨٠ دولارا في العام (أي اقل من دولار في اليوم الواحد) ، ويعتمد اقتصاد تنزانيا بشكل رئيسي على الزراعة ووسوم استخدام ميثاقها كمشغل بحري وحيد لدول مجاورة ، ونتيجة للتخلف وعدم تدريب الكوادر وتوفر الميكنة فان اجمالي الناتج القومي شديد التواضع ، الا أن أكثر ما يواجه تنزانيا من أزمات اقتصادية هي مشكلة الطاقة التي تستهلك ٦٠٪ من قيمة واردات تنزانيا ، ونتيجة العجز المبالغ بين الصادرات والواردات والاحتياج الى التمويل الخارجي فان تنزانيا تعد واحدة من الدول الافريقية المدينة التي تمثل الديون فيها عبئا على قدرتها على السداه ، فاجمالي ديون تنزانيا يبلغ ١٦٥٩ مليون دولار ، أي ما يعادل ١٩,٤٪ من اجمالي الدخل القومي ، تسدد عنه فوائد تقدر بـ ٣٣ مليون دولار سنويا .

دار السلام العاصمة تمتلح احساسا بالآلفة ، تشعر أنك زرتها من قبل .. رأيتها ... مشيت فيها .. الطبيعة شديدة السخاء تمنح خضرة وأشجارا تظلل شوارع متربة مهتلة ، الزحام خائق .. وسط المدينة حيث المباني الحديثة بعيدة عن قلب المدينة ، تتوزع المباني على النقط للعقيد ، السقف المرمي .. القرميد وتمازج حدود هذه الصورة تنتشر البيوت الطينية المدعمة بالالواح الخشب والبضيق .. رائحة البقر تفوح .. ومع الفقر تنتشر كل الامراض الاجتماعية من عسولات ورساوى ... في المطار كان أول استقبل من موظف الحجر الصحي الذي طلب بياضه مبلغ ٤٠٠ دولار مقابل التفاحش من مدم التنظيم ضد اجسبي الضلواء .. في الفندق اكبر موظف الاستقبال وجود عريف شاذرة حتى تدفع لظهور البهر قدسيتي النظيفة معصاة بأحد للتجبر

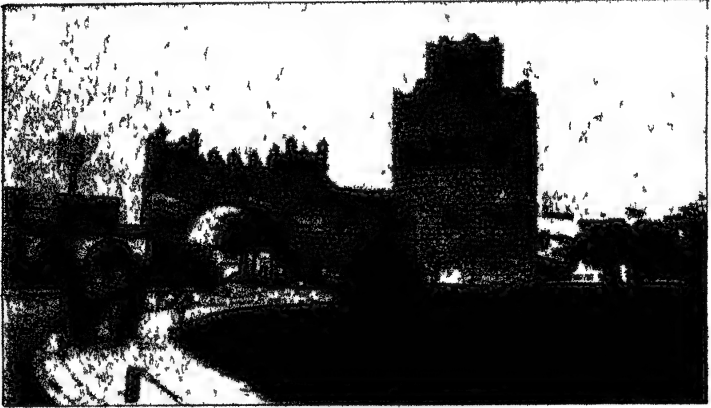
العرب .. ومع عرفنا حقيقة مذهلة ، إن الدولة تضع قيودا على تداول العملات الاجنبية وتقتصر ذلك الحق على البنوك الرسمية ، ولذلك فان هناك سحرين للعملة وكما نذكر الفارق .. سالت عن سعر السوق السوداء وكان الفارق مذهلا المائة دولار تساوي رسميا في البنك ١٧٠٠ شلن تنزاني ولكنها في السوق السوداء تساوي ١٣ ألف شلن ! ومهما تشددت الحكومة في العقوبة فلا يمنع هذا من أن يجس شخص في اذنك عند باب شركة طيران أو باب الفندق (change) ويرغم احمبار مستوى الخدمات من مرافق وطرق ورعاية صحية ونظافة ورعاية اجتماعية .. رغم هذا الا ان تنزانيا واحدة من أقل البلدان النامية معانة من الامة ، فهناك ٨٤,٧٪ من السكان يعيشون القراء والكتانة ، ونتيجة للظروف الاقتصادية السيئة فان تنزانيا تعتمد في تنفيذ كثير من مشروعاتها على المعونات والقروض .

ويساهم الصندوق الكويتي للتنمية في تمويل ٤ مشروعات تنزانيا هي مصنع نسج ، مشروع مصنع ورق ، سكك حديد ، مد كهربائي ، وتبلغ قيمة اسهامات الصندوق ٣٣,٥٠٠ مليون دينار كويتي . تاريخ اول قرص في يوليو ١٩٧٥ واجر اتفاقية في يناير ١٩٨٤ .

الاستثمار باعداد البشر

ماذا قدمت المشروعات لتنزانيا ؟

مدير مشروع سد ميرا الكهرومائي يقول : هذا المشروع هام لنا للتنمية القومية ، فالنظم الحالية في محطات الكهرباء وطاقة التحمل ضئيلة ، للمشروع سيوفر لنا ما يزيد عن ٢٠٠ ألف كيلوات وستمكن من انشاء محطات تحكم أفضل وبالتالي ستتمكن من زيادة عدد المدن المستخدمة للتيار الكهربائي ، لانه حاليا لا يتمتع بهذه الخدمة سوى سكان ١٨ مدينة فقط . ووفق هذه الاستفادة المباشرة فهناك جانب هام وهو ان المشروع قد خلق مهنا جديدة ، وعندما يتم بناء السد سيسهم في تحويل المنطقة الواقعة حوله الى منطقة حضرية ، والمهاجرون في المشروع جميعهم وطوبون ويبلغ عددهم ٥٠٠ عامل من مهن مختلفة



الاستثمار في قطاع السياحة أحد مصادر الدخل القوي

للدولة ٤٠ مليون دولار سويًا ويمكن من الاكتفاء الذاتي في استيراد الورق ، ويصدر الفائض وإهمية السكان التي تقرأ وتكتب ، والورق الذي تستخدمه الصحف ، بالإضافة إلى ذلك فهناك استخدامات المدارس فكل الأطفال يجب أن يذهبوا إلى المدرسة في سن السابعة ، وهذا يعني الحاجة إلى مزيد من الورق ، والمشروع نموذج متكامل حالياً ، استخدم المواد الخام (الخشب) والمواد الكيميائية بعد عام واحد ستحقق اكتفاء ذاتياً في المادة الخام ولن نشترى الا كيميائيات فقط ، وبسعة هذه المواد المستوردة لن تتجاوز الـ ١٥٪ . وعندما اخترنا موقع المشروع استرنا قرب النهر لاحتياجنا إلى الماء واستخدامه في توليد كهرباء للصنع والمنطقة المحاذية له والتي يتم حالياً بناء مستشفى بها ومدرسة لخدمة الصامتين في الصنع . العمالة في المصنع ١٦٠٠ شخص يعمل معهم ١٣٣ جبراً أحسباً ، وبمقدار من التشغيل لنجد في منتصف عام ١٩٨٧ سنصل إلى الطاقة القصوى للانتاج ونموذج للمشروع مشترك

بالإضافة إلى مجموعة حراء وهم أربعون حيراً فقط من إيطاليا

المشروع يعد من المشروعات مشتركة التمويل ، فتساهم أكثر من جهة في التمويل ، فمثلاً البنك الدولي قدم ٤٠ مليون دولار ، ووكالة التنمية السويديّة قدمت ٣٠ ، ٥ مليون دولار والوكالة السويدية للتنمية ١٦ مليون دولار خصصت أحواراً ومكافآت للحبراء ، وإيطاليا ٢٣ ، ٧ مليون دولار مقابل المعدات، أما الصندوق الكويتي فقدم ٣٠ ، ٥ مليون دولار خصصت للخدمات الهندسية وتمويل برامج التدريب واعداد كوادر التشغيل .

في مشروع آخر مصنع موفندي للورق ، يقول مدير للمشروع «الصندوق الكويتي اعتمد هذا المشروع من التوقف فقد قدم الصندوق قرصاً في البداية قيمته ٥ ملايين دينار كويتي بالإضافة إلى مساهمين آخرين ، وبعد ستة من العمل توقفنا لعدم التمويل وانقلبتنا الصندوق الكويتي بأن قدم قرضاً آخر قيمته ٧ ملايين دينار كويتي . ولكني اوضح لماذا استخدم تغيير انفسنا تحدث عن أهمية المشروع . . هذا المشروع سيوفر

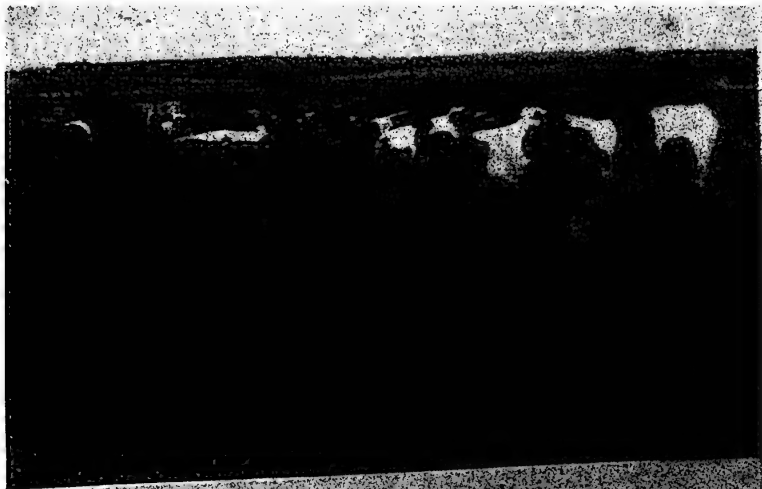


Figure 1. The first group of people who were taken to the camp.



[illegible]

عربات ترومب الخليل والي يهبط الفتح المورقة
استهلاك العاصمة

[illegible]

دائرة القطرة ، ويعرف الإنسان ببساطة أنه يعمل ويمرّق من أجل وطنه ، لأن هناك من ارادوا أن يسهموا في تغييره ، ورفضوا أن يتسولوا تقديم الحكمة جازمة .

الحلم حقيقة

كان اختيار تونس لخصوصية حالتها بالنسبة للصندوق ، فتونس هي أكثر البلدان التي حصلت على قروض من الصندوق ، فقد حصلت على ٢٣ قرضا لتمويل مشروعات متنوعة ومختلفة تقارب قيمتها ٩٠ مليون دينار كويتي . وتونس تحايّز حاص بين بلدان الوطن العربي ، والتحايز ليس وفقاً على منحة الله لها بجمال الطبيعة الرائع بقدر ما هو ايضاً تحايّز لخصوصية التجربة والاصرار على تحقيق الذات .

تعد تونس من الدول ذات الدخل المتوسط ، فيبلغ متوسط دخل الفرد السنوي فيها ١٣٩٠ دولاراً ، وتلتزم الحكومة التونسية بتنفيذ تنمية الا أنه نتيجة لاعتماد الاقتصاد على عوامل متغيرة فان معدل النمو يتأرجح بين الازدهار والتراجع ، فقد حققت تونس معدل ٦,٢٪ سنة ١٩٧٣ وارتفع الى ٩٪ عام ١٩٧٥ ثم تراجع الى ٧٪ عام ١٩٨٣ ، والسبب في هذا ان الاقتصاد التونسي يعتمد على سلع تتأثر بأسعار السوق العالمية ، فيعتمد على الزراعة ٤٠٪ من الصادرات و ١٦٪ من الناتج القومي ، وتعتمد على البترول والقوسفات وعائدات السياحة وهذه كلها عناصر متغيرة تخضع لتقلبات الاسعار او لعوامل التحكم فيها خارج دائرة سيطرة الاقتصاد التونسي ، ولعل الحواف الاكبر الذي كان يحث الاقتصاد التونسي هو انضمام الميزان واساسي (حزام الزيتون) الى السوق الاوروبية المشتركة بما يمنه هذا من تأثير صادرات تونس في الزيتون والاعناب الى دول السوق .

ويقوم الصندوق الكويتي للتنمية بتسهيل مشروعات في تونس لا تستطيع أن تحدد أيها أكثر أهمية ، فمثلاً هناك مشروع اسياء وادي بحيرة وهو وادي زراعي ويختلف الخطة الى تمويل البوادي من ربي موسمي بالمطرق الى ربي دائم . ومساحة الوادي تبلغ ٣٠ ألف هكتار . . المتصور تمويل الصندوق عمل

فيهم مبلغ الصندوق الكويتي البنك الدولي (كومنويلث) للتمدية ، والمؤسسة الترشدية .

مشروع تطوير السكك الحديدية : قدم للصندوق الكويتي قرضا قيمته ٨ ملايين دينار كويتي خصص منه ٦ ملايين دينار لتطوير السكك الحديدية و ٢ مليون دينار لتطوير الميناء ، ويتألف مساهمة الصندوق ضمن مساهمات اخرى تشترك فيها الدانمرك وكندا والمانيا الاتحادية ، وتكملت هذه الدول مساهماتها كمحطة باستثناء الصندوق الذي قدم للمساعدة كقرض وفق شروط ميسرة . وسيرفع بعد التطوير كفاءة السكك الحديدية ، فعلى شبكة طرق سيببلغ طولها ٢,٦٦٠ ألف كيلومتر سيتم نقل ٤ ملايين مسافر و ١,٣ مليون طن بضائع سنوياً . ويخصص قرض الصندوق لتمويل شراء قطع القطار واتشاء ورشة صيانة بالآلات اصلاح حديثة ، وتدريب الممثلين واعداهم مهنياً .

أما مشروع تطوير الميناء فهو شليد الأهمية للاقتصاد التزني واقتصاديات البلدان المحاورة لان تنزانيا تقدم خدمة بحرية لجاراتها اوغندا ورواندا وبيروني ومالاوي وزامبيا وشرق زائير وزيمبابوي فكل هذه البلدان بلدان بلا شواطئ بحرية وتعتمد في تصدير حاصلاتها ومنتجاتها واستيراد احتياجاتها على الموانئ التنزانية . وتنزانيا لها ثلاثة موانئ بحرية تطل على المحيط الهندي هي : تانجا ومتواوا ودار السلام . . وقد خصص القرض لتطوير ميناء دار السلام وهو الميناء الرئيسي وقد خصص القرض الكويتي لتمويل شراء قطع غيار وبعض المعدات البحرية وتم شراء سفينة (قطر) لسحب السفن الى الميناء ، وسفينة صغيرة لنقل المعدات من وإلى السفن التي يتم تفريغها في البحر ، وسفيتين لنقل البضائع من السفن بالإضافة الى بعض المعدات البحرية وورش الصيانة . ورغم سوء حالة طرق الميناء من الداخل والأرصعة ، إلا أن هيئة الميناء تعد دراسة جدلية لطلب منح وقروض لانعاش مشروعات تطوير الميناء .

غادرت تنزانيا وفي كل موقع من مشروعات أبي وطنية تميل على آلة جديدة بالنسبة لها ، مطاوي . . وماكينات وورش تعمل . . ويشترى بجليب ويعرف ويتعلم . . تطوير ثقافته بين الاحتكاك بالآلة تنكسر

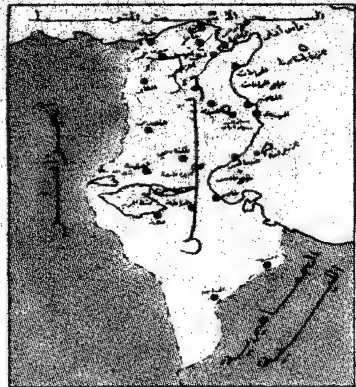
● من فوق جسر بين الحرب والرخاء

الأخير من القرن التاسع عشر ومع ازدياد الكثافة السكانية وزيادة الطلب على استخدام السكك الحديدية كوسيلة انتقال كان لابد من التفكير في تطوير الشبكة ، وخصوصاً إذا علمنا أن عدد المسافرين يقارب ٣٠ مليون مسافر سنوياً منهم ٧٠٪ على خطوط الضواحي ، فكرنا في إنشاء خط ثالث وإنشاء أروحة للمحطات لحماية الناس وتأمينهم . وفي تصوري فإن تطوير شبكة السكك الحديدية سيسهم في خلق تجمعات سكنية جديدة سادت هناك وسيلة مواصلات مريحة مما سيخفف الضغط عن العاصمة كما أنه يتفق وسياسة توسيع نطاق النقل العام على حساب النقل الخاص توفيراً للعلاقة .

ليس كافياً

ومن مشروع الى مشروع في تونس تستطيع ادراك الفرق بين حالتين ، حالة مجتمع مازال يحضر ويبنى ويجمع تجاوز مرحلة البناء ويحاول الانطلاق ويقتنأ ليس هذا كافياً لعرض كل ما يفعله الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية من دعم ومساندة ، وبغض اليقين فإن جهود الصندوق وحدها ليست كافية لتنطية كل مناطق الاحتياج الى الدعم في العالم النامي .

ولكن ماذا لو أعدنا نعم العرب ترقب أوزاق المؤسسات التمويلية ، وأعدنا النظر ووضعنا في الاعتبار كل تجارب الصندوق العربية وخصوصاً تجربة الصندوق الكويتي في تنمية المصالح والشروط ، وحاولنا ان نمد أيدينا الى عمقا الاستراتيجي ، الى بؤرة اهتمام العالم ، الى إفريقيا . فإفريقيا شديدة الاحتياج الى الدعم والمساندة ، وهي أرض بكر للاستثمار سواء على مستوى القطاع الحكومي أو القطاع الخاص . إفريقيا تنفق في الشقة الحرجية وإذا كنا يائسا فعيننا فقط . وإذا كنا كسالى فالأشرون يعملون الموقف لنا الآن في سياق مع الزمن . نحن نظل نحره الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية هي بقعة الضوء الوحيد فوق الجسر المتهدم بين المغرب وإفريقيا فهل تتحرك . القضية تتسبب المناقشة حول كيف تنقل ؟ وإذا أصبى ؟ وكيف نحني ؟ فمن يستجيب وبدأ ؟



تونس رغم صغر المساحة الا ان الحرص على موقع أفضل تحت الشمس يجعلهم يستغلون الامكانيات المتاحة .

١١ الفا و ٢٠٠ هكتار ، سيخصص القرض لتمويل عمليات أشغال التجهيز الأساسية وحفر القنوات وتسيط الأرض وإقامة مشروع صرف مغطى ، وأشغال ري وبعض الانشاءات للبناء الاجتماعية ، والمشروع كما يوضح المهندس عبدالمقادر حداد مدير المشروع مقسم الى عدة مشاريع ، مساحته ٤٥٠ هكتارا تزود بخضروات ولواكه حسب الدورة و ١١٢ هكتارا تزود أشجارا مثمرة . وفي موقع آخر من الوادي يقسم الجزء المنول الى عدة مشروعات مماثلة حسب طبيعة المناخ ، والمحصول الذي تجود زراعته ، وطبيعة تربة هذا الجزء من الوادي . وحتى نفهم كيفية هذا التقسيم فإن وادي مجردة هو واد زواحي طويل يشق تونس من سد سيدي سالم حتى الحدود الجزائرية ، ومشروع آخر لتطويع سكك حديد الضواحي ، وكما يقول (وجدي مساعد) مدير دائرة الاعلام في هيئة سكك حديد تونس : شبكة السكك الحديدية الحالية هزلة لأن عمرها يعود الى العهد

وجهاً لوجه



دكتور
أحمد حسين الطوافي دكتور
إبراهيم الخطيب

• بدأت العمل الصحفي وأنا طالب في المرحلة الثانوية.

• كسرت الصحافة العربية في الأعداء بكل معضلات من عقبات.

• الصحافة العربية أصبحت صناعة لها كل مقومات الصناعات الأخرى.

• التخطيط الاستراتيجي لصناعة دور مهم في دفع عجلة التنمية الوطنية.

يُنقش في هذا الجواب الكار من الانجليز. أما الدكتور أحمد حسن البكر فيقول: «أستاذ غير متفرغ يدرس الصحافة في الجامعة العراقية ويستشار في الشؤون الصحفية العراقية للصحف العرب» وهو اعلام بلونيكو. وأما الدكتور إبراهيم عبد قاسم فشارك الدكتور البكر في هذا تقديمه والتميز به - فيقول: حصل الدكتور عبد علي الدكتور في عام 1954 ومن مدرسا ثم أستاذا متاعدا أستاذا للفن الصحفي ورئيسا لجمعية الصحافة في عام 1964. وأسس جارا للتشريعي اليوم في صدر دور النشر في القطاع الخاص، والدكتور إبراهيم عبد قاسم أكثر من أربعين كتابا معظمها في فنون الصحافة وتاريخها، ثم تاريخ عصر الحديث وبعض الكتب السياسية.

دراسي الدرجة للماجستير صحيفة والوطن المصرية
وهي كما تعلم أول صحيفة مصرية ، قبل الحرب
صحيفة في الوطن العربي والعالم الاسلامي يومها
واقعت هذه الدراسة كذلك متاحة تاريخ وجمال
للطبعة الى عصر في عهد الحملة الفرنسية ، ويتناول ما
صدرته الحملة من مطبوعات ، اما موضوع دراسي
للديكتورة ككتبت انما الذي اقترحت على اساتذتي شافيت
غريبال ، وكان من تطور الصحافة المصرية ، منذ
تأسيسها الى العالم الذي نراه في من كتابه الدراسة
والاطروحة ، وهي عام ١٩٤٥

- الحقيقة أن الفضل في إنشاء هذا المعهد يرجع إلى اثنين هما الدكتور طه حسين والدكتور محمود زهني ، وبعدهما بدأت مساعي للمعهد عظماء حيث بدأوا بعد حصولي من الدكتوراة ، وحينما زدت إلى درجة أستاذ مساعد لم يكن هناك أستاذ للمعهد فاستأجرنا أستاذ للمعهد وطلبنا من مجلس الكلية ، وقد بطلت كل جهتي في ذلك القضية لأربع من شأن المعهد ، وعلت على أن يستلم الصحافة المصرية استقلالاً ، استأجد أن كانت غير مرجحة قيامه في البداية ، لأن المجلس القديم في الصحافة لم يكن يعتقد أن الصحافة تكون أن تعتمد على العلم والدراسة ، وأن للمرجح أنها تكون

تاريخ الصحافة المصرية

[illegible][illegible]

الجامعية الاولى المتخصصة في الصحافة أو غيرها من وسائل الاعلام ..

● اذن فقد فكرت في توسيع نطاق هذا النوع من الدراسة لتشمل الى جانب الصحافة وسائل الاعلام الاخرى ؟

- نعم هذا صحيح . ولذا فقد سعدت بانشاء كلية الاعلام لانها حققت ماكنت اتناه . وذلك بعد أن مررنا بتجربتي معهد التحرير والترجمة والصحافة وقسم الصحافة وكلاهما كان تابعا لكلية الاداب .

معاهد اعلامية

● لقد آمنت معظم الدول العربية - بعد نجاح التجربة المصرية - بفكرة انشاء معاهد للدراسة الاعلامية ، وتعددت هذه المعاهد في السنوات الاخيرة حتى بلغ عددها مايقرب من عشرين قسما وكلية . الاخرى ، ونحن العرب ، نتكلم لغة واحدة ، أنه من الضروري أن تعمل على التقريب بين مناهج الدراسة في هذه المعاهد ان لم يكن توحيدها ؟
والأ يساعد هذا على تحقيق مزيد من التقدم نحو فكر عربي موحد ؟

- بل ، هذا صحيح ولكن تحقيق هذه الفكرة لايمنح بالطبع صب جميع مناهج الدراسة الاعلامية بالبلاد العربية في قالب واحد فلكل قطر عربي ظروفه المحلية .

● أنا أقصد الخطوط العامة على الاقل ، بحيث يمكن في النهاية أن يستخدم الاعلاميون العرب من خلال مختلف وسائل الاعلام التي يعملون بها لغة مشتركة وأن يكون أدائهم وأسلوب تعبيرهم من نغمة واحد متفق عليه يقوم على أسس تقنية واحدة . وبالطبع فان هذا يرتبط أو ينبغي أن يرتبط بجهود أخرى تقوم بها بعض المنظمات العربية ، مثل توحيد تعريب المصطلحات .

- لاشك أن هناك من المقدمات والبوادر مايمكن أن يكون أساسا لما تدعو اليه . فكثير من العاملين بمعاهد الدراسة الاعلامية العربية مواطنون من مصر التي سبقت غيرها بتجربتها ، وكذلك الأمر في وسائل الاعلام ذاتها من صحف واذاعات وغيرها .

● تعلم انك عملت - منذ كنت طالبا بالجامعة - في صحيفة يومية هي كوكب الشرق التي أنشأها الصحفي أحمد حافظ عوض ، كما تعلم أنك بعد ذلك بسنوات راسيت تحرير إحدى المجلات النسائية . فما هي قصتك مع العمل الصحفي ؟

- بدأت العمل الصحفي في أثناء دراستي بالمدارس الثانوية . منذ كنت طالبا بالمدرسة الخديوية بالقاهرة ، وهي من أعرق المدارس الثانوية في مصر ، وكانت المدرسة - كثيرها من المدارس - تصدر مجلة سوية يتولى تحريرها الطلاب الذين يجتازون لهذا العمل بعد عقد اختبار هم . وكان أن نحت في هذا الاختبار بتفوق ، وتوليت تحرير المجلة ، وكان يعمل معي في المجلة عدد من الزملاء الذين أصبحوا بعد ذلك من الشخصيات المعروفة مثل مصطفى أمين والرحوم أحمد حسين زعيم مصر الفتاة والرحوم محمود المليجي الممثل العظيم .

مراحل في حياة الصحافة

● ماهي أبرز الفوارق التي تراها بين الصحافة العربية حينئذ وصحافة هذه الأيام ؟

- تطورت الصحافة العربية ولاشك تطورا كبيرا واكب التطورات العامة في الوطن العربي ، ويمكن اجمال مظاهر هذا التطور في النقاط التالية :

● ان الصحافة العربية أخذت بكل مستحدثات تقنيات العمل في هذا الحقل من حيث الطباعة والتبويرافيا ، واستقاء الانباء واستخدام الصور والرسوم والألوان وما الى ذلك .
● ان المواد الخبرية فيها غلبت على مواد الرأي .

● وجهها لوجه

- أوافك على أهمية الاعلان للصحيفة العربية الحديثة من الناحية الاقتصادية ، ولكني لأعتقد أن له تأثيرا كبيرا على سياستها ، أي أن المعلنين في بلادنا لا يمثلون « قوة ضغط » كما هو الحال في المجتمعات الرأسمالية الكبيرة في الغرب كالولايات المتحدة مثلا .

الاعلان

● فماذا تقول إذن في كبار المعلنين الذين أصبحت اعلاناتهم تحتل أبرز الأماكن في أهم الصفحات بمساحات كبيرة لاتتناسب ومضمونها ، فضلا عن احتلال ذلك بالتناقص المطلوب للصفحة بين مواد التحرير والاعلانات ، ومخالفته لكل ذوق سليم ؟ ولكن المسؤولين عن الصحف يغمضون أعينهم عن ذلك في سبيل ما يحصلون عليه من أجور ضخمة لتلك الاعلانات . وبالطبع لاستطيع هذه الصحف أن تنشر من مواد التحرير ما يتعارض ومصالح أولئك المعلنين .

● اتسع نطاق ماتؤديه من خدمات ، وأصبح التخصص سمة أساسية من سمات العمل الصحفي .

● تحولت الصحف من مطبوعات فردية ارجيالية الى مؤسسات تقوم على أساس سليم من « الادارة » الحديثة ، حتى لاتعرض لمزات تطيح بها كما كان الحال قبل ذلك .

● هل تقصد أن الصحافة العربية أصبحت « صناعة » لها كل مقومات الصناعات الاخرى ؟

- نعم ، مع الأخذ في الاعتبار أن صناعة الكلمة قد تكون أصعب من غيرها من الصناعات في كثير من الاحيان .

● أعتقد أن من معالم هذا التطور كذلك بروز أهمية الاعلان من حيث هو قوة مؤثرة في اقتصاديات الصحيفة وفي سياستها كذلك ، بعد أن زادت - أو تضاعفت نفقات اصدار الصحف ، وأصبح العائد من توزيعها لا يغطي الا نسبة ضئيلة من تكاليفها .



الدكتور ابراهيم عبيد في حوار مع الدكتور الصاوي .

واحد - فوكالات الأنباء العالمية ، وهي مؤسسات غربية ، تبث نحو ثلاثة أرباع المادة الاخبارية التي تستقيها الصحافة وغيرها من وسائل الاعلام . ومن الطبيعي أن يخضع اختيار هذه المادة ومضمونها ونقاط الاهتمام فيها وصياغتها . الخ لسياسة تلك الوكالات وأهدافها وانتماءاتها ، مما يؤثر كثيرا على ميدأى الحيايد والموضوعية من ناحية ، ويتعارض ومصالحنا واهتماماتنا من ناحية ثانية . ويمكن أن نضيف الى وكالات الأنباء العالمية في هذا الصدد وكالات السواد المتخصصة التي تبث المقالات والتحليلات والتحقيقات ، وتعتمد عليها صحافتنا في الحصول على ماتبيغيه من هذه المواد التي تنشرها بكثير من حسن النية ، دون أن تلتفت الى ماقد تحويه من سموم . وقد قامت منظمة اليونسكو منذ سنوات بجهود كبيرة لمحاولة كسر هذا الاحتكر الاعلامي وتحقق لون من التوازن في هذا المجال بين العالم المتقدم والعالم النامي . وقد تعرضت هذه المنظمة العالمية من جراء ذلك الى حملة ضارية من بعض دول العرب . ان وسائل اعلامنا نحن العرب ، وفي مقدمتها الصحافة ، ينبغي أن تسهم في تلك الجهود الرامية الى ايجاد نظام عالمي جديد للاعلام ، لتخلص من تلك السيطرة الاعلامية وماتؤدي اليه من نتائج سيئة . . .

- ان هذا الامر ينبغي أن يكون موضع بحث جاد ودراسة واعية من أجهزة الاعلام العربية . واعتقد انه يمكن التوصل الى « صيغة » لاعلام عربي موحد في هذا الاطار العالمي الذي تحدثت عنه . . □

- قد يكون ذلك صحيحا في بعض الصحف ، ولكن ما زالت هناك صحف أخرى تضع من القواعد والمبادئ ، بل والقيد ، ما يعول دون أن تتجاوز الاعلانات فيها حدودها المعقولة . وعلى أية حال فالاعلانات في كثير من الصحف العربية تحتاج الى ترشيد من حيث المضمون والتصميم والاخراج .

● ان الحديث عن الاعلان يقود الى الحديث عن الصحف التي لا تستطيع أن تغطي تكاليف اصدارها لقللة مواردها الاعلانية . فمثل هذه الصحف اما أن تتوقف عن الصدور أو تضطر الى طلب الدعم (أو قبوله) من جهة ما

- هذا صحيح ، وفي صحافة الوطن العربي أمثلة كثيرة على مانقول . فحكومات بعض الدول العربية تدعم الصحف الاهلية الصادرة بها دعما ماليا مباشرا أو دعما غير مباشر عن طريق الاعلانات ومن حلال بعض التيسيرات . ومن الطبيعي أن تكون نتيجة هذا الدعم سيطرة من جانب من يدفعه ، وولاء من حاب من يتلقاه .

● هناك أيضا قضية التنمية فبلادنا العربية ، وهي جزء من العالم الثالث تشغلها قضايا التنمية الى حد بعيد ولاشك أن الصحافة تستطيع أن تلعب دورا كبيرا في هذا الصدد ، تسهم بجهودها في دفع عجلة التنمية الوطنية في شتى المجالات .

- عل أن ذلك مرتبط بضرورة تحول الصحافة من الاهتمام بارضاء الحكومات الى الاهتمام باحترام حق المواطن في أن يعلم ، فلا تخفي عنه الحقائق ولا تحرف .

● ولعل من أهم التحديات التي على الصحافة العربية أن تواجهها كذلك مشكلة التدفق الاعلامي من جانب

« ما أتمنى من يعطيك من جيبه ليأخذ من قلبك »

جبران خليل جبران

قسم خاص

البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع

قبل أن تنكح

طفلك من

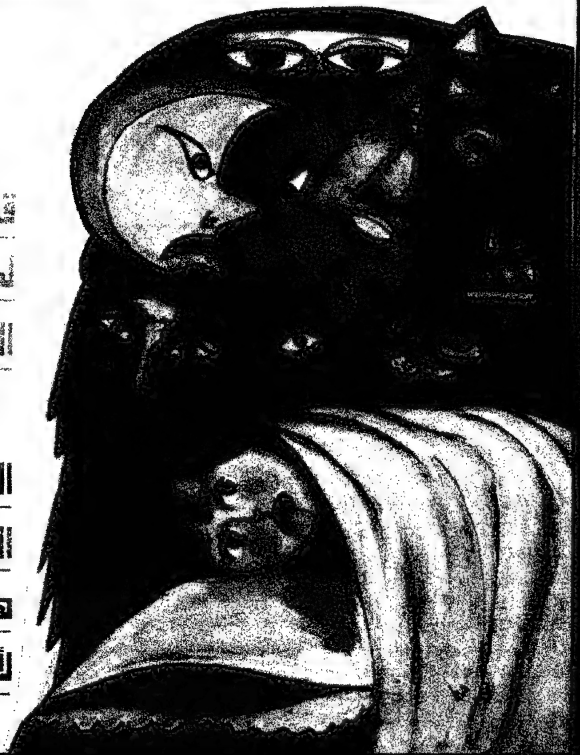
العفارييت!

المناورات

الضارة..

هل نعلمها

لأولادنا؟



قبل أن تحكى لأطفالك عن العفاريات

اعداد : ريم الكيلاني

« نرأف هم من العقاب البدني ونحاف عليهم من الرخر
فنلوح لهم بشيء يجيهم ، لنشترى الصمت والمهدوء »

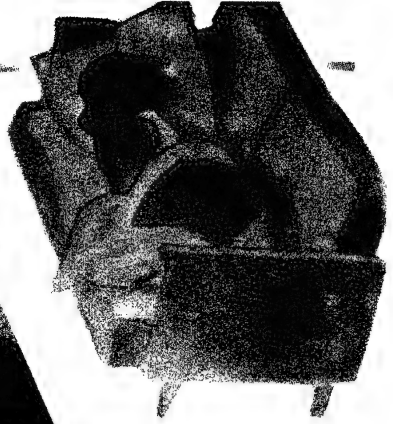


حدث يومي في كل البيوت وفي حياة كل
من هذه الوقائع وذكريات عن أسساء
لحيوانات أو مخلوقات عرسه كان الأهل بلوحوه بها
كي يصمت ويطعم، والعرب أن شراء الطاعة تحت
طل الحوف كان لأشياء مساقصه فمن طاعة تناول
الطعام الى طاعة في التزام الهدوء الى الحفاظ
عل مقتصيات السلوك الواحه حليط من أشاء
وأوامر كان ثم عصياها جميعا هو الرويع
بالأمر أو القبط أو دى الساق المقطوعة أو الخ
وفد طرحا هذا السلوك اليومي المتكرر في كل البيوت
أمام ائس من المشعلن بعلم المس والتربية
فماذا قالوا ؟

رأي العلم

د محمد عودة استاذ علم المس التربوي بجامعة
الكويت يقول ان للتراث الثقافي دورا هاما في هذه
المحاوله فهو عفا في أعماق الانسان والتعلم لن
يريل بالصورة تلك المعطيات الثقافية الخرافية التي
كوبها الاشعور الجماعي، ويعتبر كثير من الامهات أن
التحويف يمكن أن يكون أسلوبا تربويا لاكساب

الطفل السلوكيات المرعوبه بها
ان عمليه التحويف المستمره والعقاب البدن
المؤلم ، الى حباب التحويف يقوى عر مسطوره
وحارحية ، سينتج عنها انسان ضعيف الشخصيه ،
لايستطيع مواجهه المواقف ، أما الرسه المعاكسه من
حيث التذليل المبالغ به والثواب المسمر سيسبغ عنها
ملاشك طفل معامر ، لاسرود في اتحاد القرارات وقد
يكون لديه أيضا اتجاهات عدوانيه ، وهذا اسلوب
حاطي. أيضا ، مرفوض تربويا
الأسلوب الامثل لتكوس شخصيه متره مقبوله
اجتماعيا وتربويا يعني بالصبر ووضعه حظه تربويه
صحيحة ، فالعصا المستمر لا يجدي ولكن ائانه
الطفل عند السحاب بمعمل سلوكيات مرعوبه أمر
مقول كما عل الأهل معاقبه الاساء عقابا تربويا
لا يكون الصبر أو الصراح ، وإنما بأسلوب مطلق
كالاستكار السيط ، وعدم التعليق عل الفعل أحيانا
أو العوس هما نوع من أنواع العقاب ، فالصبر لن
يجدي بل سيجعل الطفل بعيد الكره في محاوله منه
لائات الدات ، الشواب أيضا لن يكون باعراق
الطفل بالمعطف والحاف ، فكلمة استحسان أو مدح
ستكون كاديه للطفل



- تخوف الطفل للحصول على الراحة تنتج عنه شخصية مضطربة ومدعورة

غزو الانفعالات وتطورها ، ومن ضمنها الانفعالات الخوف أو مخاوف الاطفال .
والواقع أن معظم المخاوف عند الانسان بصفة عامة ، وعند الاطفال بصفة خاصة هي أساليب انفعالية متعلمة ، نتيجة للظروف البيئية التي يعيش الطفل في وسطها .

وإذا كانت هناك مخاوف توجد مع الطفل منذ ولادته ، فيمكن اجمالها في مصدرين أساسيين فقط ، وهما : الخوف من الاصوات الشديدة المفاجئة أو الخوف من السقوط من أعلى ، أما ما عدا ذلك من أمور يخاف منها الطفل فانها جميعها مكتسبة من الظروف الموجودة من حوله ، مثل خوفه من الظلام أو الثعابين أو غير ذلك من الحيوانات الأخرى . وقد أكدت الدراسات أن الطفل الصغير لا يكاد يخاف الا من الاصوات العالية المفاجئة أو السقوط أما فيما عدا ذلك فهي مخاوف تتكون من خلال التعلم والاكساب .

وتكثر مخاوف الطفل لاسبيا في مراحل العمر المبكرة ، نتيجة لطبيعة وامكانيات غوه العقل ، فطفل مرحلة الروضة تتميز فترة غوه العقل بعبء غيزات : أولا : طفل متميز بنمو الخيال والقدرة على التخيل

ويضيف الدكتور عودة : أن تيب باعتدال ، وتعاقب باعتدال وأن لا تخوف بمصادر لا وجود لها ، وأن تتيح الفرصة للطفل لكسب الخبرة بالممارسة ، وأن لا تعرض الطفل لمؤثرات الثواب والعقاب ، كل هذا يساعد في تكوين الشخصية المتزنة .
وعلى الأهل تناسي عمليات العقاب الصارم ، الا في حالات انعدام نتائج الوسائل السابقة .
أنت لن تستطيع أيها المربي أن تمنع عملية التعلم ، أو تقف حائلا دون وقوعها من أجل تحقيق انانيتك في الراحة وعدم الجري وراء الطفل ، فهي ضرورية لاكساب الطفل سلوكيات مرغوبة ، وخصوصا وأن عمليات العقاب والتخويف قد تظهر في المستقبل على هيئة حالات مرضية .

كيف تتكون المخاوف

والدكتورة نادية شريف الاستاذة المساعدة بقسم علم النفس : تزيد الامر وضوحا أيضا فتقول : ان مخاوف الاطفال سامعي الا نوع من أنواع السلوك الانفعالي الذي ينمو ويتطور ويتغير بنمو الانسان وتطوره ، وتلعب عوامل التنضج والتعلم دورا هاما في



— حبسوا في سجن
— كنت ناسه صدم
— في هذه

أدركته لمدة طويلة ، بل ان مفاهيمه بمرأى نأب ندائه
في كثير من الأحيان
فعل هذه سرحله لا يصل بعد الى عم العكس
أسقطى بمعداته الفعلية لحجمه

لكل هذه الأسباب خاصة تامكيات الدم العنق
لطفل هذه المرحلة فاسا بحداد يكون المحاور بكون
نداءها هي هذه المراحل المتكئة من لعمر ، ويصح
من عم المسعرت أن بوجه اهتماما لي العرف على
هذه المحاور ، وتقدم كل عون وفائي وسلاحي
للتخلص من مثل المحاور ، لاسيما أن هذه المحاور

واصفاء صفة الاحسانه على الامور المحسنة به ،
ومعقد بالاحاطية ها أن العمل يعطى الحياء والشعور
بلاشياء الحامده والمحرمة من حوله ، فالطر سطر اليه
ككائن حتى يسقط من السماء الى الأرض ، والشمس
عندما بشرق علسا يعرف انها بشرق ، والعمر بالاحياء
في كل مكان وهو يعرف ذلك والطاولة شعر
والحجر الذي يصبره بمره شعر بالال والعف
كذلك سمر الطفل بصفه المركز حول دابة حث
يرقص بمره ان يأخذ بوجهه بظر الآخرين ، ويعبر أن
وجهه بظره هي الصبحه ونالالى تمي الاشياء أمامه
معلقة عامصه ، وتتمى السية الغير نائية بعيدة عن



التي يكونها الطفل قد تكون مصدرا من مصادر القلق والاضطرابات الانفعالية عند الصغار

مسئولية من ؟

الاطفال ، ولا سيما المحاولات التي لا يستطيع الفرد تقليل اسبابها مثل خوف الطفل من الحديث أمام الغرباء أو انداء رأيه ووجهة نظره ، أو طرح اسئلة استشارية ، فكل هذه المحاولات نشأ من عدم شعور الطفل بالثقة في نفسه ، طرأ لما قد يصادفه من المواقف سواء في المدرسة أو داخل الأسرة من عقاب على محاولاته للقيام بعمل هذه الألوان السلوكية من الاقدام أو الخفاء ، طرح الرأي ، وبالتالي تكون المدرسة قد أسهمت بدور كبير في خلق حالات من القلق والخوف المهم العامص الذي قد يشكوه كثير من الناس ولا يعرفون له سببا

وبناء على هذه الأساليب العائيلة والسيئة وتعا لامكانيات الطفل العملية ، وقدرته على فهم الأمور والتي سقت الاشارة اليها فب كثيرا من هذه المعنى والخبرات تصح ذات قوة كبيرة في استثارة محاولات الطفل وتكوين تلك الشخصية المهرورة عبر الواقع من مصها

العلاج الخاطيء

وتستمر الدكتوراة نادية في حديثها فكثيرا ما يلجأ الآباء الى ابعاد الشيء المحيف عن الطفل ويجعلون دون رؤيته لما يخاف منه ، وهذا خطأ ، بل انه يريد من حدة الخوف لدى الابن كما ان كثرة تعرض الطفل للشيء المحيف وهو عكس الحالة الأولى ، بحيث يعتمد الآباء الى تقريب الشيء المحيف بالنسبة للطفل لئلا يظهر اثره على ما يخاف منه الطفل فقط بل يستقبل اثره الى أمور أخرى ، فقد تبط الخوف من القطة بالاشخاص الذي يقربون القطة من الطفل وبذلك تزداد وتتعهد محاولات الطفل

ومن احظر الأمور على نمية الطفل التوسيع والسحرية مما يجعله يفقد الثقة بنفسه والمحيطين به ، ويتحد البؤاس من السلوكيات العدائية بحباب المحاولات

ومن ثم عليك ، ايها الأم ان تمنح كل تلك

ان أساليب التنشئة الاسرية تلعب دورا هاما في نشأة وتكون محاولات الاطفال فسلوك الأم في بعض الاحيان يكون سببا في تكون مثل هذه المحاولات ولاسيما اذا علما أن الطفل في مراحل العمر المبكر يتعلم من خلال الملاحظة وتقليد الوان السلوك التي يلاحظها

ولما كانت الأم هي أقرب اساد الى طفلها الذي يقضي معها معظم وقته ، كان لسلوكها وانفعالاتها الدور الاكبر في تكون مثل هذا السلوك فادا كانت تظهر أمام طفلها خوفها من أمر من الأمور ، وتكرر سلوكها أمام الطفل كان ذلك كفيلا تتعلم الطفل الصغير ان يخاف من بعض الشيء ، على أن الخوف له حاصية هامة هي قائلته للانتشار والتعميم فالطفل الذي تعلم الخوف من الغار مثلا قد يخاف بعد ذلك من القطة والكلاب وكل الحيوانات ذات الغراء لذلك فان محاولات الام أو الاب أمام الطفل تعدو قدوة وتوحي له بالخوف فادا لم يستطع الكبار درء الخطر عنهم فكيف له أن يعدد هو هذا الخطر ؟ من هنا يتكون لديه شعور بالخوف

ان استغلال ورث الخوف في نفس الطفل كوسيلة تادية يؤدي الى تكون محاولات الطفل ، فمهدينه بأن عمرتنا سيحطمه لأنه عصي والديه مثلاستهي الى احساس الطفل بحظر محتمل ، فيصدق الكبار ويصيح فرعا وتتكون في نفسه من ثم محاولات من الأمور العجيبة عبر المتطورة

ترك الاطفال مع الخدم غير المؤهلين للتربية والتنشئة الذين غالبا ما يلجأون الى سرد الخرافات أو الحكايات المخرافية التي لا يستطيع الطفل فهمها والتي يكون عنها افكارا خاطئة ناتجة عن شعوره بالخوف والفرع هو من الأمور عبر المستحسنة ، ويترك آثاره المستقلة في نمية الطفل

وقد يكون للمدرسة دور في خلق المحاولات لدى

تدريجيًا ، واللعب معها في أثناء تواجد الكبار معه ،
وخطوة أثر الأخرى يمكن إزالة مخاوفه

التقليد الاجتماعي

ان الطفل يتعلم بالتقليد فمن الممكن أن تسهم
الملاحظة والتقليد في تعديل أنماط السلوك الخاطئة ،
لذلك فرؤية الطفل لمجموعة صغار يلعبون مع القطة
مثلا يساعده على الاتجاه لتقليدهم .

إذا كانت مخاوف الطفل تعود الى أمور وأشياء
تصل بما كونه هو نفسه وعن ذاته ، أو راجعة الى
ضعف ثقته بنفسه وبقدرته ، فانه بالامكان مساعدة
الطفل لاكتساب بعض المهارات الأساسية بحيث
يسر له ذلك إعادة الثقة بنفسه وبامكانياته .

واتاحة الفرصة للطفل من خلال المعلم والمدرسة
والأسرة لممارسة حقه في ابداء الرأي والمبادرة
والابتكار دون احساس بالخجل أو بالفشل حتى نبعد
عنه المخاوف التي ترتبط بمفهومه عن ذاته الذي هو
أساس تفاعله مع المجتمع المحيط به بأسره . □

التشجبات النفسية من الوصول الى طفلك . عليك
أن تساعد طفلك للتغلب على مخاوفه .

فالام المثالية هي التي تدخل الطمأنينة الى ابنها عن
طريق تصحيح التعلم أي محاولة تعليم الطفل كيف
يتعامل مع الأشياء التي يخاف منها . ويكون ذلك عن
طريق تقديم الأشياء التي تمثل مصدر المخاوف للطفل
بطريقة ما بحيث لا تزيد من مخاوفه مثال ذلك ، إذا
كان الطفل يخاف الظلام فمن الممكن أن يذهب الى
الاماكن المظلمة بصحبة والدته في أول الامر . .
ويتكرر اطمئنانه بوجود والدته الى أن الظلام لا يوجد
به ما يسبب الخوف وشيثا فشيثا يقل اصطحاب الام
لطفلها ، فقد تقف على باب الغرفة فقط ، وقد تبقى
بعيدة تنادى عليه وشيثا فشيثا يتأكد من أنه لا يوجد ما
يؤذي في الظلام .

نفس الحال إذا كان يخاف من القطة فمثلا تقرب
القطة منه في أثناء وجوده في موقف سار بصيغة عامة ،
كان يكون جالسا بين والديه وإخوته ، ثم يمكن بعد
ذلك احضار القطة في ففص وجعلها بعيدة عنه
وبتكرار هذه العملية وتقريب القطة من الطفل

المرأة والرجل لا بد منهما

يقول الأديب اللبناني الكبير ميخائيل نعيمة : « أجهوز ان ندعو الرجل انسانا
وهو لولا المرأة لماكان رجلا ؟ او أن ندعو المرأة انسانا وهي لولا الرجل لماكانت
امراة .

انما المرأة نصف انسان ، وانما الرجل نصف انسان . اما الانسان الكامل فلا
يكون الا بالاثنتين متحدين .

يقول أحد الحكماء : ان الله غضب على المرأة فجعل النار وجههم والهاوية
والظلمة والخطيئة الرذيلة اسماؤه مؤنثة . وجعل النعيم والفردوس والنور والصالح
اسماء مذكرة .

أولادنا .. والمناورات الضارة

لهذه المناورات الضارة .. هل نزرعها في نفوس أولادنا ؟

بقلم : راجي عنایت

هل نزرع في أبنائنا ، دون أن ندري - وبنية حسنة - جذور
الأغماط الضارة في التعامل مع الآخرين ، والتي تفرض عليهم طوالت
حياتهم ، وتحلب لهم المتاعب في كل مكان ؟

يجري (داخل) الفرد ، حاء سوليفان - رائد المدرسة
الحديثة ليصب اهتمامه على ما يجري (بين) الأفراد .
ويعود الفضل في تبسيط وإشاعة هذا الفهم الجديد إلى
العالم النفسي أريك بيرن ، الذي استطاع أن يصع
يدنه على مجموعة من هذه المناورات الضارة ،
والألعاب الخطرة ، التي تمارسها في حياتنا اليومية ،
والتي تكون مسئولة عن معظم ما يعكر حياتنا ، ويعقد
علاقاتنا مع الآخرين ، في البيت ، وفي العمل

مسئولية الوالدين

الإنسان لا يستطيع أن يعيش بشكل صحي في
عزلة عن الآخرين ، هذه حقيقة ثابتة تتأكد لنا من
حاجته الشديدة إلى إنشاء العلاقات مع البشر من
حوله . وهذا الاحتياج يبدو أكثر وضوحاً والحاجة عند
الطفل . ومن الطبيعي أن يكون المحال الأول
للطفل ، والذي يتم فيه تأسيس أغماط علاقاته مع
الآخرين هو البيت ، من خلال التفاعلات التي تجري
بين الطفل من ناحية وبين الوالدين والأخوة من ناحية

عندما نلقن أطفالنا مبادئ الأخلاق الحميدة .
والسلوك الطيب ، هل نفعل ذلك بطريقة
ترسخ لديهم عادات التعامل السينة ، التي تتسلل إلى
تركيبهم الاجتماعي بطريقة لا شعورية ، وتغلغل
تلاحقهم بعد بلوغهم وتمسك عليهم حياتهم الزوجية
والعملية ؟ هذا سؤال أتصور أنه يجب أن نحاول
الاجابة عنه :

فالمعروف أنه عندما يعيش الأطفال والبالغون في
التكيف مع الظروف التي يعيشونها - فإن فشلهم هذا
يرجع إلى نمط التعامل مع الآخرين الذين تعودوا عليه
خلال السنوات السابقة ، والذي يمارسونه دون أن
يدركوا طبيعته ، بشكل لا شعوري . هذا النمط
الخاص أو الشخصي في التعامل مع الآخرين يصير
ظاهرة غير صحيحة . لا يمكن التخلص منه إلا إذا
جرى أولاً تحديثه ، وإتيح لأطرافه ، أن يعوه بشكل
شعوري . ثم لابد بعد ذلك من إتقافه ، لكي نحل
عمله أنماط سوية في التعامل .

هذا هو جوهر المدرسة الحديثة في مجال علم النفس
الاجتماعي . فبينما كان سيغموند فرويد يهتم بما



أصعب إلى ذلك أن أنماط العلاقات الشربية غير
الصحية التي يطلق عليها إذا تكرر حدوثها لمط
(الماورات) تقبل إلى الظهور خلال فترات التوتر التي
يجر بها أطراف التعامل
لكي يفهم ذلك بدأ تأمل هذا الحوار الذي يدور
بين أم وأبها الذي في الراجعة من عمره
الأم هل القيت هذا المقص في مهد احتك
الصغيره ؟
الآن لا

الأم بل نعم لقد فعلت هذا إذا لم تكن
أنت ، فمن الذي فعل هذا ؟ ألا تعلم أنك يمكن أن
تؤذيها بهذا ؟

الآن أنا لم أفعل ذلك
الأم من الذي فعلها إذن كان من الممكن أن
تقتلها ، كيف كنت تشعر حينئذ ؟

أخرى
وهذا يصعب مسئولية كبرى على عاتق الوالدين -
تقتضي منها إدراكا كاملا لأنواع الماورات التي تدور
في البيت ، ووعيا بأساليب التعامل مع الطفل التي قد
تؤدي إلى تثبيت أنماط السلوكية الصعبة لديه
وقد اكتشف أصحاب المدرسة النفسية الحديثة ، أن
الصفات الأساسية التي تحدد شخصية الفرد تنمو
تدريجيا خلال سنوات حياته العشر الأولى ، على
أساس أنماط التعامل مع الآخرين

الحوار الضار

كلما كان أطراف التعامل لا يدركون طبيعة النمط
الضار الذي تخبر على أساسه تعاملاتهم ، زاد
احتمال ظهور أشكال التعامل غير الصحية المزمه

سنوات طموخته . ثم بعد بلوغه ، مما يضاعف المشاعر العدوانية بينها .

ما بعد الوعي

دعنا نرى الآن ما كان يجب أن يكون عليه الحوار السابق ، إذا ما كانت الأم واعية بجوهر الموضوع الذي تتصدى له .
الأم : لقد وجدت مقصا في مهد احتك . ولانه لا يوجد في البيت سوانا . ولأن المقص لم يكن موجودا منذ عشر دقائق فقط ، فلا بد أن تكون أنت الذي فعلت هذا .

الابن : لقد ضربتني ..
الأم : هذا غير صحيح ، وأنت تعلم ذلك لكننا لن نقضي في هذا الآن ، المسألة الأساسية هي أنك تخاف أن يقل حيننا لك أنا والولدك عن حبا لاختك الرضيع .. هذا انت عاضب مجل احتك .
الابن : على أي حال .. ما هي حاجتنا اليها ؟
الأم : لن نجبهما ، لقد أصبحت الآن ضمس الكار في اسرتنا . وكما احبيناك ، أنا والولدك ، ومازلنا نحبك بنفس القدر ، علينا نحن الثلاثة أن نحب الصغيرة . وأيضا لانك أصبحت الآن واحدا من الكبار ، عليك أن تساعد في رعايتها ..

الابن : ماذا يمكنني أن أفعل ؟
الأم : احضر ذلك الدب اللعبة الذي جاءت به خالتك ، وضعه الى جوارها في السريره في عمرها هذا لن تعرف ماهو الدب ، لكنني واثقة أنها ستحب فروه الناعم .
الابن : سأضع الدب الى جوارها .
الأم : شكرا ..

التعامل السليم

في هذا الحوار كانت الأم (واعية) بمصدر انزعاج الطفل ، هذا نراها تتكلم معه في صلب الموضوع ، وتكشف له المسألة التي تعذبه ، فتجعله (واعيا) بها ، قبل أن تجسد الأم لابنها مشاعره بالكلمات ،

الابن : شخص آخر هو الذي ألقى المقص في سريرها .
الأم : من ؟ .. قل لي من ؟ . انت تكذب .
الابن : على أي حال فهي سليمة لم يصعبها أي اذى .
الأم : اذن فأنت تعترف بأنك ألقى المقص .
الابن : لا .. لم أفعل هذا ..
الأم : انتظر حتى يصل أبوك الى البيت .. سأخبره ، سأقول له انك فعلتها ، وكذبت بعد ذلك .
الابن : لقد ضربتني ..
الأم : كيف يمكن لطفلة وصيح أن تضربك ؟ ها أنت تكذب ثانية .
الابن : لست كذابا ..

مؤشرات خطيرة

ماذا ترى في هذا الحوار ؟ ربما يكون قد تكرر أماننا ما يشبهه أكثر من مرة ، دون أن نجد فيه ما يستوقف النظر ، أو يدعو الى التأمل . لكن المدرسة النفسية الجديدة ترى فيه مؤشرات خطيرة . وتنظر الى هذا التعامل نظرة مختلفة .

أول حقيقة تكشف عنها مدرسة تحليل التعاملات هو أن هذا الحوار يكشف عن عدم وعي الأم أو الابن بالموضوع الأساسي الذي خلق ذلك الحوار . الأم تؤنب الابن وتهذبه ، وهو يكذب ، ويتحول الى طفل خائف متجهم ، وهكذا تبقى المشكلة الأصلية دون حل .

قياسا على موقف الأم الذي طرحتاه ، يمكننا أن تواصل المحادثة على ابنها لعدة دقائق أخرى ، أو ساعات ، أو أيام . ونتيجة لذلك تتضاعف عدوانية الابن تجاه اخته الصغيرة . ومثل هذا الموقف اذا تكرر من الأم والاب بالقدر الكافي ، فانه يشكل لدى الابن سالتدريج ، غطا تخزننا وغير صحي للتعامل مع الآخرين ، وهو ما يطلقون عليه تعبير (المناورة) . وهو يفضي في استخدام هذه المناورة مع اخته خلال

الضارة ، لا يكفي وحده لتوسيع أنماط التعامل السوية بين الأبناء . فالأدراك عنصر واحد من خمسة عناصر تحبب الأبناء الالتجاء الى المناورات الضارة في تعاملاتهم صفارا وكبارا .

من هذه العناصر الخرص عبد التعامل مع الابناء على عدم ترسيخ صورة سلبية لذواتهم ، فكل شخص يحمل داخله صورة كاملة لنوع الانسان الذي يكومه ، أهو قادر أم ضعيف ، مهم أم تافه ، وسيم أم قبيح . . . وتعامل الآباء والأمهات مع الابناء يساعد أساسا في رسم هذه الصورة الشخصية ، حتى لو تناقضت معاملها مع الأمر الواقع . اذا ظل الأب يردد للطفل في كل مناسبة (انت غبي) يمكن أن تدخل هذه الصفة ضمن الصورة التي يرسمها لنفسه طوال حياته .

العصر الثالث هو قدرة الفرد على التعبير عن مشاعره . فالطفل أو البالغ يجب أن يكون قادرا على أن يعطي تعبيراً معقولاً عن مشاعره بطريقة معتدلة من المجتمع . يجب أن يكون الواقع اذا ظل الأب يردد الكلمات التي تعبر عن شوقه أو غضبه أو خوفه ، حتى لا يضطر الى اختزان هذه المشاعر ، مما يدخلها في نطاق لا شعوره ، لتؤثر بعد ذلك على استجاباته ، دون أن يدرك ذلك .

أما العنصر الرابع فهو مساعدة الطفل على تحديد هويته ، الأمر الذي يعتبر من أهم مكونات شخصيته ، التي تؤثر في تعامله مع الآخرين . والطفل الذي تتحقق له علاقة صحية مع أبويه يميل الى أن يتبنى معاييرها الأخلاقية ، ووجهة نظرها الاجتماعية . أما اذا تعقدت العلاقة بين الطفل والابوين ، فان هذا سيؤثر الى رفض ومعارضة الطفل لطريقة الوالدين في الحياة ، صراحة أو خفية . وأخيرا ، يبقى الخرص على خلق الاحساس

بالاطمئنان لدى الطفل ، وتجنبه الشعور الدائم بالقلق ، والذي يمكن أن يتولد لديه نتيجة للمأزق التي يجد نفسه فيها عند تعامله مع الوالدين أو مع الآخرين في محيطه . فان مثل هذا القلق يبقى ملازما للطفل بعد أن يكبر ، ويؤثر على تعامله مع الآخرين بطريقة لاشعورية . □

وأعلب الظن أن الابن لم يكن يعي ما يشهده مولد اخته الصغرى من غضب وفقدان للامان .

لقد طمأنت الأم ابنها بالنسبة لخوافه ، أخبرته ان حبها وحب أبيه له لم يتناقص بتقدم الأخت الصغيرة . ثم رسمت له دورا جديدا في حياة الرضيعة لا يتسم بالتنافس . بأن جعلته ابا اضافيا لها . هذا لم تعد الأخت الصغيرة مصدر تهديد له ، فأختفى غضبه عليها .

وأخيرا . . . احلت الام نشاطا صحيا سليما محل النشاط غير الصحي الذي كان الابن يمارسه . فطلبت منه ان يقدم لاخته الدب في مهدها ، بدلا من القاء القفص فيه .

ويمكن أن نحصر الموقف في النقاط الاربعة التالية :

١ - لقد استطاعت الأم ان تكشف غمط التعامل غير الصحي الذي يمارسه ابنها ، والذي اذا ما ترك ليتكرر في مناسبات مختلفة ، يمكن أن يتحول الى مناورة ضارة ، يلزمها الابن باقي حياته .
٢ - لقد جعلت الابن يدرك بشكل تفصيلي ذلك النمط غير الصحي من التعامل الذي يمارسه ، وخلال هذا الجهد ، اتضحت لديها الصورة بشكل أدق .

٣ - أوقفت النمط غير الصحي من التعامل ، عن طريق تهديد مخاوف الابن التي كانت تؤرقه .

٤ - استبدلت بالنمط غير الصحي من التعامل ، نمطا صحيا ، عندما اعطت الابن دورا بناء ، وتحقيقا للذات ، في علاقته بخته الصغيرة .

العناصر الخمسة

من هذا المثال نرى أهمية حرص الوالدين على الوصول الى ادراك متزايد ، وفهم عميق لطبيعة التعاملات التي تتم في اطار الاسرة ، لكي لا يساهمان من حيث لا يدريان في تثبيت أنماط التعامل الضارة لدى الأبناء .

لا ان مجرد الادراك المتزايد لطبيعة الأنماط

هوى الحب

متألقة .. دون اسفاف أو افتعال .. ولكن فجأة أمام الناس في أي مجتمع .. سواء كانوا أهلي أو أهله .. أصدقائي أو أصدقائه يتجنبني .. يقل حديثه معي تماماً .. حتى لو كانت هناك ضرورة للحديث، كسل الأزواج يجلسون بجوار زوجاتهم .. الا هو يبحث عن مقعد بعيد عني ويجلس .. اذا جاءت مناسبة حديث أو كلام من نوع هذه الأحاديث التي تدور بين العائلات عن طعام .. عن ثياب عن موقف لزوج .. يتبارى الأزواج في الشاء على زوجاتهم ، وتبأرى الزوجات في مديح أزواجهن ، وأنا أعرف أن منهم من يمدح بلسانه فقط ، ولكنهم يجاملون أمام الآخرين .. حاولت كثيراً أن ألفت نظره .. أقول له ان هذه مجاملة علنية .. شهادة إعلان عن لحظة سعادة أمام الناس .. يقدمها الزوج لزوجته أو العكس .. شيء رائع أن تنتهز الفرص كي تقدم مجاملة .. شحنة اهتمام علنية وشيء رائع أن يتم ادراك أهمية وأثر باقة الزهر العلنية من الشاء التي تنزل على مشاعر الزوجة ونفسيتها بروداً وسلاماً ، ومهما كانت ثقنها انه يعترف لها بفضلها ويقول لها فيها يبتها أكثر من المجاملة العابرة ، الا انها تسعد بالاعلان أمام الناس .

مهما مرت الأيام مهما فهو يحمل شيئاً دافئاً داخله يرسل منه امتناناً واحتراماً . ولكنها تريد منه أن يفضي به أمام كل الناس . بهذا كما تقول الروجة وبأشياء أخرى كثيرة اتوازن ولكنه لا يريد أن يفهم .

تشتغل بالي كثيراً .. وتؤرقني .. أحاول أن أبحث لها عن تفسير ، ولكن ذهني لا ينجح في الوصول الى سبب واضح ، وأعرف أن كثيرين يرون أن ما يشتغل بالي أمر تافه .. ولكن هذا الأمر التافه أصبح كبيراً معي ، زوجي لا يجاملني ولا يدللي أمام الناس .. عفواً .. لا تضحكوا معي .. ولكن ناقشوا الأمر مثلاً أناقشه أنا .

تزوجنا عن علاقة طيبة .. متعلم متقف .. أعرف وأثق أنه يحبني ويحرص على مشاعري ، تتألق بيتنا مساحات من الاحترام المتبادل والثقة .. وعندما نكون معاً في بيتنا نضحك ونغرح ونسخر من كل شيء .. معي .. منه حسباً على الموقف .. نعرف نحن الاثنين معنى المرح والضحك الانساني بحضور ذهن وبديعية



... هجياً

مَا بَعْدَ الْحُبِّ !

الأحرف والكلمات أداة تعبير ، لحظة الصمت أداة تعبير .. تألق العين أداة تعبير ، تهمل الوجه تعبير .. ويصبح هذا التعبير أكثر بلاغة وأعظم صدقاً ، ولكن يبدو لي أن الأمر ليست له أية علاقة بالبلاغة والصدق .. الأمر كله يتلخص في إرضاء الذات أمام الناس ، هي لا تريد أن تسمع الكلمة .. تريد أن ترى وجوه الناس لحظة سماعها .. وأنا لا أعرف هذا .. أي أن أمر إلى مشاعرها عبر أذان الآخرين ، أنا لا أعتقد الأمور ولا أحاول أن أفلسف أخطائي - كما تقول هي أحياناً - ولكنني ببساطة أرى أن الانسان ليس مضطراً أن يقول شيئاً لا يريد قوله .. وبالتالي فهو ليس مضطراً لأن يتيح للناس كل الناس أن يتفرجوا عليه وهو يثني أو يمدح أو يشكر أو يحامل أو يدلل .. وبقينا نحن لسنا محتاجين إلى تقديم مشاعر ليست متواجدة ساعتها - حسب الموقف والواقعة وسياق الحديث - لا أستطيع أن أكون صادقاً وانني على طعماها وأنا جائع .. أقول إنها طاهية ماهرة .. لكنني لا أتمسح حماس من يكشف شيئاً لأول وهلة كما يفعل كل أصدقائي المنافقين ، لا أستطيع أن أقف عندما يقف عنده بعض الناس فأقول : إنها تفعل كذا بمهارة ، وترتب الشيء الغلابي بامتياز .. أنا لم أقف معها أبداً عند هذه الصفات التي تريد هي تأكيدها اليوم أمام الناس ، لقد وقفت معها طويلاً بفرح غامر نادر ، أمام روحها النقية نقاء طفلة ضحوك لم تفسد روحها بعد .

هو

بيبي وبينها ما هو أكبر من الحب .. لقد تجاوزت هذا من زمن ، بيبي وبينها هذه المودة والألفة والتواصل ، هذا الطوفان من المشاعر الذي يملأ خلايا الدم والأعصاب عندما نكون معاً وحدنا .. كل منا بعفوية وتلقائية ، يتفنن في أن يزرع بسملة على شفاه الآخر ، يتربح حركة عينيه ليبي له ما يطلب .. في لحظات الصفاء يتألق بيننا المرح والدعابة ، نعود بعفوية إلى زمن الطفولة السادر .. نتخلص من إحساسات كثيرة قيد بها الزمن والحياة أرواحنا .. بيبي وبينها الامتنان .. الذي يحتزل كل المشاعر ويسمو فوقها ، الخلاف بيبي وبينها هو الاعلان عن ذلك أمام الناس .. هي لا ترى حرجاً في إطرانها - أي العلاقة - أمام الناس والثناء عليها .. أنا أرى كل الحرج ، لأنني تجاوزت ذلك وملء روعي الامتنان .. فلم أعد أرى في



الحياة

إننا نعيش مرة واحدة ..

شيء في حياة زوجته وابنائها ، وان حبيبهم له وتعلقهم به لم يكن ابداً على تساؤل . فهو ليس زوجاً سيئاً ولا أباً جحوداً . . ولكنه فقط لم يحاول مرة واحدة أن يشعر هؤلاء الذين ارتبط مصيرهم به ، أنهم جزء منه ، وأنه يحبهم كما يحبون تماماً وربما أكثر .

وقرر السنون . . عشر سنوات أو أكثر أو أقل في حياة الأسرة الصغيرة التي كانت تسير في هدوء لا يعصف به شيء . . الى أن كان اليوم الذي عصفت فيه الساء واكفهرت، وكان الزوج خارج البيت . . لم يكن قد عاد من عمله بعد . . واستبد الغلق بالزوجة المسكينة وهي ترى كل شيء من حوها يتطاير ويسقط وتذروه رياح العاصفة . . ولكنه عاد . . كتبت له النجاة معجزة . .

ومضى اليوم وهدأت العاصفة . . واقتربت منه والقت برأسها الصغير على كتفه وبكت . ومد يده ليحتضن أناملها الصغيرة ، ويتجهان الى الله بالشكر والدعاء . . فقد كان عدد ضحايا العاصفة يفوق كل تقدير . .

وجاء صباح اليوم التالي ، وقامت من نومها مبكرة لتعيد كل شيء الى مكانه وتخلص من آثار الدمار الذي أحدثته العاصفة بالبيت الصغير الذي يجمعهم ، ولكنها كانت تتخلى لو أنه عدل عن الذهاب الى عمله حتى ينتهي العمل من اصلاح السطوح التي تهدمت وامتلأت بالاشجار وأعمدة الكهرباء

قليلون هم الذين يدركون المعنى الحقيقي للحياة . فالحياة رحلة يمضيها الانسان على الارض ، وهو وحده الذي يستطيع أن يجعل منها رحلة ممتعة . وهو وحده أيضاً الذي يمكن أن يحولها الى جحيم تستعر فيه نيران الشقاء .

ولكن كيف نفسر هذا الكلام الذي قاله تولستوي كاتب روسيا الكبير ؟ انه يكمل المعنى الذي ذهب اليه عندما يقول « ان الحياة لا تكتمل الا في الزواج . . فالرجل وحده لا يمكن أن يصنع أسرة ، وكذلك المرأة » . .

واذن فالعصبه على الزوجين ، ففي أيديهما وحدهما خلاوة الحياة ومرها . . وقد كان تولستوي تعسا في زواجه . . كان قلبه الكبير يتسلل بحب الحياة والناس ، وكانت هي ناقمة على الحياة بكل ما حلته لها من صور جميلة . . لعل أجملها اطلاقاً انها كانت زوجة لهذا الكاتب والمفكر والمصلح الكبير . . وعلى الرغم من هذا فقد مضى في رحلته معها حتى آخر ايام عمره .

ونعود الى حديثنا ، ترى كيف ننعم بمرحلة حياتنا على الأرض . كيف نتمتع بكل لحظة ثمّر من عمرنا الذي نعيشه مرة واحدة ؟ هذه قصة زوج ، لم يكن تعسا ولم يكن سعيداً ، كان يمضي في حياته كأي زوج دون أن يتوقف مرة واحدة ، ويتأمل تلك الأسرة الصغيرة التي يعيش لها ويعمل من أجلها ربما لأنه كان مشغولاً عنها بعمله ، أو ربما لأنه كان يعلم انه كل



هدوء كانت كلماته مغطر حبا وحنانا قال
« لا أعرف ماذا حدثت لي اليوم ، ولكنني أريد أن
أقول لك إنني سعيد بك ، سعيد بتي وأطفالنا
إنني احبك يا عريزي ، ولو عادت عقارب الرمس إلى
الوراء ، إلى اليوم الذي احترت فيه روعة في لما
فعلت غير ما فعلت إنني لا أستطيع أن أتصور أن
هناك من هو أسعد مني في هذا العالم الواسع »

كان عريبا أن تسمع الروحة إلى هذا الحديث
الرفيق الخلو من الرجل الذي عاشت معه طوال هذه
الأعوام ، دون أن يفكر مرة واحدة في أن يعمر لها عن
مشاعره التي ظل يجترها إلى أن انطلقت من شفتيه عاما
كما ترل قطرات المطر فوق الأرض المتعطشة للياه
والحياة
واقصت بصح دقائق والروحة تتأمل وحه الرجل

والسيارات المحطمة

ولكنه صحا من نومه فجأة ، وقال وهو برسدى
ملاسه « لاند ان اذهب إلى عملي يا عريزي »
وأسرعت الروحة بعد لروحها طعام الافطار ،
وحلس هو إلى المائدة يأكل واقصت بصح لحطاب
سادها الصمت ، لكنه ما لبث أن أحس شعور
عريب يحتويه شعور الرجل الذي عاد من موعد
مع الموت

وقرأت ما كان يدور في رأسه في تلك اللحظة
فراحت تطمشه ، رغم انها كانت في حاجة إلى من
يريل عن صدرها هي هذا الكابوس المحيف
ولكنه داهب ولا سبيل لسمه من الحروح
وفجأة وجد نفسه يتحه إليها بمييه ويتأمل هذا
الوجه الذي رافقه طوال تلك السنين ، وبدا وكأنه
يرى صاحبته لأول مرة ، واسطلق يتحدث في

الذي أحبه وأسلمته ، وسرحت بصبرها في عينيه ، فوجدتها تلعبان ببريق عجيب وكأنها تحدثانها وتؤكدان لها أنه صادق في كل كلمة قالها .. ولكنها ما لبثت أن أحست بالخبرة تحتها .. لماذا الآن .. ؟

وحاولت أن تبحث عن إجابة لهذا السؤال الذي كان يلح عليها ، بينما وبين نفسها ، ولما لم تجد تفسيرا برمجيا اقتربت منه في هدوء ووضعت يديها فوق كتفيه ولتست شعر رأسه بقبلة رقيقة ، وقبل أن تبعد عنه شعرت بالدموع تغرق عينها الجميلتين . وفي غرفتها التي أغلقت بابها وراءها حتى تخفي عنه ما كان يحدث في صدرها في تلك اللحظة ، ارتجت على فراشها وراحت تبكي ، فقد خطر لها خاطر ، حاولت جاهدة أن تطرده من ذهنها : « ترى هل هو حديث الوداع ؟ هل أحس زوجها ووالد أطفالها بأنه لن يعود إليهم ثانية ؟ »

ووقف يسود زوجته وابناءه ، كما يفعل كل صباح ، قبل الذهاب إلى عمله .. فقد كان وداع اليوم أكثر حرارة .. وغادر البيت دون أن ينظر وراءه وهو يتترع إبتسامة من بين شفتيه انتزاعا .. وقال : « أعدكم بأن أعود إليكم سائلا .. لقد هذأت العاصفة كما ترون » ..

وذهب الزوج .. ولكنه لم يعد .. فقد هبت العاصفة من جديد ، وكانت قوية عاتية .. وسقط الزوج والأب بين من سقطوا ..

وعاشت الزوجة مع الذكرى التي تركها لها .. مع أطفالها الصغار .. وصورته في صدرها ورأسها لم تفادها أبدا .. عاشت وفيه له بعد ذهابه وهي تمضي وحدها في رحلة الحياة ، وكأنه مازال يعيش معها كل لحظة من عمرها ..



الذي يعينا من قصة هذا الرجل هو هذا الاحساس المتعجب بحلاوة الحياة عندما انتابه ذلك الشعور بأن رحلته على الأرض قد اقتربت من نهايتها .

لماذا نخفي مشاعرنا عن هؤلاء الذين نحبهم ؟ ماهو المعنى الكبير للحياة ، ذلك الذي غاب عن

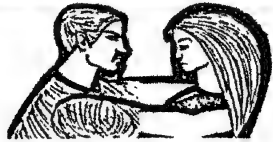
ذهن هذا الزوج ؟ إنه عمرنا على هذه الأرض ، انه الدقائق والساعات والايام والسنوات التي نقضيها قبل رحيلنا عن هذه الدنيا .. لماذا نعيشها في صمت ، لماذا نتركها للامواج والرياح تميت بها ، لماذا نشعر أننا أحياء ، وأن ندع الذين نحبهم يحسون بدورهم بقيمة الحياة وجالها ؟

قله هم هؤلاء الذين يفعلون ، وأقل منهم هؤلاء الذين يعرفون المعنى الحقيقي لحياة الانسان القصيرة على الأرض .. ولقد كان الزوج - بطل هذه القصة - أبا لاسرة سعيدة ، ولكنه لم يشعر بهذه السعادة ويحس بها الا عندما اقترب أجله .. لقد كان في وسعه أن يقول ما قاله لزوجته قبل لحظة وداعها منذ سنوات وسنوات .. كان في مقدوره أن يعيد على مسامعها تلك الكلمات الحلوة التي رأت معناها في عينيه ، لكنها كانت هناك مناسبة لأن يقولها لها .. ولكنه لم يفعل الا عندما لم يعد في العمر بقية .. لقد كان يشعر بالسعادة التي يعيشها ، ولكنها لسبب أو لآخر ، فقد لا يعرفه هو نفسه ، شاء أن يحس مشاعره ، حتى ما أحس بأجله يقترب وجدها تنطلق من سجنها دون أن يدري ..

ولعلنا نجد في قصة الرجل الذي اكتشف معى الحياة بعد أن أوشكت الشمس على الغروب بعيدا عن حياته التي نسيها في الزحام ... لعلنا نجد في قصته سر السعادة التي اكتشفها فجأة في وحدته وهو يقترب من الشيخوخة .

كان قد جاوز عامه الخمسين .. وكان يعيش وحده بلا صديق ، ولا رفيق .. كلهم انفصروا عنه بعد أن امتلأت جيوبه بالمال وهجرته زوجته عندما نسيها ، ونسي أبنائه الذين كانوا يملأون حياته قبل أن تهبط عليه هذه الثروة المفاجئة منذ أكثر من خمسة عشر عاما أو يزيد .

ومضت الأيام .. ومضى معها في وحدته . في البداية كان كل شيء آخر غير المال يبدو أمامه بلا معنى .. فقد كان يعيش في تسرف ، ولا يحوزه شيء .. أي شيء ، فقد كان الشمن دائما في جيبه معها كان كبيرا .. لقد سخر ماله في إسماع نفسه بالطريقة التي تروق له ، ولم يعد يشعر بالفراغ ..



عنوانهم .. هل تعرف أين يعيشون؟ وماذا صنعت الأيام بهم؟

- نعم اعرف .. وأنا أزوهم .. لقد كبر ابنك ونحرجوا في الجملة .. كم هي فحورة بهم هذه الام المسكينة التي كافحت من أجل تنشئتهم وتربيتهم .. ولكن ماذا تريد منهم اليوم؟

- اريد أن اراهم .. اريد أن اصهم الى صدري واركم عند أقدامهم طالبا الصفح والغفران . اليوم فقط اكتشفت أن مال الدنيا كلالا لا يساوي لحظة واحدة أقف فيها أمام ابني ارقبه وهو يكبر وينمو ويدرك معنى الحياة ..

وذهب .. وطرق باب البيت الذي ضم تلك الاسرة الصغيرة طوال هذه الاعوام .. وفتحت الزوجة والأم الباب ورأته يقف امامها في توسل .. وعرفته على الفور .. وكانت أول مرة يزورها فيها ذليلا مطاعاً الرأس ، لا يقوى على النظر اليها .. لقد وقف يتحدث في خشوع وكأنه يخاطب نفسه : « اولادي .. هل أستطيع أن ارى ابنائي .. ارجوك .. انا لا اطلب شيئا ، فقط اريد أن املا عيني بوجوههم الحلوة .. اريد أن اقترب منهم ولو مرة واحدة بعد كل هذه السنين الطويلة التي انقضت على فراقي لهم .. اتوسل اليك » .

ونادتهم ووقف الابناء الثلاثة يتطلعون الى صاحب هذا الوجه الغريب .. ولما رأت الأم الحيرة التي ارتسمت على وجوههم ، قالت وهي تستعد للدخول :

« انه والدكم .. نعم انه الاب الذي ترككم وذهب منذ خمسة عشر عاما » ..

والقى بجسده البدين المترهل نحوهم باسطا ذراعيه .. ولكن أحدا منهم لم يكن هناك ليمسك بيده .. لقد اغلقوا الباب ، وعادوا يلتفتون حول الأم التي كانت تجلس في تلك اللحظة أمام صورة صغيرة مع ابنتها الثلاثة منذ خمسة عشر عاما عندما غاب الاب عن أسرته . كانت رحلتها معهم ، رحلة كفاح طويل .. ولكنها كانت أجل وأمتع رحلة في الحياة . □

فقد كان يملك كل شيء .. البيت الجميل والسيارة الفاخرة والخدم الذين يسهرون على راحته .. كل شيء كان محروما منه في شبابه وأيام كفاحه مع المرأة التي شاركته حياته في فقره وحرمانه ، أصبح اليوم بين يديه ورهن اشارته .

وفجأة ، صحا من غفلته ، على الحقيقة التي يعيشها .. ما معنى هذه الحياة ؟ ما قيمتها وهو ينعم بهذا كله وحده بعيدا عن هؤلاء الذين أحبه وأحبه في يوم كانت الشمس لا تنبئ فيه عن حياته لحظة واحدة ، في ذلك الربيع القصير الذي وضع هونهايته بيده .

وخرج الى الشارع بضرب فيه كما لو كان يبحث عن شيء افتقده .. كان يمدد نفسه كما لو كان قد اصيب بحس من جنون : « أولادي اين هم الآن .. زوجتي التي أهملتها ونسيتها وأنا منهك في رصد حساباتي في البنوك .. ترى ماذا صنع الزمان بها .. هل يمكن أن استمر في الحياة في هذه الوحدة الموحشة بعد ان أضعت أئمن وأجل ما كنت امتلك ؟ » .

ولم تطل رحلته في الشارع .. لقد كانت اول مرة يخرج فيها ماشيا على قدميه ، تاركا سيارته الفاخرة في مكانها امام البيت الذي قضى فيه كل هذه الاعوام يبحث داخل نفسه عن الهدف الذي يعيش من أجله .

ففي منتصف الطريق التقى بأحد اصدقائه القدامى ، وكان واحدا من هؤلاء الذين عرفوه أيام كان زوجا وأبا مازال يبحث عن الطريق الذي سوف يسير فيه لكي يحقق الثروة والجاه .. هدفه الأول من الحياة منذ أن بدأ بريق الذهب يظف بصره ويعمي بصيرته .

وسارع يسأل صديقه في ذمته .. هل تعرف

الأسيرة كليب



داء الكلب بين الإنسان والحيوان

بقلم : الدكتور فؤاد فاضل الشخيلي

يصيبنا الذعر عندما يقترب أطفالنا من الكلاب وفي ذاكرتنا عديد من الوقائع عن أطفال تعرضوا لمضاعفات خطيرة ، لأن الأمهات والآباء أساءوا فهم غضة الكلب .

فما هو هذا الداء ، وما هي مضاعفاته ؟

الالكتروسى ، موحديو - الفيروس المسبب (الراتنج) يسبب الى مجموعه الفيروسات المحفظة القابلة للترسح والتي يدعى سالاسم العلمي (Neuro rytes Vabiei) بطول من (١٠٠ - ١٥٠) مىل مايكرون ، وتشكل شبه رصاصية السدقيه ، ومزلف من حامض راسو موى يحمل معه المعلومات الموزونة ويقع في وسطه ، ومحاط بعلاف سروتيني سكري (كلوكور) لائح بالنبيه التحية شكل صيق مع شوكان على السطح ، ومن صفات هذا الفايروس القدره على العملل ضمن حلايا الجهاز العصبي المركزي وطرحه من خلال العدد اللعانية .

وبائية المرض :

الطريق المعتاد لنقل العدوى في هذا المرض هو (العض) من قبل حيوان (كلب) يسطرح معه

داء الكلب RABIES واحد من الأمراض الفايروسية المعدية ، والمشاركة بين الانسان والحيوان . وقد عرف المرض منذ الأزمنة العديده ، ولكن لم تتم معرفة المسبب الحقيقي له ، ولا مدى تأثيره على الجهاز العصبي المركزي الا ما بين عامي ١٨٥٢ - ١٨٩١ من قبل العالم السوفييتي د ب ماسيليف (N.P. Vasilyev) وبالتحديد عام ١٨٧٦ حين وصف المرض من خلال أثره الناثولوجي على أسنحه الجهاز العصبي المركزي . أما في فرنسا فقد أوضح العالم الفرنسي لويس ماستور عام ١٨٨١ - ١٨٨٨ ، ومن خلال دراسه تحارسه القيمة ، أن الفايروس (الراتنج) المسبب للمرض يتمركز في أسنحه الجهاز العصبي .

ومع التقدم الطبي التكنولوجي الحديث تمكن العلماء والساحتون في محمال علم (الحمسات) الفيروسات من دراسة مسبب هذا المرض بصورة دقيقة ومتناهية من خلال استخدامهم للمجهز



وصف المرض والتشخيص :

تظهر الأعراض بعد مرحلة خرساء لدور الحضانة وذات اختلاف زمني يتراوح من اسبوع الى عدة أشهر ، وقد يمتد الى عام أو أكثر، ولكن المعدل العام يمكننا الإشارة اليه لفترة بين شهر وشهرين حيث ظهور المرحلة (البادية) والتي تدوم من ٢ - ٧ أيام متصفة بظهور علامات غير نوعية مع حمى ووهن وصداخ وتغيرات في السلوك تبدو بشكل ازدياد عاطفي غير معتاد ، وعكسه وهو اللامبالاة مع أعراض حزن وهجمات بكاء مع الام وتشوش في الحس ملفت للنظر (هنا مستوى مكان عبور الراشح وتمتد الى كل المناطق) بعدها تبدأ المرحلة الحادة التنشجية والمتصفة بشنجات فجائية متواترة مؤلمة وتتعلق لتصيب مجمل الجهاز العضلي ولكنها تفضل التمرکز في منطقة الحنجرة والبلعوم إضافة هذه الأعراض توجد رجفات خاصة في الوجه مع فرط سيلان اللعاب ، واضطراب في الجهاز التنفسي وفوضى حرارية .

بعد هذه المرحلة الحادة تأتي المرحلة الهياجية في أشكالها الخائفة ، وقد تحدث الوفاة بعد مرور ٣ - ٤ أيام خلال مرحلة التنشج الحنجري أو الحصار

فيروسات المرض في لعابه ، ويزرعه في النسيج في لحظة العض . ويمكن لعدوى الانسان أن تحدث عبر الحدوش أو بالتماس دون عض وبالمس للجلد فيه خروج سطحية حلدية أو بالتماس مع الزبد السائل في اشدق الحيوانات الكلبيّة . وتظل العدوى عن طريق الهواء شاذة عند الانسان رغم أنها أكيدة تجريبيًا ، وقد انتشرت حالات هذا الداء بعد الاقامة في مغارات فيها خفافيش كثيئة .

يبدأ طرح الراشح (الفيروس) في لعاب الحيوان بعد بضعة أيام وقبل ظهور العلامات الأولى للداء ، ويستمر طوال مدة المرض ، وقد أشارت الاحصائيات الى أن في ٨٠٪ من الحالات تبدأ الأعراض من بض ساعات الى ثلاثة أيام ، و ٤ - ٥ أيام بنسبة ١٥٪ من الحالات ، وقد تصل الى ثمانية أيام بنسبة ٥٪ من الحالات ، وهكذا فإن الحيوان الذي يعرض شخصاً ما دون أن تظهر عنده في تلك اللحظة أي علامة للداء يمكن بكل بساطة أن سبق وطرح فيروس الكلب ومن أجل هذا فقد أدرج في قانون الصحة العامة والبيئة ضرورة وضع الحيوانات العائسة تحت المراقبة البيطرية ولدة تتراوح ما بين (١٠ - ١٤) يوماً وبعد العدوى يدخل الفيروس في الخلايا العصبية الواقعة قرب المجرع مما يزيد عددها بشكل هائل مما يشكل جرعة انتانية .

(C.S.F) مع اجراء تخطيط للدماغ (E.E.G) مع الكشف الأولي لرامش داء الكلب من خلال اللعاب أو الجلد ، وتعتمد النسبة على ظهور الأعراض . في الختام نقول إن الشخص المشتبه بإصابته يحتاج لتقييم منطقة العض بالملطهرات وإعطائه مصل باستور للوقاية منه .

التنفسى أو توقف القلب . هنالك أمراض شبيهة بأعراض داء الكلب تشكل نسبة ٢١٪ من الحالات ، والتشخيص هنا صعب لتشابه مع شلل الأطفال أو التهاب النخاع المستعرض أو مرض متلازمة غيلين- بارز . وللتشخيص المبكر لهذه الحالات يجب إجراء الفحوصات الطبية المختبرية للسائل الشوكي

الأسرة



ومن عادة أنثى الحرقوص أن تتحرك وتتجول حتى تصل الى فتحة الشرج ، حيث تضع بويضاتها الناضجة المغلفة بمادة لزجة حمضية تساعدها على الالتصاق بمقعدة المصاب ، وهذا عادة ما يكون أثناء نومه وسكونه ليلا ، مما يسبب له شعور الحكمة والأكلان ، فيهرش مقعده بأصابعه حيث تلتصق البويضات بها ، فإذا ما مص أصابعه أو أكل بها عادت اليه العدوى مضاعفة

وكثيرا ما تتطاير البويضات في الهواء ، ويستنشقها من حوله ، أو تبعث على أغشية السرير ، أو ألبسه المصاب الداخلية ، ومن هنا جاءت سهولة العدوى ، واكتمال دورتها في حلقة مفرغة ، من المريض لمن حوله من أفراد الأسرة ، أو على الأغلب من المريض لنفسه ذاتيا ، وعليه يعتبر المرض عائليا فرديا ، ويتوجب العلاج والوقاية لجميع أفراد الأسرة .

ولما كانت الديدان لا تعيش طويلا بأكثر من شهر معدودة ، فكسر حلقة العدوى باعتماد النظافة هو الأفضل ، من حيث فحس الأظافر دوما ، وغسل الأيدي عقب الغائط وقبل الطعام ، بالإضافة الى غسل الملابس والفروشات وغليها يوميا . كما أن هناك عقاقير فعالة يصفها الطبيب قد تؤخذ دفعة واحدة ، أو أنواع أخرى تؤخذ على مدى أسبوع ، غير أن النظافة المطلقة لكافة أفراد الأسرة وبيتها هي الحل المعتمد . .

الحرقوص

● هل هناك مرض اسمه الحرقوص ؟
أرجو افادتكم عن ماهية هذا المرض
وأعراضه وعلاجه ولكم الشكر . .
ي. ف. أ
عمان

- هو مرض الديدان الخيطية أو الأكزورديوس ، كما قد تعرف باسم الديدان الدبوسية ، نسبة الى شكلها المغزلي الرفيع القصير ، وكأنه الدبوس ، هذا بالنسبة الى اسمها العامي ، وهي ديدان المقعدة نسبة الى انه يشاهدها العامة في منطقة المقعدة ، حول فتحة الشرج وعلى الفخذين .

إن الحرقوص أو الأكزورديوس تعتبر أوسع الطفيليات المعوية انتشارا ، ولكنها أقلها ضرا ، وهي تستوطن المصراة الأعور وما جاوره من أمعاء ، كالقولون والزائدة الدودية والأمعاء الدقيقة ، منها الذكر ومنها الأنثى التي تبلغ حوالي ١٠ - ١٢ مليمترا طولا ، والخط الرفيع سمكا ، ذات لون أبيض تحمل في جوفها ما يقارب العشرة آلاف بويضة صغيرة ، والذكر الذي قلما يشاهد يبلغ طوله نصف طول الأنثى وهو قابض داخل الأمعاء .

السقوط

كنا صحبة نعمل في مؤسسة صحفية واحدة ، كان هو أكثرنا حركة وأوسعنا علاقات ، وكانت صفحته التي يشرف عليها غثلى بالأخبار الشخصية .. وزوايا الرأي التي يتطوع بكتابتها ويضع اسماء بعض المسئولين عليها

وعندما كنا نجلس معه ونناقشه وننتقد ما يفعل ، كان يسوق مبررات واعذارا كثيرة ، لكن على الرغم من ذلك فاننا كنا نحس أن في نفسه طيبة وشهامة ، ولكن أزمته كات في المال .. عندما كنا نجلس في لحظة صفاء ونشتر عن أحلامنا كانت أحلامه أحلام من يملك الملايين - بيت في اوربا واملاك هنا وهناك ، وسيارة بمواصفات كيت وكيت ... إلخ . وكثيرا ما كنا نضحك لتعليقاته على أحلامنا . كان يقول إننا فقراء حتى في الحلم ..

وفوجئنا به يوما يستقيل من العمل دون مقدمات ، ودون استشارة احد ، وعندما اتصلنا به سألناه لماذا فعل ؟ وماذا سيعمل ؟ أعطانا موعدا مسائيا لكنه لم يحضر . بعد اسبوعين على اختمائه ، فوجئنا بتعيينه مديرا لتحرير إحدى الصحف .. وبدأ الاهيار الحقيقي بعدها ، دهننا لتهنته ، فطلبت منا مديرة مكتبه الانتظار طويلا . ثم بدأنا نسمع كيف يعامل زملاءه المحررين كسعاة .. وكيف عي أقاربه وكيف يسافر ويحجي .. ويمسك في يده كل أعمال الادارة بالإضافة الى التحرير . من فترة قريبة سمعت باقي التفاصيل .. التي انقطعت عني زما .. بدأ مسؤول الخريدة يعيد ترتيب أوراقه ، فوجد أنه طرف في معارك مع أطراف كثيرة والسبب صاحبنا ، أما في المجال المالي للجريدة فانه فوجيء بمفاتيح كثيرة ارتكبتها صاحبنا ومدير الحسابات الذي يمت له بصلة قرابة .. فأبعد مدير الحسابات عن العمل .

أما صاحبنا فقد سافر واختفى وعندما اتصل به أحد الاصدقاء القدامى ليسأل عنه وان كان يريد اية مساعدة ، أحاب بصحكة طويلة وقال : إنه سيسافر بعد ساعات ليقضى اجارة قصيرة في بيته في اوربا ثم يعود مستعدا للمعارك ، عندها تذكرنا حلمه الذي كان ، والتمن الفادح الذي دفعه لنحقيقه ..

العرب . . . والمطبخ

طعام المناسبات

من يقرأ كتاب ابن سيده يدرك أن العرب كانت تشتهر بأكلات غير الثريد الذي تحدث عنه كل قصص وحكايات العرب القديمة . ويقدم في كتابه المخصص قائمة باسماء بعض الأطعمة التي تؤكل في مناسبة معينة سواء كانت مناسبة فرح أو حزن . وملاحظة هزريه القاريه أن وقع اسم الطعام وجرسه لا يتناسب بالضرورة مع المناسبة التي يقدم فيها ، فعند الزواج مثلا يقدمون طعام (النقيمة) و (الشنخري) ، وفي ليلة الدخول بالزوجة يقدمون (المرس) ، وعند الولادة يقدمون (الحرس) . أما عند ختان الطفل فيقدمون طعام (الأهدار) الذي يسمى كذلك العذار والمدير والعليرة . ويقدم طعام (الأهدار) أيضا عندما يريح الرجل شيئا ما . . . وعندما يقوم الرجل ببناء بيت جديد فإنه يقدم طعام (الكره) أو (الكويه) ، أما في المآتم فيقدم طعام (التفع) و (الوخيمة) ، وعند قدومه من سفر فاهم يقدمون له طعام (النقيمة) .

كلمات

عالم ما بعد

الحياة الدنيا

وراء كل عظيم امرأة . . متدحشة . .

حكمة

يقول الشاعر الانجليزى ت . س اليوت : ان دانق لم يكن أول من تناول في كتابه « الكوميديا الآلية » عالم ما بعد الحياة الدنيا ، فالمصريون القدماء عرفوا في تراثهم الجحيم المظلمة بما تحته من عذاب ، وتصوروا الفردوس بما فيها من نعيم وسعادة ، فعندهم اوزوريس راعى ميزان العدالة في الدار الخالدة .

وفي ديانة بابل تهب عشتروت الى الجحيم لتبعث تاموز الى الحياة ، وعند اليهودية أرض السظلام والعذاب تحت الأرض . وفي ديانة الفرس جحيم ومظهر وفردوس ، وفي الالبانة اليونانية عالم طروق والأبالسة وأنهار الجحيم ، وفي المسيحية رؤى القديسين من العالم الآخر . وفي الاسلام مشاهد محتشة تصور العذاب والنعيم وشجرة الزقوم وأرائك النعيم وجنات عدن .

الدليل على أن كل النساء متشابهات هو أن كلامهن تعتقد أنها مختلفة .

قول على قول

قديما قال فولتير : قد اختلف معك ، لكنني على استعداد لأن أسفك دمي مقابل حذك في الدفاع عن نفسك .
وحديثا ، قال ديكستور : قد اختلف معي ، لكنني على استعداد لأن أسفك دمك مقابل حذك في هذا الاختلاف .

يكره يوم الجمعة

قيل أن عبد ربه
اليشكري كان عاملاً لملي
ابن موسى على المدائن
فصعد المنبر يوماً فحمد الله
وأثنى عليه ، ثم ارتج عليه
فسكت ثم قال : والله إن
لأكون في بيتي فتجىء على
لسان ألف كلمة ، فإذا
قمت على أعواد منابركم
هذه جاء الشيطان فمحاهها
كلها من صدري ، ولقد
كنت وما في الأيام يوم
أحب إلى من يوم الجمعة ،
فصرت وما في الأيام يوم
أبغض إلى من يوم
الجمعة ، وما ذاك إلا
لخطبتكم هذه .

طرفة يهودية

• يقال إن الزعيم النازي أدولف الهيمان الذي
كان يحرق السجناء في الخزان الغاز في المصنعات
النازية لم يعدم في إسرائيل كما يشاع . لكنه مات
بالصدمة عندما وصلته فاتورة استهلاك الغاز .

□□

طرفة عربية

• كان أحد الأشخاص يسير في أحد أزقة مدينة
بلغاست في أيرلندا الشمالية حيث الصراع المذهبي
بين الكاثوليك والبروتستانت . فجأة خرج عليه
أحدهم يشهر بوجهه مسدداً ، وسأله :
- اجب بسرعة ، هل أنت كاثوليكي أم
بروتستانتي .
- لا هذا ولا ذاك ، أنني يهودي يامسيدي .
- لا شك ، إذن أنني عربي محظوظ .

□□

تعريفات

مختزلة

الزوجة : هي المرأة التي تقف إلى جانبك خلال
جميع الظروف الصعبة التي لم تكن لتمر بها لو لم
تزوج .
الزواج : هو انتصار الأمل على الخبرة . .
النفقة : نظام يدفع بموجبه شخص واحد ثمن
خطأ ارتكبه اثنان .
المعتدل : هو ذلك الشخص الذي يصنع الأعداء
يميناً ويساراً . .

حسن

الاستماع

قال الامام الحسن
ابن علي بن أبي طالب
رضي الله عنه لابنه :
يسألي إذا جالست
العلماء فكن على أن
تسمع احرص منك
على أن تقول ، وتعلم
حسن الاستماع كما
نتعلم حسن
الصمت ، ولا تقطع
على أحد حديثاً وإن
طال حتى يمك .

بيتنا..

بيتنا فتجان قهوة
بيتنا تفاعلة الجرح .. وهلي الكبرياء
بيتنا البستان اذ يطرق ..
اذ يأتي الى العيين والقلب .. مساءً من تعب
بيتنا الاخفاء .. ليل الصيف ..
سوق الخوف .. أن يندو كلاتا
رجفة من ذهب رخيم ..
وأطواراً ضريبة
غربة اخرى .. على نافذة في الغرب
أو في الشرق .. وجهها للمساء
قلت ما عندك .. مرّت بيتنا شمس صغيرة
أبحرت في كوب ماء ..
فالتفت الوجهان .. قبل الظلمة الأولى . الأخيرة
جاءنا التادل .. ماذا تطلين
قبل أن تفترق الليلة بالسيف ..
.. فلا تدري متى يسقط هذا البرق .. أين
قبل أن تفترق - الليلة - بالسيف ..
فتضمي بين كفيك يدي ..
أو في يدينا
بعض شيء .. كان شيئاً
نصف شيء .. كان شيئاً
نصف هذا الكأس .. يفيض في يدي ..
من قبل أن يتهار نصف الماء
في منتصف اللحظة ..
من عمر اتسلال السيف ..
من عمر الشراب .. الشعرة البرق ..
الشفاؤ الباكرة
اطلبي شيئاً ليضمي التادل الواقع .. هنا
اطلبي فتجان قهوة



هناك الشاعر الفلسطيني سليم في الجمهورية العربية السورية
صنعت في الثمانين ثنائية : في حبي غدار ، أحناك
الجمال الطائر ، من فرق - فصل من التو

فَتَّحَانٌ قَهْوَةٌ

شعر :
فواز عید *

صرنا ههناك
حانحي طير يسمى كل ميلاد جديد
حانحي طير يوم
فوق ماكننا بنتاه معاً
فوق أحلام حكايات ودار
نحن ماعدنا سوى اثنين عطوفين
باسرار مشايع
تعرفين الداء في قلبي فترفين قميصي
وترددين الى العنيتين والقلب هاري
وأنا أهرق عينيك وداري
أما نحن اختلطنا

انت يا آخر ما يبقى عصياً من ثمار الشوك
ما يبقى من الوردة
من زيت يوق
انت يا آخر من يجلو عن القلب .
الى كعب ضئيلة
حاصرتها آخر الحرب وأدمتها الحروب
انت يا من كان قلبي
حين يشتاق الى النوم
ثمدين له كعكك بالسر فيقفو
موصداً ينفو
فان أذنت بالروح عن أسرار الصغرى .
يروح

(فتفتق - الفجر - في عينك بحرف
في قميصي - من نجوم الليل رف
بيتنا فتجان قهوة)

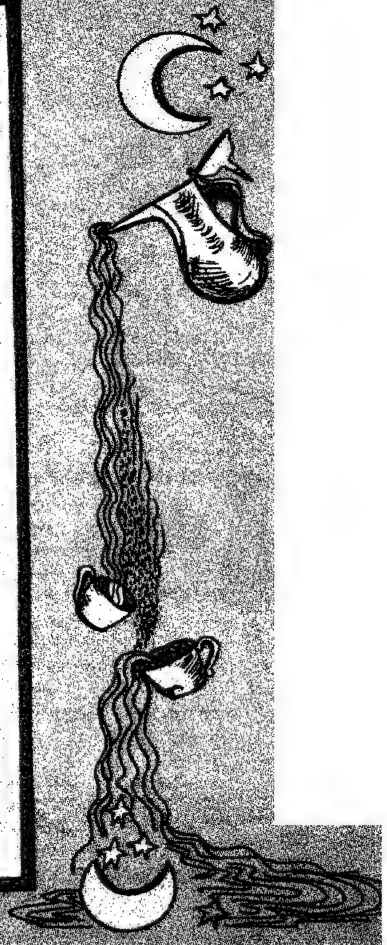
مرة لو تذكرين
قبلة منك مصت قد كان فيها ،
طعم شيء كان عموماً على النار
مريراً كان حلواً
كان عذراً كاملاً قد مر في عهيم عموه
فاطلمي فجاء قهوة
حسناً نحن اختلطنا

بيتنا سماحة الحب اقسيمها
بيتنا الاطراف المرتبة
بيتنا الأسفار دفة الليل
حوي أن تعيني

كلما أوعل في الليل القطار
بيتنا تلك المساحات التي ترتد عنا
مد دخلنا الباب عصراً لتصمي التركة
بيتنا النوم وأحلام الظهيرة
اقسمي العتمة نصميين
اقسمي ضوء النهار

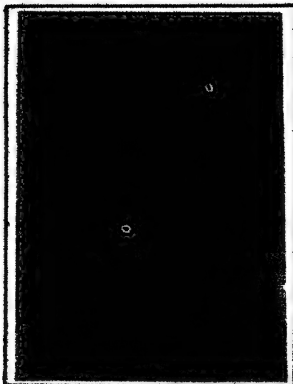
حسناً نحن اختلطنا
منذ أن غادرت هذا الجسم هذا الفية
هذا الاتكاء
منذ أن غادرت هذا الليل
حتى عشبك المسجى بباب الصيف
باب القلب
اذ تمضي به ريح وناز
منذ أن غادرت هذا الحسد الرحبة

فجأة أدرك .. أن السر شاع ..
 في ارتباك اليد .. تلوو السكر الشلال ..
 في الفتيان ..
 نحصى كل ذرة ..
 في اختيارات الرؤود المقلدة ..
 في انعطاف الريف .. من عتين تصطافان ..
 في برية اليوم المطير ..
 بيتنا الشارع خال .. والطقوس الصامتة ..
 بيتنا البرد .. وأمطار كثيفة ..
 بيتنا اليوم الذي قد كان ..
 يمضي وحده الآن الى الموعد ..
 في أول مرة ..
 يذهن الآن .. فينقاد الى اليوم الأخير ..
 نحن - يا سيدة الحزن الذي في القهوة المرة ..
 قد نتخلف الآن ..
 وقد نفترق الآن .. بعد السيف ..
 لكن الذي كنا صحناء معا .. ما عاد متا ..
 هذه الشمس التي كانت لنا .. صارت هنا ..
 يتلکم الامال .. والوقفة بالباب ..
 وأحلام الظهيرة ..
 لم تعد متا .. وإن نحن اختلفنا ..
 ما الذي يبقى اذن .. ؟ ..
 كي نبهض الآن غريبين ..
 ليروي الناس عنا ..
 - اتنا - والسيف يروي بيتنا - آخر مره ..
 اقتسمنا كل شيء ..
 ما عاد الامال .. والوقفة بالباب ..
 وأحلام الظهيرة ..
 وانحناءات المساة ..
 ما عاد .. الأطفال ..
 اذ يمضون للحرب معا ..
 ما عاد .. اتنا معا ..
 دون أرض أو وطن ..



مجلة العربي

كتاب الشهر



بريخت

سيرة

حياة

تأليف : رونالد هيمان

عرض وتحليل : حسن محمود عباس

لم يستطع الا نفر قليل من كتاب المسرح العالمي المعاصر أن يثيروا من الاهتمام والجدل حولهم كما استطاع الكاتب والمتنظر المسرحي والشاعر الألماني بيرتولت بريخت . وعلى الرغم من مرور أكثر من ربع قرن على وفاته ، الا أن دور النشر ما زالت تتلقى وتشرعه الكثير . . .

كتاب الشهر

باحدي المسرحيات والكتاب يقدم تحليلاً نقدياً وتقوياً لأعمال بريخت وبطرياته في المسرح . ولعل الناقد ايريك ستلي من أكثر الدارسين حماساً لاثارة الاهتمام بريخت خارج المانيا وفي الولايات المتحدة بصورة خاصة ، فقد قام بترجمة سبع مسرحيات لبريخت الى اللغة الانجليزية ، وقدم لها بمقدمة إضافية ، ولم يعتر حماسه له في أي من الكتب التي أصدرها عن المسرح الحديث ، بل كان يخصصه بفضل واحد أو أكثر في كل منها ، وهي كتاب « الكاتب المسرحي مفكراً » الصادر في عام ١٩٤٦ وكتاب « في البحث عن مسرح » الصادر في عام ١٩٥٣ وكتاب « حياة الدراما » الصادر في عام ١٩٦٤ وغيرها . لقد كان تتلي معيماً بعروض مسرحيات بريخت على مستويين : مستوى عروض الحياة ، ومستوى عروض المحترفين .

السيرة الذاتية

ومن الكتب المهمة التي تناولت سيرة بريخت الذاتية كتاب كلاوس فولكر : « بريخت - سيرة ذاتية » وهو كتاب يزخر بالمعلومات التي كان قد جمعها مؤلفه ودونها في ترابط منطقي متين ، لقد عاصر بريخت وكان على صلة به ، وعلى دراية بالكثير من المواقف والظروف المحيطة ، لكن كتاب فولكر كان منصباً في معظمه على سيرة حياة بريخت ، دون التطرق لأعماله الأدبية ، أو لظرفته في المسرح ، علماً بأن مؤلفه كان مؤهلاً للخوض في كل هذه المسائل ، نظراً لمكانته الفكرية وقربه من بريخت . ان الكتاب لا يكاد يلتفت الا الى واحدة أو اثنتين من مسرحيات بريخت ، ويصرف همه في كل ما تبقى منه الى جوانب من سيرة حياته . والكتاب - على الرغم مما تقدم - غني بالمفاتيح والمعلومات ، التي يوردها مؤلفه مما يجعل منه أي من

هذه الدراسة التي نحن بصددها هي واحدة من الدراسات الحديثة ، أو ربما كانت أحدث دراسة صدرت عن بريخت ، وفيها يكرس المؤلف كتابه لتتبع سيرة بريخت دون التعرض لأعماله المسرحية بالتفقد والتحليل الا حيثما دعت الضرورة . لكن الكتاب يظل - على الرغم من هذا النقص - مرجعاً مهماً يزود الدارس بمادة وافرة من المعلومات التي قد تعينه في فهم ما يمكن أن نسميه لغز « بريخت » .

وقد ظهرت كتب تجمع بين السيرة الذاتية والنقد الأدبي لأعمال بريخت ، منها كتاب مارتين أسلن ، الذي ما زال يحظى ببعض اهتمام ، على الرغم من أنه لا يخلو من افتراء . وهو - أي أسلن - يدعى بأنه يحاول أن يرى بريخت مؤلفاً مسرحياً عظيماً وشاعراً عظيماً مثل كل العظماء في هذا العصر ، ويرد عليه رونالد جراي قائلاً : بأن أسلن لا يعطينا في أي جزء من كتابه توضيحاً كافياً لهذه العظمة ، ثم نراه يخصص ثلث الكتاب للبحث في أعماله الأدبية ، أما فيما تبقى من الكتاب فنراه مشغولاً بالمسائل المتعلقة بحياة بريخت وبمعقيدته السياسية . وهذه الموضوعات متعبة بعد ذاتها ، لكنها غير مرتبطة بالفكر الأساسي للكتاب . وبإمكان الانسان أن يقرأ الكتاب كله ، دون أن يخرج برأي يساعده على الوصول الى قرار ، فيها اذا كانت أعمال بريخت تستحق حقيقة ما قوبلت به من تقدير .

على هذا النحو يمضي رونالد جراي في نقده لكتاب أسلن ، أنه معنى ضاية خاصة بموضوع العقل والقرينة في أعمال بريخت ، وهو يرى أن هذه الأعمال تخفق في بلوغ الغاية المرجوة منها ، لكن انطباعها هذا مصدر من مصادر عظمتها . أما كتاب جراي ذاته فهو لا يطرئ الى الجنبان الشخصي أو الذاتي من حياة بريخت ، الا بقدر ما يتصل الأمر

فهو سيرة ذاتية محضة . وإذا كان فولكر قد وقف عند بعض المسرحيات ناقداً ، فإن هيمان لم يفعل ذلك ، وإنما كان يقف عند الظروف المحيطة ببعض الأعمال المسرحية ، كالتعديلات التي كانت تطرأ على المسرحيات والتدريبات والعروض وبعض يعود الفعل أحياناً ، ولم يكن يعنيه أن يحلل نصاً مسرحياً - أو شعرياً وإنما كان يكتفي بوصف ما قد أحاط بذلك النص ، وقد كان اهتمامه منصّباً على سيرة بريخت الذاتية ، على صلاته بأسرته وبالطبقة الاجتماعية التي تحدر منها ، وعلى صلاته بالأصدقاء والاصديقات وما أكثرهن ! لقد أولى المؤلف صلات بريخت مع الجنس الآخر عناية خاصة ، فأتى على ذكر كثير من التفاصيل ، وهي وإن لم تكن مهمة بعد ذاتها إلا أنها تلقي ضوءاً على نموذج السلوك الذي كان بريخت يتبعه في صلاته بالآخرين ، وهو سلوك فيه شيء من مراوغة يصير بعض الدارسين على وصفه بها ، والصاقها بتصرفاته على أنها سمة مميزة . لقد كانت بريخت تربط بعدد من النساء من آن واحد ، وكانت إذا صدته أحداهن أو أعرضت عنه شكاهه إلى أعز الأصدقاء وأقربهم إلى قلبه : كاسبر نيه ، ذلك الفتى النحيل الرقيق المود ، زميل الدراسة في مراحلها الأولى واللاحقة ، ورفيق النجاح في كل الأعمال المسرحية التي أنجزها بريخت ، وقلمت على مسارح ميونيخ وبرلين حتى عام ١٩٣٣ ، وهو عام الهجرة من ألمانيا بعد وصول هتلر وحزبه إلى السلطة . انه يشكو إليه روز ماريا أمان ، صديقته التي هجرته وعلقت بغيره ، هذا في الوقت الذي كان فيه على علاقة حميمة مع منية الأوبرا ماريان زوف ، التي جاءت إلى اوجسبورج - وهي البلدة التي ولد فيها بريخت ونشأ - لتعمل في مسرح المدينة ، تلك العلاقة التي انتهت - على الرغم من - بالزواج ! وفي نفس هذا الوقت كان على علاقة حب مع فتاة اسمها يولا باهنولزر ، وكانت تحمل منه طفلاً ، وتلع في أن يولد هذا الطفل ولادة شرعية ، أي أن يكون له أب شرعي ، ولكن ماريان زوف كانت هي الأخرى قد حملت منه ! وكان بريخت كلفاً بالفتاتين معاً ، ولا يرغب في اختيار أحدهما دون الأخرى ، فالتفتت عليه بغير علمه وقررتا دهنه إلى مكان ما ، ما يعلم أنه سيلفاه فيه معاً . وهناك اضطر بريخت إلى اختيار ماريان زوف لتكون زوجته ،

الكتاب وثيقة تاريخية مهمة ينبغي لكل من تعنيه دراسة بريخت الرجوع إليها ، والإلتفات بما تورد من معلومات . ولقد وصفت بأنها وثيقة تاريخية ، وكنت اعمد إلى هذا الوصف محدداً ، لأن الكتاب يكاد يخلو من أي موقف نقدي ، فهو يتحرى الحقائق ويوردها ويترك النقد لخيال القاريء وفكره .

ولعل كتاب فريدريك أوين : « برتولت بريخت .. حياته وفنه وزمانيه » هو خير ما ظهر عن بريخت ، الانسان والكتاب المسرحي والمنظر والشاعر . فقد اهتم المؤلف بالبحث عن مادة لم تنشر من قبل عن حياة بريخت ، فاستقاه من أرشيف بريخت الخاص في برلين ، ومن التحدث إلى أصدقائه الأحياء ، أو عن كانت تربطه بهم صلات عمل . وتابع التدريبات التي يقوم بها مسرح « برلتر انساميل » وهو مسرح بريخت الخاص ، الذي أهدي إليه بعد عودته من الولايات المتحدة إلى برلين واستقراره فيها . وتابع العروض لكثير من مسرحيات بريخت على خشبة ذلك المسرح ، وهو واحد من أكثر مسارح العالم رقياً . وقد عكف أوين على كل ما توفر لديه ، ففحص ودقق ودرس وتأمل ، وخرج على الناس بكتابه القيم الذي حاول به ألا يترك ثغرة . فقد غطى جانب السيرة الذاتية فيه حياة بريخت من المهد إلى اللحد ، بكثرة في التفصيل . ودقة في التامل ، ثم عمد إلى أعماله المسرحية فلم يترك واحدة منها إلا وتعرض لها ناقداً محلاً مبنياً صلتها بأحداث الحقبة التاريخية التي كتبت فيها ، وأثرها في تطور بريخت الفني . ويجدر الإشارة هنا إلى أن هذا الكتاب قد ترجم أخيراً إلى اللغة العربية ، ترجمة بالسة مكسودة لا تتناسب وقيمة الكتاب ذاته من جهة ، ولا تليق بمكانة بريخت عند المسرحيين من جهة أخرى .

علاقاته العاطفية

والحديث عن الكتب على هذا النحو قد يطول ، وينأى بنا بعض الشيء - عما نحن بصده ، أو لعله يوصلنا إلى سؤال مهم هو : أين هذا الكتاب الذي نعرضه من تلك الكتب التي تقدم ذكرها ؟ انه أقرب إلى طبيعة كتاب كلاوس فولكر من أي كتاب آخر ،

كتاب الشمس

لقد اسقط بريخت شيئاً من أزمته الشخصية على بطل مسرحيته ، فكلاهما قد دخل الحرب وعاد منها صحرًا برماً ناقماً على كل شيء . أما الثورة التي تشكلت خلفية المسرحية ، فقد كانت ثورة حقيقية قامت في ألمانيا بعد الحرب العالمية الأولى مباشرة ، وكان يقودها كل من روزا لوكسمبورج وكارل ليبكخت . وقد مثلت الثورة بعد أن قمعهما الجيش ، وقصص عليها ، وأما ما كان قد تعلمه كراجلر بطل المسرحية من الحرب فهو أن يعرف كيف يظل حياً

والكتاب يجعل علاقات بريخت الاسابية والمسائية منها بوجه خاص . ولا يزال هذا من قيمة الكتاب شيئاً ، فهو سيرة ذاتية ، قصر مؤلده هو وجهه على تتبع علاقات بريخت مع الآخرين في حله وترحاله ، وهو كثير .

جائزة كلايست للأدب

لم يكن لبريخت علاقات أسرية حميمة . صعد إلى تعليمه في أوجسبورج ، وقيل في إحدى كليات الطب في ميونخ أدار طهره للأسرة ، ولم يعد يميناها ، فاقطعت بينها الصلة ما عدا زيارات قصيرة كان يقوم بها إلى ملدته ليرى والدته وبعضاً من صديقاته . أما والده فقد كانت علاقته به محدودة جداً ولم يكن يذكره إلا متندراً ، وتعدّد مثل هذه العلاقة طبيعية إلى حد ما ، نظراً للثورة العارمة التي أعلنتها التعبيرية على كل سلطة ومنها سلطة الأب . ولا يفوتنا أن عدداً من مسرحيات تلك الفترة كانت تتجبع بالثورة على الآباء ، وأن بعضها كان يحمل عنوان « قتل الآب » .

وبعد مجموعة المسرحيات التي كانت قد قدمت لبريخت ، وبعد أن كثرت الحديث عنه ، وصار له أنصار بين النقاد وبين مرتادي المسرح بوجه عام ، رشحه الناقد أهرنج لنيل جائزة كلايست للأدب وفاز بها .

لا لأنه يحبها أكثر مما يحب بولا ، ولكن ليكسب ابن ماريان صفة اللولود الشرعي ثم يطلقها ويعود إلى بولا ، حبه الصادق العميق !

الشباب . . . والضياح

حدث هذا كله مينا بين عامي ١٩١٨ و ١٩٢٠ ، أي في الفترة التي كان يكثر فيها من التردد على مدينة ميونيخ ، حيث كان يجي المس بالنجاح ، بعد أن تحل من تعلم الطب نهائياً ، وانتهى بكل قوة إلى المسرح ، ويعد أن يش من امكانية التقدم وبلوغ الشهرة في لطفة صغيرة مثل أوجسبورج . وقد حاول كثير من دارسي أدب بريخت - ومنهم روبالد هيمن - التأكيد على أن عدداً من مسرحياته يعكس جانباً من سيرته الذاتية . فإن صبح مثل هذا التوجه ، فإن مسرحية بريخت الأولى المسماة بعل ، هي سيرة ذاتية تعكس اهتماماته في تلك المرحلة من مراحل العمر . أما بعل فهو يبدو شاعراً غنائياً ومهرحاً محترفاً وسعياً ومتحرراً جنسياً ، وعاشقاً غنيفاً .

كما أنه ساعتر ، يساعد المحائز من النساء ، وعرييد يستمتع بشق الملذات الحسية . . . وهو بلا ضمير ولا إدراك ذاتي ، انه كتلة مكتظة بالصفات المتناقضة ، يعيش حياته على أصف مستويات المتعة ، فهل كان « بعل » صورة شهواه لبريخت اقتضت رسمها على هذا النحو البشع ضرورات فنية ، ومؤثرات من الحركة التعبيرية التي كانت تلقى ظلها على الأدب الألماني كله في فترة ما بعد الحرب الأولى ؟ وانسجاماً مع ما كان يعانيه بريخت من فقدان للهوية ، ومن ضياح في مرحلة الشباب تلك ، فقد جعل كراجلر بطل مسرحيته الثانية « طبول في الليل » انتهازياً ، يرى ثورة العمال فيدير لها ظهره ، ومؤثر الزواجر من حبيبته التي هلت في غيبابه عندما كان مقاتلاً في الحرب ، على الانضمام إلى صفوف الثوار ،

● بريخت : سيرة ذاتية

بأنه ينفذ إلى أحشائه . . . لما زوجته فقد وضعت أصبعيها في فمها وأغلقت عينيهذا ، ونفخت خديها لتطلق صغيراً أشد من صغير الفتاح . . .

المسرحية التعليمية

لقد عكف بريخت على دراسة النظرية الاشتراكية ، وتفرغ لذلك مدة لا تقل عن ثلاث سنوات ، وبعد ما خرج بريخت العقائدي المتزمت ، واختفت صورة الفوضوي العدمي ، التي كان عليها منذ مطلع شبابه وحتى أواسط العشرينيات . وفي هذه الفترة كان بريخت قد تجاوز الثلاثين من عمره ، وبدأت مرحلة المسرحية التعليمية ، وهي نوع من أنواع المسرحية يدل عليها اسمها . ولم تحل من جفاف وتزمت ، على الرغم من كل وسائل المسرح الملحمي والتغريب ، التي اتبعها بريخت من أجل التخفيف من حدة لهجتها التعليمية ، وجعلها مقبولة سائفة . ومن تلك المسرحيات مسرحية « الاستثناء والقاعدة » و « الأم » المقتبسة عن مكسيم جوركي ، ومسرحية « قاتل نعم وقاتل لا » ثم مسرحية « جان قديمة المذابح » وهي ليست من أفضل هذه المسرحيات فحسب ، بل هي من غير ما كتب بريخت .

وقد انتهت هذه المرحلة - مرحلة كتابة المسرحية التعليمية - بحلول عام ١٩٣٣ وهو العام الذي تسلم فيه هتلر السلطة ، وكان على كل الأحرار أن يبحثوا عن مأوى يهاجرون إليه . أما بريخت فقد أحرقت كتيبه كما أحرقت كتب عشرات الأدباء والمفكرين ، عن لم يكن النازيون يطمعون إلى ولائهم .

خرج بريخت إلى المنفى وقد اصططحب معه أسرته ، وكانت تتكون من زوجته هيلينا فيجل (التي كان قد تزوجها في عام ١٩٢٩ بعد أن طلق الأولى ماريان زوف) وابنه ستيفان ، ولم تتجبه صديقه ومساعدته إليزابيث هاوبتمان ، التي كان قد خيب ظنها بزواجه من هيلينا فيجل . وابتعد لأول مرة عن صديق العمر كاسبر نيهير ، الذي لم يكن يستطيع فراقه وهو داخل ألمانيا ، فكيف به وقد فارقه لحنسة عشر عاماً تلت !

لقد حلت الكارثة بعدد كبير من الكتاب والأدباء الألمان ممن بقوا في ألمانيا ، فمنهم من سجن ومنهم من عذب حتى الموت . أما أولئك الذين هاجروا فقد

وأخذت شهرته تتولد بعد مسرحيته المرموقة « رجل برجل » فقد أخرجته هذه المسرحية - وعرضت في دار مشاتل في عام ١٩٢٦ ، وفي برلين في عام ١٩٢٨ . وتعد بحق البداية الناجحة للمسرح الملحمي ، ولكن النجاح المدوي الذي حققه بريخت كان في مسرحية « أوبرا القروش الثلاثة » التي اقتبسها عن مسرحية تحمل نفس العنوان ، للكاتب المسرحي الانجليزي جون جاي وهو من كتاب القرن الثامن عشر . وكانت مساعدته إليزابيث هاوبتمان قد لغت انتباهه إلى النجاح الذي قوبلت به هذه المسرحية ، عندما أعيد إخراجها وعرضها في لندن في عام ١٩٢٠ . ولما كانت المسرحية مثقلة بالهجاء والسخرية من رئيس الوزراء البريطاني آنذاك روبرت والبول ، ومن كثير من الأوضاع السائدة ، فقد رأى فيها بريخت عملاً ملائماً يستطيع الانتفاع به على النحو الذي يتطلع إليه . فأعاد كتابتها بالتعاون مع مساعدته ، وعهد إلى كورت فيل أحد الموسيقيين الكبار بوضع الألحان المناسبة لأغانيها . وقد قدر لهذه المسرحية نجاحاً يعز مئالة ، وكان لها الفضل في ذبوع شهرة بريخت في القارة الأوروبية كلها .

لقد أغرى النجاح الذي حققته أوبرا القروش الثلاثة كلا من بريخت وكورت فيل بعمل آخر مشترك . فكتب بريخت مسرحية أوبرا ، ازدهار وسقوط مدينة ما هاجوني ، ووضع فيل ألحانها وعرضت في ٩ مارس ١٩٣٠ . وقد كان الناقد الفريد بولنجر حاضراً عند افتتاح العرض ، فكتب بصف استقبال الناس للمسرحية ولأسلوب بريخت الملحمي بشكل عام : « أصبحت المرأة التي كانت تجلس إلى يساري بأزمة قلبية ، وأبدلت رغبة في الخروج ، ولم يثب إلا التحذير الذي يقول : إن هذه اللحظة التي نمر بها ربما تكون لحظة تاريخية . . . وكان يجلس وراء مقعدي رجل يتميز غيظاً ويتمتع قاتلاً : سأنتظر ظهور بريخت . . . ثم ارتفعت أصوات تتسدد بالعمل ، وأعقبتها أصوات أخرى تشيد وتهلل ! ومرت أحداث بالغة التأثير . ففي أحد المقاعد كان يجلس رجل يتسم بالوقار ، وقد أخرج من جيبه علاقة مفاتيح واستعان بها على خوض معركة ضد المسرح الملحمي . . . فوضع العلاقة فوق شفته السفلى ونبغ فيها ، فأحدثت صوتاً شديداً القوة حتى يجثول للمره

كتاب الشهر

من واجبه في هذه الفترة أن يتحدث كثيراً إلى المنفيين لأقامة جبهات شعبية معادية للنازية .

ذهب في عام ١٩٣٥ إلى موسكو ، حيث التقى هناك بأصدقاء من أمثال لوفين سكاتور المخرج الألماني المعروف ، وكارولا نهر وسيرجي تريتياكوف وغيرهم . وكانت الولايات المتحدة هي أحر بلد لجأ إليه قبل أن يعود إلى برلين بعد تقسيمها في أعقاب الحرب العالمية الثانية .

إن سنوات النفي الطويلة هذه هي أخصب السنوات في حياة بريخت ، ففيها كتب أكثر المسرحيات خلوداً حياة غاليليو (١٩٣٨) ، والأم شجاعة (١٩٣٩) ، والسيد بتلا وتابمه ماتي (١٩٤٠) ، وإنسان ستوان الطيب (١٩٤١) ، ودائرة الطباشير القوقازية (١٩٤٥)

وبعد العودة إلى الوطن أسس فرقة برلين (بيرلند انسامبل) هو وزوجته هيلينا فيحل ، وأهدته الدولة مسرح رصيف بناء السفن ، لتتخذ هذه الفرقة مقرّاً لها ، حيث افتتحت بتقديم مسرحية الأم شجاعة في عام ١٩٤٩ ، وما زالت تعمل فيه حتى يومنا هذا . وظل بريخت يقوم بإخراج مسرحياته ، إلى أن توفي أثر نوبة قلبية في ١٤ أغسطس سنة ١٩٥٦ .

إن المنهج التاريخي هو الذي يطعم على كتاب روبالد هيمان ، فهو يقدم بأسلوب وصفي مشرق كثيراً من المعلومات السافعة ، ويعرض لعدد من القضايا المهمة التي تتصل بعلاقات بريخت مع عدد من الشخصيات البارزة ، من بينها فالتر اولبريشت رئيس جمهورية ألمانيا الديمقراطية لفترة ما بعد الحرب ، وتوماس مان ، أعظم الروائيين الألمان ، وإرفين سكاتور أحد كبار خرجي ألمانيا في هذا القرن ، وجورج لوكاتش الفيلسوف والنقاد المجري البارز . والمؤلف يقف بقفة مطولة يحاول فيها استقصاء أسباب الخلاف بين بيرتولت بريخت وبين كل من هؤلاء المفكرين .

كانت وطأة الهجرة ثقيلة على بعضهم فلم يحتملها ، فمات عدد منهم انتحاراً مثل الناقد فالتر بنجامان ، وفالتر هاسنكلير وستيفان زفايغ وارنست تولر وغيرهم ، أما الذين ظلوا على قيد الحياة فقد كانوا يفرون من بلد إلى بلد يطاردتهم الحروف وشبح القتل . وقد وصف بريخت هذا الحال في قصيدة له بعنوان : « إلى الذين يأتون بعدنا » قال فيها : « ... كنا نخوض حرب الطبقات ، ونهيم بين البلدان ، نغير بلداً ببلد ، أكثر مما نغير حذاءً بحذاء » !

زمن الاغتراب

وقد ظن بريخت - كما يظن كل المهاجرين عن الأوطان - أن البعد لن يطول خارج ألمانيا ، وقد طلب إلى أحد أصدقائه بالآ بيتد كثيراً ، مان زمن الاغتراب لن يطول . وانتقل - في المنفى إلى براغ ثم إلى فينا فزيوريخ . وقد وجد فيها عدداً من الكتاب منهم أنا سايجرز وهونريش مان وفالتر بنجامان ، وفيها قضى بعض الوقت الهاديء الذي ظل يذكره حتى مماته . وبعدها توجه إلى باريس حيث قدم مسرحية « الخطايا السبع المميتة » . ثم عرضت عليه كاتية من الدانمرك أن تعثر له على سكن في بلدها ، فقبل العرض حيث قدر أنه هناك سوف يكون على مقربة من أرض الوطن ، فيلتقي بموجات المهاجرين الجدد الذين يفدون بكثرة إلى الدانمرك .

لقد ساهم بريخت في الكتابة إلى بعض الصحف المعادية للنازية ، واشترك في العديد من المؤتمرات التي كانت تعقد في أنحاء القارة ، وتندد بالنازية . ولم يتخل عن الكتابة للمسرح ، فكتب مسرحية « الرؤوس المدمية والرؤوس المستديرة » وقد استلهم فيها مسرحية شكسبير « العين بالعين » وعرضت في كوينهاجن ، ثم أعقبها بأخر مسرحية تعليمية هي « الأخوة هوراس والأخوة كورياس » . وكان يرى أن

من المكنية العربية

صُلُوك

مبتدأها

في

تأليف : ابراهيم سكجها
عرض وتحليل : أحمد المصلح



عُرف ابراهيم سكجها بكونه صحفياً لامعاً
يتمي لجيل رواد الصحافة في فلسطين . وعندما
أصدر أخيراً مجموعته القصصية الأولى كان يؤكد
حقيقة مهمة حول ارتباط الأدب والصحافة في
فلسطين منذ بداية هذا القرن .
في ضوء هذه الحقيقة المهمة يستعرض أحد
المصلح مجموعة ابراهيم سكجها القصصية
(صور مبتدأها في يافا) .

يقول ابراهيم سكجها في تقديمه لمجموعته
القصصية الوحيدة (صور مبتدأها في يافا)
الصادرة عن دائرة الثقافة والفنون بعمان عام ١٩٨٢
(كنا في أوائل الخمسينيات نحد مع مساحة الأمل
مسحة من الوقت للتأمل والتذكر والتسجيل ، فكانت
هذه الصور بعضاً من ذلك ، وقد نشرت بين أعوام
١٩٥٣ - ١٩٥٥ في جريدة فلسطين ، وحتى الآن لم
يخطر في البال أنها وأخوات لها من مثلها أو يختلف عنها
خطوطاً والواناً يمكن أن تجمع للنشر في كتاب) .
ونقول نحن بدورنا ، أن إصرار المؤلف على اعتبار
ما يحتويه كتابه صوراً وردت على الخاطر وليست
قصصاً ، ليس مهماً في منظور النقد ، بل نضيف أن
هذه الصور قصص بكل ما تحمله الكلمة من
مدلول .

تضمن كتابه (صور مبتدأها في يافا) أربع قصص
أخذت العناوين التالية : تأي إلا أن تنتظر ، ولقد
انهار حصن الخنازيري وكانت وفيكموماسة . لدى قراءة
هذه القصص نلاحظ أنها تأخذ مادتها الخام من واقع
المساة الفلسطينية مادياً وبشراً . وهو واقع خصب
بالتأكيد ، سواء على مستوى الحدث ، أو على مستوى
الرؤية ، وخصوصاً بالنسبة للضاللية المظلمة من
المثقفين والأدباء الفلسطينيين في تلك الفترة .

يقدم القاص معماره الفني في هذه القصص على
مبدأ التقابل . إذ يحرك شخصوه في زمنين متتاليين هما
ما قبل نكبة ١٩٤٨ أو ما بعدها ، وفي حالتين
متقابلتين حالة للسعادة والخيبة المستقرة مادياً
وعاطفياً ، وحالة الشقاء ، وحياة الشر والقلق مادياً
وعاطفياً كذلك ، ثم أيضاً في مكانين متقابلين أولهما في
يافا وثانيهما في عمان . معتمداً أسلوب السرد الواقعي

من المكننة العربية

البطولي للقصة (المقاومة) أما نواف هذا الذي التقاه الراوي في عمان بعد عام ١٩٤٨ فهو ما يزال ضابطاً في الجيش العربي ، ولكنه ليس في إجازة كما تقول الكلمات الأخيرة في القصة .

وفي قصة (كانت وفية) يتناول المؤلف حياة اسرتين فلسطينيتين بائستين ، فقدتا معيليهما ، وذلك من خلال شخصية « سلمى » و « سليم » اللتين آلت اليهما تبعة المسؤولية فيما بعد . وقد ربط المؤلف بين الاسرتين برباط القرابة . ثم تحدث نكبة عام ١٩٤٨ ، فيستقر سليم في عمان كاتباً في دائرة المعارف ، وتستقر سلمى في نابلس معلمة في إحدى المدارس التابعة لدائرة المعارف بعمان أيضاً .

ويستمر القاص في رسم تطور الحدث المأساوي ، فيفضح غمط العلاقات الأسرية السائدة من خلال عم سلمى ، « السكر » الذي أرادها بقرة حلولاً لتجلب اليه المال ، فيرفض زواجها من قريبها سليم . لينتهي بها الأمر في المستشفى جسداً ذابلاً أنهكه المرض . وكما انهى القاص حياة « عديلة » بحالة من القداسة ينهي كذلك هذه القصة بحالة من القداسة أيضاً ، اذ سرعان ما يذهب سليم الى حبيته سلمى ، وهي على فراش المرض يمدحها بالقوة ، لكي ينتهي بها المطاف في عش هاديء في عمان يداعبان طفلة صغيرة جميلة سميها وفاء .

وفي قصة « مأساة » يعود المؤلف الى المقاومة الفلسطينية في تلك الفترة ، فيصف استيصال مدينة يافا مع أخوانها هوائس فلسطين ، في دفع الاذى وصد هجمات الأعداء التي كانت تأتيها من خلف كل ركن من أركانها ، ومن خلال هذه الصورة تطل علينا شخصية « سعد » في وضحين متقابلين ، الأول في يافا : حيث تقتل في الزواج من موظف الشؤون الاجتماعية الذي تعرفت عليه حين جاء الى منزلها يقدم لها المساعدة ، والذي ارتبطت معه بقصة حب

البسيط في جميع القصص ، ومستندا على ضمير الغائب في أغلب الأحيان .

ففي قصة (تألى ان تنتظر) نرى « عديلة » ، الشخصية في القصة ، في وضحين متقابلين : الوضع الأول عديلة الفتاة اللعوب الجميلة ، التي تلبس من الثياب أحدثها ، وتسكن مع أسرتها في حي من أحياء يافا الراقية . وفي الوضع الثاني بعد نكبة ١٩٤٨ ، نرى عديلة ترتدي ملابس فلاحية ساذجة ، تحمل على رأسها طبقاً تنيع ما عليه من تفاح وبرقوق ومشمش ، وقد ذبل جسمها وعلة صفرة قتالة ، وتسكن في إحدى القرى القريبة من عمان .

وبين الحالتين يرسم لنا القاص تطور الحدث المأساوي ، من خلال هجرة الأسرة من يافا الى بيروت ، ثم الى نابلس بعد وفاة معيل الأسرة ، ثم أخيراً الى عمان ، ولم ينس القاص أن يضيء على « عديلة » هالة من القداسة في نهاية القصة ، حيث نراها تنتظر عودة خطيبها « سعيد » الذي لا تعرف عنه شيئاً منذ غادرت يافا .

وفي قصة « لقد انهار حصن الخنازير » يرسم لنا القاص صورة حية للمقاومة الفلسطينية في ذلك الحين ، أي قبل نكبة ١٩٤٨ ، وذلك من خلال عملية هدم حصن الخنازير ، وهو مصنع للمربطات في مستعمرة « بات يام » بالقرب من يافا ، يتخذ منه الصهاينة مركزاً لعملياتهم الارهابية ضد السكان في حي الجبالية في مدينة يافا .

ومن خلال هذه الصورة الحية ، يحرك القاص بطل القصة (نواف) المرشح في الجيش العربي في ذلك الحين ، ليلعب دوراً رئيسياً في صنع الأحداث من جهة ، ويستند عليه في تقنية (التقابل) التي اعتمدها المؤلف في البناء العام للقصة من جهة أخرى .

فنواف في الحالة الأولى قبل عام ١٩٤٨ ، كان في إجازة ، ولكنه يستغل إجازته للمشاركة في الحدث

● صور... مبتدأها في يافا

صروياً . ويتجلى هذا بشكل جذري في قصة (كانت وفيّة) حيث يقول الكاتب في نهايتها (هل أنهي قصة سليم وسلمى يذبول هذه الزهرة الياقعة .. وسلمى هل أجعله يدفن أحزانه في الحفرة ..) .

أما تقنية أسلوب القصة فيتجلى في الاعتماد على اللغة التقريرية المباشرة ، والاعتماد على صفاء اللغة ورومانيتها بمعنى استغلال عناصر البيان والبديع والبلاغة جهراً ، ولهذا لا تستغرب عبارات كثيرة وردت في القصص مثل (وبهاكت على الأريكة ، يطلبون الحياة من جفن الردى ، أقدح زناد فكري ، يسترسل بظلام الليل ، هش في وجهه وش .. الخ) .

غير أن ما غتاز به قصص إبراهيم سكجها حقيقة عن قصص تلك الفترة هو ما يمكن أن يطلق عليه (الاقتصاد اللغوي) فلفنة القصص تمزج بلكاء واضح بين خاصتي الاقتناع والايحاء ، الى جانب ابتعادها عن التكرار سواء على مستوى اللفظة أو على مستوى العبارة ، كما نلاحظ أيضاً خلط القصص من الاقتباسات والتضمينات ، ومواقف الوعظ والحطابة التي كانت سائدة في قصص تلك الفترة .

كما نسجل للقصص ميزة أخرى ، وهي لجوؤها الى رسم بعض الأجواء على نحو كاريكاتوري ، وذلك بهدف سبرغور الحدث أو الشخصية ، أو بهدف تعزيز عنصر (التشويق) في القصة ، ويتضح ذلك في قصة (لقد انهار حصن الخنازير) وفي قصة (مأساة) .

كما نسجل ميزة بنائية أخرى لهذه القصص تكاد تنفرد بها ، وتتمثل بافتاتحية القصة ، فبالنظر الى افتتاحيات جميع القصص تلخص الحدث ، أو تشير الى ذروته منذ البداية ، وهذه تقنية أخذت بها القصص الحديثة فيما بعد كما نعلم .

بقيت نقطة أخرى أود أن أشير اليها وهي أنني لاحظ أن هذه القصص تشي بقدره روائية كائنة في المؤلف . فالزمن واحد في كل هذه القصص ، والمكان واحد تقريباً ، والشخصيات متقاربة من حيث حركتها وخصائصها ، والمضمون واحد الى حد بعيد ، وأخيراً فإن الراوي يكاد يكون واحداً في جميع القصص . □



إبراهيم سكجها

شرقية ، أفسدها سفره الى بريطانيا في بحث زواجه ستين ، وإصرار والدتها على زواجها من ابن عمها خلال هذه المدة .

أما الوضع الآخر : فهو بعد تكة ١٩٤٨ ، حيث تقبع سعاد الآن في ركن بيت متواضع جداً في عمان ، تروي قصتها لكل من يستطيع أن يسمعها منها كما تقول نهاية القصة .

● ● ●

واضح من استعراضنا السريع لمضامين قصص (صور مبتدأها في يافا) أنها تنتمي الى ما اصطلح على تسميته بالقصة الفلسطينية الكلاسيكية ، وهي كغيرها من القصص الفلسطينية التي كتبت في تلك الفترة تأخذ منحى تعليمياً أخلاقياً وتعتمد أسلوب السرد الواقعي البسيط كما أسلفنا ، كما يمكن أن نلاحظ في هذه القصص مزجاً بين تقنية أسلوب المقال وتقنية أسلوب القصة .

ففي الجانب الأول نرى سيطرة هاجس الاقتناع على الكاتب سواء يحشد الحجج لتبرير موقف الشخصية أو يتدخل المؤلف لتوضيح ما يراه

كتبة العربي

مختارات

اسم الكتاب : ادغار الن بو
اسم المؤلف : ديفيد سنكلير
اسم المترجمة : سلافة حجابوي
الناشر : وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - العراق
عدد الصفحات : ٣٩٥ من القطع الكبير .
كتاب جديد يضاف الى المكتبة العربية يتناول سيرة حياة وفن واحد من اكثر الشخصيات الأدبية الامريكية إثارة للجدل ، هو الشاعر الأمريكي ادغار الن بو ، الشاعر الذي اشتهر بكونه ملهما للشعراء الرمزيين في أوروبا ، كما اشتهر بكونه أشهر كاتب لروايات الرعب في أمريكا والعالم .

اسم الكتاب : نشيد الحياة - رواية
اسم المؤلف : يحيى يخلف
الناشر : دار الحقائق - دمشق - سوريا .
عدد الصفحات : ٢٠٣ من القطع المتوسط
تنوع آخر وتسجيل مختلف لتجربة بيروت الحصار عام ١٩٨٢ ، يقدمها في اطار روائي القاص والروائي الفلسطيني يحيى يخلف الذي خرج من التجربة ليرويها بضمير القائب في اسلوب جمع بين الحقيقة التي اقتربت من التسجيل ، والفن الذي يعطى الأحداث الحقيقية أبعادها الانسانية الاخرى . هذه الرواية هي الرابعة ليحيى يخلف عدا مجموعتين قصصيتين .

اسم الكتاب : اعلام الكويت - فرحان بن فهد الخالد
اسم المؤلف : سيف مرزوق الشملان .
الناشر : دار ذات السلاسل - الكويت
عدد الصفحات : ١٣٢ من القطع الكبير .

يوصل المؤرخ الكويتي المعروف سيف مرزوق الشملان كتاباته التاريخية عن رجالات الكويت المعروفين الذين أسهموا في بناء الكويت الحديثة . وهذا الكتاب سيرة حياة فرحان بن فهد الخالد مؤسس أول جمعية خيرية كويتية عام ١٩١٣ . وقد ضم الكتاب الى جانب سيرة حياة فرحان الخالد ملحقا يحتوي على عدد من الوثائق المتعلقة بحياته ويمصره .

اسم الكتاب : بين المرسى والشرع - شعر
اسم المؤلفة : هند هارون
الناشر : وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق - سوريا
عدد الصفحات : ١٩٦ من القطع الصغير .

هذا الديوان الشعري هو الرابع في سلسلة الكتب الشعرية لواحدة من أبرز شاعرات سوريا . وإلى جانب قصائدها التي تتراوح بين أغاني الحب والروح وأغاني الوطن الجريح ، يضم الكتاب مجموعة من القصائد الطويلة ذات النفس الملحمي ، استخدمت خلالها الشكليات العمودي والمربعل للشعر ، مثل قصائدها بين المرسى والشرع وحوار الجريح وحوالم قديمة .

اسم الكتاب : قضية إسرائيل والصهيونية السياسية
اسم المؤلف : روجيه خارودي .
اسم المترجم : د . ابراهيم الكيلان
الناشر : وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق

عدد الصفحات : ١٩٦ من القطع الكبير

منذ أربعينيات هذا القرن عُرف غارودي باهتمامه الواسع بالحضارات الشرقية ، ومنها حضارتنا العربية الإسلامية . ولم يكن اهتمامه مجردا بل كان ممارسة فعلية تمثلت في مواقف سياسية مؤيدة للحق العرب ومعادية للصهيونية وإسرائيل^٩.

في هذا الكتاب يعرض غارودي الجانب الانساني للصهيونية السياسية التي أقامت دولة "إسرائيل" في المنطقة بمساعدة الدول الاستعمارية الكبرى ، وذلك بأسلوب يجمع بين عمق التحليل والأسلوب الأدبي الرفيع ، والثقافة الغزيرة لواحد من أبرز الفلاسفة الفرنسيين .



اسم الكتاب : هموم النفط وقضايا التنمية في الخليج العربي

اسم المؤلف : د . علي خليفة الكواري .

الناشر : دار كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع - الكويت

عدد الصفحات : ٢٢٤ من القطع الكبير .

هذا الكتاب لواحد من أبرز المختصين بقضايا النفط والاقتصاد في منطقة الخليج العربي ، وهو عبارة عن مجموعة من الأبحاث العلمية المختصة والمحاضرات والاوراق التي كتبها د . علي خليفة الكواري بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٨٢ .

ويصفنتها هذه فأن مجموع المقالات التي يضمها الكتاب ترسم لوحة شاملة لصورة النفط وظروف التنمية في الخليج ، في واحدة من أكثر فتراته حرجا وأهمية .



اسم الكتاب : الأدبيات اليمنية في المكتبات والمراكز الثقافية العالية .

اسم المؤلف : كارل بروكلمان .

اسم المترجم : صالح بن الشيخ ابو بكر
الناشر : مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء

ودار الحداثة - بيروت .

عدد الصفحات : ٢٣٠ من القطع المتوسط .

يسد هذا الكتاب فراغا حقيقيا في المكتبة العربية التراثية ، وينبه الباحثين والدارسين العرب الى أهمية واحد من اهم فروع الكتابة التوثيقية ، ونعني بها « الجيولوجيا » . والكتاب سجل عصري محبوب توبيا جيدا لكل ما كتب عن الأدب اليمني ، مع دليل للمصطلحات والرموز التي تشير الى مكان وجود هذه الكتابات مع نبذ مختصرة جدا عنها .

وعلى الرغم من أن مادة هذا الكتاب مأخوذة من كتاب المستشرق الألماني كارل بروكلمان إلا أنه جهد يفي مهم في الأساس يفيد منه كل المثقفين والباحثين العرب .



اسم الكتاب : شعر ابن عثيمين ، دراسة في الشكل والمضمون

اسم المؤلف : محمود محمد بركات

دار النشر : دار كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع

عدد الصفحات : ٣٩٥ من القطع الكبير

لا تأتي أهمية الشاعر النجدي ابن عثيمين من أهمية الأحداث السياسية والتغيرات الاجتماعية التي واكبها وهي تنتقل بالجزيرة العربية من عصر الى آخر ، بل تأتي أيضا من خلال الدور الريادي الذي لعبه على مستوى فنية القصيدة في هذه المنطقة ، مما جعله صلة الوصل بين عصر التقليد وعصر القصيدة الحديثة ، وذلك ضمن حدود تطور هذا القرن في منطقة الجزيرة العربية .

والكتاب في الأصل رسالة جامعية لنيل درجة الماجستير تقدم بها « باحث فلسطيني عن شاعر نجدني في جامعة مصرية » كما يقول د . محمد الرميحي في تقديمه للكتاب .

□

إجمالية ض العربية

صفحة لغة

بقلم : محمد خليفة التونسي

الإعراب أحد فرائض النحو اللفظية

ثم نقف معه فيها راجعا فيه .
كان من الأمثلة التي ضربناها للفظ التوكيد حين لا يتقدمه مؤكّد ، قول شاعر في أبي دلف العجلي :

أبدا دلف ، ان الفقير بعينه

لم يرتجى جدوى ندادك ويأمله .
فسألنا الدكتور : بأي أعراب نعرب مثل هذا التوكيد « بعينه » ، وماذا نسميه إذا كنا لانسميه توكيدا ، وجوابنا : ان اعرابه كأمثاله من كل جار وجور ومضاف اليه ، ولا حاجة بنا الى زيادة الا أن نقول انه يفيد التوكيد وإن لم يجر أن يعرب توكيدا بحسب المصطلح النحوي ، لأنه ليس تابعا ، وإنما يعرب توكيدا لو لم تذكر الباء ، وكانت الجملة هكذا : ان الفقير عينه . فتكون « عين » توكيدا تابعا في اعرابه للفظ الفقير منصوبا مثله . ومثل ذلك حين نقول : « كل الأبطال محببون » فإن كل مبتدأ والأبطال مضاف اليه . ولا زيادة ، ولكن حين نقول « الأبطال كلهم محببون » فإن « كل » هنا توكيد يتبع المؤكد في الأعراب ، أي أنه مرفوع مثله .

ونلاحظ أن التوكيد هو أسعد التوابع : كالمطف والنمت والبدل ، فما لم يكن قبل كل واحد منها متبوع لم

« كنا في بعض هذه الصفحات اللقوية (١) قد عرضنا لكلمات التوكيد السبعة : نفس ، وعين ، وكلا ، وكلتا ، وكل ، وجميع ، وعامة » ، ووضحنا أن لها حالين في الاستعمال : فقد تكون تابعة للمؤكّد ، فتعرب اعرابه « رفعا ، نصبا وجرا » ، وقد لا يسبقها مؤكّد فلا تكون تابعة له في الأعراب ، وقد ذكرنا مثلا أو أكثر لكل كلمة من هذه الكلمات السبع (٢) في الحالين .

وخلاصة ماقلنا هناك انه إذا لم يكن مؤكّد قبل أي كلمة من هذه الكلمات السبعة (٣) لم تعرب هذه الكلمة توكيدا في الاصطلاح النحوي ، وإن أفادت التوكيد معنى ، بل تعرب على حسب موقعها في الجملة ، وأخذنا على النحاة اهتمامهم بإعراب الألفاظ أكثر أو أشد من اهتمامهم بالمعنى ، مع أنهم يقولون : ان الأعراب فرع المعنى ، فهم قد اهتموا بالفرع فوق اهتمامهم بالأصل (٤) .

وقد جاء تعقيب مطول من الدكتور الفاضل (م . ر) بجامعة اليرموك في الأردن يراجعنا في بعض ملاحظاته هنا ، وسألنا عدة أسئلة في بعض التعليقات ، وبدأ يشكره على مافضل به منثناء ،

يوصف ما بعده بأنه « تابع » ، وإنما وصف بأنه تابع وأعرّب أعراب متبوعه لأنه مسبق بمتبوعه ، والتابع والمتبوع لفظان متضايقان كما يقول المناطقة ، فلا يسمى تابعا ما لم يسبقه متبوعه ، ولا يسمى متبوعا ما لا يلد تابع ، ومثل ذلك لفظ ابن وأب ، فلا ابن حيث لا أب ، ولا أب حيث لا ابن .

ويرى الدكتور أن « النحو صناعة لفظية ، وهذا ما يجب أن يعرف . ولو أن التحوين القدماء اعتملوا في أحكامهم المعنى ، أو معاني الجمل وحدها لما أتوا بهذا النحو الغني المعنى » ، ونحن نوافق الدكتور على أن النحو صناعة لفظية ، ولكنها قائمة على المعاني فهي الأصل ، وليست الوجهة اللفظية فيها محصورة في الأعراب ، إذ ليس يعدو الأعراب أن يكون قرينة لفظية من عدة قرائن تتساند في الإبانة عن المعنى وهو الأصل ، وهذه القرائن الأخرى هي التي تتساند في أداء المعاني في اللغات واللهجات الحالية من الأعراب ومنها لهجاتنا الدارجة .

ويكفي هنا أن نذكر من القرائن الأخرى قرينة النغمة في الكلام ، فقد يتغير معنى الكلام بتغيير نغمة نطقه مع بقائه على أصواته أو حروفه ، مثل : « حضر الضيف » فقد تنطق بنغمة التقرير فتكون بمعنى الخبر ، وحينئذ لا تحتاج إلى جواب ، وقد تنطق بنغمة السؤال فتحتاج إلى جواب ، وتدل على الاستفهام وإن لم تذكر معها أداة استفهام ، ونحن نستعمل مثل هذه الجمل في الفصيحة وفي الدارجة كثيرا كل يوم .

ومن القرائن ذكر الأداة مع النغمة ، مثل قولنا لأخر « قصة كتب أم مقالة ؟ » فإن الحرف « أم » مع نغمة السؤال يغني عن علامة الاستفهام . ومثل : « بعت ومحمدا سيارة » مقابل : بعت محمدا سيارة ، فالجمل الأولى تدل على اشتراك القائل ومحمد في بيع سيارة ، والثانية تدل على بيع محمد سيارة لأخر ، ومن القرائن اللفظية الرتبة فيما يلتزم فيه الترتيب ، ومن أمثلتها التوابع : كالمطف والمبدل والنعت والتوكيد ،

فلا بد أن يكون متبوع كل منها متقدما ، فالمطف يتقدمه المعطوف عليه ، والمبدل يتقدمه المبدل منه ، والنعت يتقدمه المنعوت ، ومن أمثلة قرينة الرتبة سبق الموصول صلته ، ومنها تقدم الفاعل على المفعول به عند خوف اللبس كما في قولنا : « اكرمت ليل ليلي » فإن اسم ليل هنا فاعل ، ولو تأخر لكان مفعولا به . ومن الواجب أن نفهم أن الأعراب هو معرفة وظيفة الكلمة بارتباطها بغيرها في الجملة ، ووظيفة الجملة في ارتباطها بغيرها من الجمل ، ومن الخطأ أن نقصر معنى الأعراب على حركة آخر الكلمة ، فيها تظهر على آخره الحركة من الكلمات كبعض الاسماء والصفات والأفعال المضارعة ، ومعلوم أن حركة آخر الكلمة في أمثال هذه الكلمات تستغنى عن وظيفة هذه الكلمة ، فهي نتيجة للوظيفة وليست سببا لها .

ومن هنا يبدو أننا لا نريد - كما يظن الدكتور - إلغاء النحو القديم والاتيان بنحو جديد يقتصر على معاني الجمل ، ولكننا نريد استكمال ما أغفله التحويين ولاسيما المتأخرون حين حصروا الأعراب في حركات أواخر الكلمات ثم قدروا الحركات حين لم يجدوها ظاهرة .

ونحب أن يعلم الدكتور أن النحو ليس الا جملة القواعد التي استنبطها أو يستنبطها النحوي من النظر المجتهد في النصوص الفصيحة كما تبدو له أنظمتها ، وللغة أنظمتها الثابتة مهما تختلف قواعدها المستنبطة ، فقد تصح هذه القواعد حين تطابق الأنظمة ، أو لاتصح حين تخالف الانظمة ، وأنظمة اللغة من عمل أصحابها ، وأما النحو فهو عمل العلماء فيما يمتثلون لقهمها ، وقد يصيب فهم المجتهد أو يخطئ ، فالقواعد مجرد تأويلات ، وهي تختلف سدادا وانحرافا مثلها مثل النجوم والكواكب في أفلاكها ، ولكن القدماء فسروا حركة الأرض والشمس بأن الشمس هي التي تدور حول الأرض ، وبالعكس فسرها القدموثون . □

١ - العربي الأعداد ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥

٢ - يجوز تذكير العدد وتأنثه إذا جاء صفة بعد المملوء الجامع كما هنا (العربي المجلد ٣٣١)

٣ - بلغ من الفراط متاعري النعلة أنهم سموا النحو « علم الأعراب » وابتدعوا نظرية العامل فيه ، وجعلوا له علامات فرعية تنوب عن علاماته الأصلية التي هي الحركات ، وذكروا الأعراب التقديري عند قطع علاماته الظاهرة ، كما ذكرها الأعراب المحلي لبعض الجمل حين تحمل عمل معربة ، وإلا قالوا إنها جل لا تحمل غا من الأعراب .

إجمالي الشعر العربي

صفحة شعر هكذا غننا الآباء

قصيدة ابن زريق البغدادي

الاندلس ، حيث يلتبس سعة من المال ، وحاولت
ابنة عمه ملحقة ان تترده عن عزمه دون جدوى ،
فرحل ، وفي اضطرابه بين البلاد شريدا احس وحشة
الغربة وخيبة الأمل ، وعادته ذكريات حبه الضائع
في موطنه ، فنظم هذه القصيدة منفسا عن مواجهه
والآلمه ، نادما على رحيله ، مؤثبا نفسه على ماكان من
فراق ابنة عمه ، ورفضه رجاءها له بالبقاء الى
جانها .

ويقال انه احس المرض اخيرا فلجأ الى خان
فسكنه ، وفيه ادركه اجله ، وحين اريد دفنه وجدت
هذه القصيدة مكتوبة في ورقة تحت وسادته ، وقد
روى هذه القصيدة كثير من رجال المغرب .

من شعرائنا من اشتهر كل منهم بيننا بقصيدة
واحدة لجودتها ، سواء عرفنا له شعرا غيرها او
لم نعرف ، ومن هؤلاء مالك بن زريق المازني
التميمي الذي اشتهر بشهرة قصيدته الياثية التي يرثى
بها نفسه . (العربي العدد ٣١٥ يناير ١٩٨٥) .
ومنهم ابن زريق البغدادي صاحب القصيدة
العينية التي نقلناها هنا ، ولا نعرف له غيرها ،
ومعلوماتنا عن حياة الشاعر وعصره والمناسبة التي
كتب فيها قصيدته نزره ، واهم ما روى في كل ذلك انه
كان يعيش في بغداد (ومن هنا نسبته البغدادي) وقد
عشق ابنة عمه ، ووفى لها ، ولكن ضاقت به احوال
المعيشة ، فعزم ان يرحل الى المغرب ولعله كان يقصد

قد قلبت حقا ، ولكن ليس يسمعه (١)
من حيث قدرت ان اللوم ينفعه
من عنقه ، فهو مضى القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه (٢)
من النوى كل يوم ما يروعه (٣)
رائي الى سفر بالرغم يستعصمه
مؤكّل بفضاء الارض يذرعه

لاتعذليه ، فان العذل يُولعه
جاوزت في لويه حذاً أضربه
فاستعمل الرفق في تأنيبه بدلا
قد كان مضطلما بالخطب يحمله
يكفيه من لوعه التفتيد أن له
ما أب من سفر الا وأزعجه
كأما هو في حل ومرغبل

إذا الزماع أراه في الرّحيل غنى
 تباي المطامع إلا أن تحشمه
 وما مجاهدة الإنسان واصلة
 قد قسم الله بين الناس رزقهم
 لكنهم ملّكوا جزعاً ، فليست ترى
 والدهر يعطي الفتى ما ليس يطلبه
 استودع الله في بغداد لي قمراً
 ودعته ، ويؤتي لو يودعني
 وكم تشفع بي أن لا أفسرّه
 وكم تشيت بي يوم الرحيل ضحى
 أعطيت ملّكاً فلم تحسن سياسته
 ومن غداً لا بسا ثوب النعيم بلا
 كم قائل لي :- « ذنب الين » قلت له :
 إني لأقطع أيامي ، وأنفدّها
 بمن إذا هجع النّوأم بت له
 ما كنت أحسب ربّ الدهر يفجّني
 حتى جرى بين فيما بيننا بيد
 بالله ، يا منزل الأنس الذي درست
 هل الزمان معيد فيك لذتنا
 في ذمة الله من أصبحت منزله
 من عنده لي عهد لا يضيع ، كما
 ومن يصدّع قلبي بذكره ، وإذا
 لأصبرنّ لدهر لا يمتمني
 علماً بأن اصطباري معقب قرّجاً
 عسى الليالي التي أضئت بفرقتنا
 وإن تغلّ أحدنا منا مزيّة

ولو الى السّد أضحي وهو يزعمه^(١)
 للرزق كذا ، وكم ممن يودعه
 رزقاً ، ولا دعة الانسان تقطعه
 لم يخلق الله مخلوقاً يضيقه
 مسترزقاً ، وسوى الغايات تقنيه
 حقاً ، ويُطعمه من حيث ينعمه
 بالكرخ ، من فلك الأضرار مطلّته^(٢)
 طبيب الحياة ، وأني لا أودعه
 وللضرورات حال لا تشفعه
 وأدعني مُستهلات وأدفعه
 وكل من لا يسوس الملك يُخلّعه
 شكر عليه ، فإن الله ينزعه
 الذنب والله ذنبي ، لست أدفعه
 بحسرة منه في قلبي تقطعه
 بلوعة منه ليلى لست أهجّه
 به ، ولا ظنّ بي الايام تفجّه
 عسراء تمنعني حظي وتمنعه
 آثاره ، وعفت ، مذ بنت ، أربعه^(٣)
 أم الليالي التي أمضته تُرجعه
 وجاذ غيت على مغناك مربيّه^(٤)
 عندي له عهد وداً لا أضيعه
 جرى على قلبه ذكرى يصدّعه
 به ، ولا بي في حالٍ يمتمّه
 فأصيق الأمر إن فكّرت أوُسعه
 جشمي ، ستجمعي يوماً وتجمعه
 فما الذي بقضاء الله يصنعه

١ - لا تقلبه : لا تلومه ، والعدل : اللوم - يفره بالاصرار على موقفه .

٢ - الخطب : المصيبة ، والجمع خطوب . وضلعت : انتضخت وانقلت .

٣ - التفنيد : المعارضة والتكذيب .

٤ - الزماع : العزم ، والسد : سد يأجوج ومأجوج ، والمقصود هو المكان البعيد .

٥ - بقسم نهر دجلة مدينة بغداد قسيمان : الغربي منها هو الكرخ ، والشرقي هو الرصافة .

٦ - عفت ارمعه : زالت معالته .

٧ - جاد : نزل . غيت : مطر . مغناك : دارك .

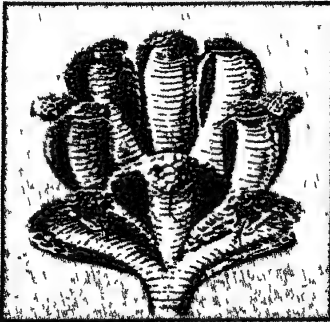
مسابقة العربى

جوائز المسابقة
المجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الثانية ٣٠ ديناراً و الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنانير

الأسئلة

٩ - ثمرة شجرة النخيل تسمى بالأساء التالية تبعاً لمراحل نموها المختلفة .. التمر - البلىح - البسر - الرطب ..
المطلوب ترتيب هذه الأساء وفق الترتيب الذي تتعاقب فيه مراحل نمو ثمرة النخيل .

١٠ - ثمة موعان شائعان من ورق التفليف .. أحدهما أبيض ويعرف باسم ورق السلفايت والآخر



١ - فلورانس نايتنجيل ، رائدة مهنة التمريض بفهمها الحديث ، ارتبط اسمها بإحدى الحروب في القرن التاسع عشر .. فأي حرب تلك ... ؟

٢ - أيها أكبر حجماً .. اليكتريا أم الفيروس ؟

٣ - كيف تصلنا الاذاعات الأوروبية والأمريكية فور ارسالها بالرغم من أن الصوت بطيء ، ويتقل بسرعة بطيئة جداً لا يتجاوز ١/٣ كيلومتر في الثانية ؟

٤ - كتاب مفاتيح العلوم .. الذي يعتبر أقدم دائرة معارف أو موسوعة عربية . من هو مؤلفه ؟

٥ - الأجمة والأكمة .. أيها تحتوي من الشجر . أكثر من الأخرى ؟

٦ - ثيمان الكوبرا - الباثيون - الأناكوندا - الراند أساء متجانسة كلها ما عدا واحداً .. فأيهما النادر ؟ ولماذا ؟

٧ - القطب الشمالي والقطب المغناطيسي .. هل هما صنوان ويقعان في نفس المكان .. أم هما مختلفان ويقعان في مكانين مختلفين ؟

٨ - أيها أكبر مساحة .. تايلاند أم سيلان ؟

اكتب الحلول في هذا "الكويون"
أعلى ورقة منفصلة ترفقها معه

الإجابة على الأسئلة :

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

٧-

٨-

٩-

١٠-

١١-

١٢-

الاسم :

الموطن :

.....

.....

الثقافية

للشروط :

الإجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة المشورة
ترسل الإجابات على العنوان التالي : -
مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ - الكويت
« مسابقة العربي الثقافية » العدد ٣٢٢ ، وآخر
موعد لوصول الاجابات الينا هو أول نوفمبر
١٩٨٥ .

بني فاتح مصغر ويعرف باسم ورق الكرافت .. فما
هو سبب اختلافها في اللون ؟

• السبب هو لون الخشب الذي يصنع منه كل
منها .. فهو خشب أحمر في حالة ورق
الكرافت .. وأبيض في حالة ورق السلفايت .

• السبب هو الصبغ .. فمصانع الورق تصبغ ورق
الكرافت ولا تصبغ ورق السلفايت .

• السبب الشمس فالمصانع تعرض عجينة ورق
الكرافت لأشعة الشمس ولا تعرض عجينة ورق
السلفايت لها .

١١ - صناعة الصابون وصناعة الفولاذ تحتاج
إحداهما الى ٢٧٠ طناً من الماء ولا تحتاج الأخرى الى
لطين من الماء فقط .. وذلك لانتاج طن واحد من
السلعة التي تصنعها .. صابوناً كانت أو فولاداً ..
فأي الصناعتين هذه ؟ وأيها تلك ؟

١٢ - هنري دونانت مؤسس هيئة الصليب الأحمر
الدولية .. ارتبط اسمه باسم إحدى الدول
العربية .. فأي دولة تلك ؟

علماً يشبه علم الولايات المتحدة والجدير بالذكر أن ليبيريا هذه ظهرت أول ما ظهرت سنة ١٨٢٢ وذلك تبعاً للجهود التي بذلتها جمعية الاستيطان الأمريكية وقد أسست هذه الجمعية من أجل الزنوج الأمريكيين المحررين إلى ساحل أفريقيا الغربي ونجحت في تهجيرهم وتوطينهم في المنطقة التي أقيمت فيها العاصمة منروفا بعد ذلك . .

١١ - الزولو هم النشاز . . فهم قبيلة أفريقية بينا الأسكيمو واللابيون من سكان المناطق القطبية الشمالية .

١٢ - انه المضيئ السلي يقع في خليج سان فرانسيسكو . فهو بمثابة مدخل المدينة .

الخضراء . . . فلذا عوِجت هذه بالتخمير ولله ٣٦ ساعة كان الناتج هو الشاي الأسود ، أما اذا عوِجت بالتبخير ، بقيت خضراء وكان الناتج هو الشاي الأخضر .

٨ - شركة (بك) شركة فرنسية وهي التي اشترت حقوق صنع القلم الناشف الذي سمته باسمها والذي اخترعه لادسلاوييرو في المجر سنة ١٩٣٨ .

٩ - جزر العذاري الأمريكية ، اشترتها الولايات المتحدة سنة ١٩١٧/١٩١٦ من الدمارك ، وذلك لقاء ٢٥ مليون دولار ، وقد أقدمت على شرائها تمحاشياً لأقدام ألمانيا على شرائها .

١٠ - ليبيريا هي الدولة الأفريقية المستقلة التي ترفع

الفائزون في مسابقة العدد ٣١٩ يونيو ١٩٨٥

- الجائزة الأولى : اكرم طه عبد السلام سليمان - المنوفية / البحار / جمهورية مصر العربية .
الجائزة الثانية : محمود داود الهباب - الشعبية / الكويت .
الجائزة الثالثة : غربال عيد الحق - المغرب / ص . ب رقم (١١) تارويدت .

الفائزون بالجوائز التشجيعية

- ١ - وليد فوزي الشويكي - اريد / الاردن .
٢ - حاتم السيد حسين - الزقازيق / منشية الفتح ١٢ شارع عطا / مصر .
٣ - صلاح محمد تيبازا - دراية / دائرة الشراقة / ولاية تيبازا / الجزائر .
٤ - عبدالقادر علي النعيم - الخرطوم / السودان .
٥ - عبدالرحمن محمد المغوي - المدينة المنورة / المملكة العربية السعودية .
٦ - ابراهيم مصطفى عبد الرحمن - النامة / البحرين .
٧ - لبيى يوسف عبدالرحيم مصطفى حد الله - دولة الكويت .
٨ - فاروق كرادشة - مأدبا / المملكة الاردنية الهاشمية .



معركة بلاسلاخ

أصغر أستاذ كبير في العالم



نايجل شورت

شورت (أبيض)	البرت (أسود)
١-د٤	١-ج٦
٢-د٥	٢-د٥
٣-د٤	٣-د٦
٤-ج٣	٤-د٦
٥-ف٤	٥-ج٦
٦-ف٣	٦-د٧
٧-ج٣	٧-د٥
٨-ج٣	٨-د٥
٩-ج٤	٩-د٥
١٠-ف٥	١٠-د٥
١١-ج٣	١١-د٥
١٢-ج٦	١٢-د٥
١٣-د٥	١٣-د٥
١٤-د٥	١٤-د٥
١٥-د٥	١٥-د٥
١٦-د٥	١٦-د٥

١٧-د٥ ويعز الأسود

كان اللاعب البريطاني الشاب « نايجل شورت » يحتفل بعيد ميلاده التاسع عشر عندما فاز ببطولة بريطانيا للشطرنج في مباراة برايتون المتعقدة في مثل هذا الشهر من العام المنصرم . وبالإضافة الى فوزه ببطولة بلاده حصل هذا الفتى الصغير من الاتحاد الدولي بمساعدة على لقب أستاذ كبير في الشطرنج بمعدل يبلغ ٢٥٣٥ نقطة وبذلك أصبح أصغر أستاذ كبير في الشطرنج في العالم .

حقق هذا اللاعب الفوز أول انتصاراته في الشطرنج بفوزه على البطل الروسي الأصل والويسري الجنسية كورشنوي في مباراة من عدة أدوار في آن واحد . ومن أحدث انتصاراته هزيمته الساحقة للبطل الأمريكي ل . البرت في المباراة المتعقدة في بلدة فوكسبورو في ولاية ماساوسيتش الأمريكية التي جرت في مطلع العام الحالي على بطولة الولايات المتحدة والمملكة المتحدة .

وقد خيب هذه المباراة توقعات المراقبين ومن أبرزهم محول المباراة الذي خرج قبيل المباراة بالتصريح التالي :

« سيكون شورت محظوظا لو حصل على نصف نقطة فقط » أمام البطل الأمريكي فقد كان ينظر الى الفتى الصغير شورتا ولسان حاله يقول : « ألم يولدوا في طول بريطانيا وعرضها للأقارب سوى هذا الصبي ! » ولم كانت النتيجة غيبة لأمانهم جميعا عندما حقق الصبي الصغير انتصاره المذهل بنتيجة لا تقل عن ١٧-١ واليك أحد الأدوار التي جرت بين البطلين .

حل ١- ز ٤
المسألة ٢- ر خ ح ٥ +
٣- ز ٥ +
٤- (ج) ز ٥ خ
٥- ف خ ح ٥
٦- ز خ ح ٥
٧- ر خ ح ٥
٨- كش مات

الفائزون بحل المسابقة رقم (٣٠)

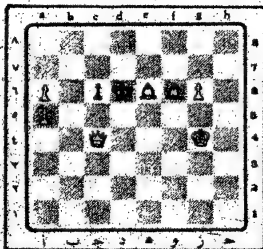
يونيو ١٩٨٥

الفائزون باشتراك ستة كاملة :

- ١- خطير مسير - المثنى / العراق
 - ٢- محمود مسلمي - الزقازيق / ج م ع
 - ٣- فتحي المكروت - طرابلس / ليبيا
 - ٤- حمد محمد - ملقي / السودان
 - ٥- الهادي عبد الرحمن - زم / المغرب
- الفائزون باشتراك ستة اشهر :
- ١- مأمون علي - القحاجيل / الكويت
 - ٢- رجاء العفوي - السنابس / البحرين
 - ٣- محمد صلاح - دبي / الامارات
 - ٤- ابراهيم مهدي - روي / عُمان
 - ٥- مها الرسمي - الدوحة / قطر

مسابقة العدد

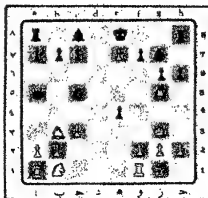
مسألة رقم (٣٣)



الايض يلعب ويعيت الشاه في ثقتين

١٤- و- ز ١٣
١٥- ح- و- ز ٧
١٦- د- و- ز ٦
١٧- و- ز ٧
١٨- ا- ز ١
٦- د- ز ٧
٧- د- ز ٧
٨- و- ز ٧
٩- د- ز ٧

الوضع بعد النقلة ١٨



لو ١٨

ح خ ب ٣

١٩ خ ب ٣

و خ ١١

للب الايض

٢٠ و خ ج ٧ و

٢١ و- ر- ١٥

(ف- ح ٣ كانت افضل)

ح خ ب ٣

و ز ١٥

و خ ٣

م خ ٧

وبذلك يكون مجرم الايض قد باء بالفشل وليس امامه الان سوى استثمار وضعه الافضل .

و

١٦

ف- ح ٦

م- و ٧

م- ز ٨

ب- ر ٨

ر- ا ٨

ف- ح ٥

ر- ح ١٧

ف- و ٦

ف د خ ١٤ (رديئة ف- ب ٣ افضل)

ب- ر ١٤

ر- و ٧

(يفوز بيلق)

م- و ٨

ف- و ٥

م خ ٧

ف خ ٤

ومن ثم يفوز بالذود

١٩- ف- و ٤

..... ١٩

٢٠- ف- ح ٧

٢١- ا- ب ٣

٢٢- ح- ز ٣

٢٣- ح- و ٤

٢٤- ف- ب ٦

٢٥- ح- ج ٤

٢٦- ف- ح ٥

٢٧- ح- ج ٦

٢٨- ب- ا ٤

٢٩- ف- ا ٧

٣٠- ف- ب ٦

٣١- ز (ف) ١٥

٣٢- ر- ا ٥

٣٣- ف- د ٤

٣٤- د- ر ٤

٣٥- و- ح ٥

٣٦- ا- ز ١

..... ٣٦

٣٧- ز- و ٥

٣٨- ر- و ٧

٣٩- ح- ج ٤

٤٠- و- خ ٤

على هذه الصفحات .. ترحب "المصري"



لبنان - يا لبنان

● اصرخ بكل صوت على ما يجري في بلادنا لبنان ، لقد كانت عجا للسياح كل صيف ، وكانت ارضا خضراء وماء عذبا وطبيعة لا تضاهيها معظم دول السياحة الاوروبية ، تغير ذلك العصر الذي كنا نشعر فيه بالراحة وزعد العيش وننعم بالهواء النقي الطلق .. ما الذي يجري في لبنان الآن ، هل هي مؤامرة علينا ؟ ما هي قصة هذا الذي نسميه في بلادنا من حروب ودمار وقتل يهدد الشيخ الوقور والمرأة العجوز والطفل الرضيع والشباب والفتاة ؟ الكل يلاحقه الموت والكل يسعى له .. وكان الانسان قد نزع الضمير والرحمة من قلبه ..

لبنان في حاجة الى اعادة ابتسامته الخضراء التي سلبت منه ، وهو في حاجة الى اعادة الامان والتألف فيما بين ابناء شعبه حتى يعود كما كان شمعاً مضيئة تضيء في سماء العروبة والاسلام ..

محمد الحاج - بعلبك - لبنان

الذي يتعرض له لبنان الشقيق يقطع نياط قلب كل عربي مخلص .. ولبنان الذي نعرفه هو ارض الثقافة والابداع والسياحة والزراعة بكل انواعها .. ولم نعرف لبنان في هذا الحال الذي عليه ، الله وحده نساؤه ان يزيل المحن عن هذا البلد الشقيق فهو جزء من المصروية وما يتعرض له ولم يقه اقطار العروبة ... وهي كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى ..

صو القصص

الصيف العربي

فصل الصيف هو فصل الحرارة في معظم اقطار الوطن العربي .. والحرارة في كثير من الاحيان عامل طرد وهجرة بشرية عربية تزحف الى اصقاع عديدة من عالم الغرب تبحث عن جمال الطبيعة وبرودة الطقس .. ومع هذا الزحف تزحف الاموال مع المسافرين وهي اموال تشكل هباتا كبيرا على حساب الوضع المالي في اقطار العروبة .

ولو ان الذين يملكون ناصية السياحة في وطننا العربي ، وفروا اماكن السياحة واستثمروها وسهلوا حيو ابناء العروبة بين اوطان العروبة ، لو كان هذا حدث لكنت السياحة العربية في حال افضل مما هي عليه ولكانت اسواق العروبة تتفق فوق ارض العروبة .

المحور

اعداد : يوسف الشهاب

شكرا للكويت

وابن سيناء وابن رشد « لعدم نضج آراء غيرهم من الفلاسفة المسلمين كما ورد في المراسلة » بل لأن آراءهم لا تفس سوى عناصر جزئية في نظرية الفلاسفة للشعر . ومن هنا لم أولها اهتماما عليا بأن اغلب آراء الفلاسفة احتوجا شروحيهم لفن الشعر - وإن شكل نتاجهم الفلسفي عامة إطار لهذه النظرية ولم نعرف لغيرهم شروحا لفن الشعر هذا ، عدا ما نسب لابن الهيثم ولم يصلنا .

وورد ايضا في العرض المنشور حديث عن قلة الدراسات الحديثة التي بحثت الموضوع وذكر المقال فيها ذكر كتابا للدكتور شكري محمد عياد (نظرية ارسطو في الشعر) ولعل الكاتب يقصد كتابه « كتاب ارسطو طالس في الشعر » والحق ان الكتاب لا يحتوى على اشارات الى نظرية الفلاسفة في الشعر وحسب بل احتوى على اغلب عناصر نظرية الفلاسفة في الشعر ، وشكل بذلك اساسا لعمل الأطروحة التي قدمتها ...

الاخضر حصي

لامية العرب .. ولامية العجم

● في العدد (٣١٨) مايو ١٩٨٥ م وفي باب جمال العربية « صفحة شعر » بصدد لامية العجم وردت العبارة التالية ... التي اشتهرت باسم لامية العجم لأن صاحبها اعجمي ...

وحيث ان هذه العبارة غير صحيحة ، وان كاتب المقال لم يناقش مدى صحتها فاني اورد هنا ما ذكره الاديب عبد المعين الملوي في كتابه « اللامسيان » الذي نشرته وزارة الثقافة والإرشاد السورية عام

● كنا نعاني منذ مدة من تأخر وصول مجلتنا العربي ، وكنا نواجه الكثير من المتاعب من اجل الحصول عليها بين مكتبة واخرى .

ومع بداية هذا العام بدأت المجلة تصلنا اسرع مما كانت عليه وصار أمر الحصول عليها أسهل بعد ان اجتازت « العربي » عنصر التأخير واختصار الوقت في الشحن والطريق - فشكرا للكويت التي اعطتنا هذه المجلة الثقافية الرائدة وشكرا للقائمين عليها من أسرة التحرير ..

نايف بشير - فنزويلا

● ما يهتنا هو ان تكون هذه المجلة في متناول ابناء العروبة والناطقين بلغة القرآن في كل مكان . ومادمتنا قد نجحتنا في اجتياز مرحلة تأخير وصول المجلة فانتا تكون قد قطعتنا شوطا آخر من اهداف المجلة . هذه ناحية أما الأخرى فان صدور المجلة من الكويت يتبع من ايمان هذه الأرض برسالته تجاه ابناء العروبة والاسلام .

الفلاسفة الاسلاميون

قرأت في العدد (٣١٨) عرضا لاطروحة « نظرية الشعر عند الفلاسفة الاسلاميين » وتبين ان هناك بعض النقاط تحتاج الى تصحيح ، إذ انني لم اقتصر في رسالتي على الفلاسفة الأربعة : الكندي والفارابي



كوار القراء

١٩٦٦ م ، تحت عنوان « لماذا سميت القصيدة لامية المجمع » يقول الكاتب :

« عرفنا ان الطغرائي كان عربيا (الحسين بن علي ابن عبد الصمد المشهور بالطغرائي ويكنى ابا اسماعيل ويلقب بمؤيد الدين وينعت بالاستاذ) ولد عام ٥٣ هـ ، من اسرة عربية تنسب الى ابي الاسود اللؤلؤي « فلماذا سميت قصيدته هذه بلامية المجمع ؟ » ذلك موضوع يتناول بحثه الدكتور على جواد الطاهر في مقالة يقول فيها :

اول ما يفهم من قصيدة تسمى لامية المجمع ان صاحبها عجمي او انها تمجد المجمع وتسجل فقاخرها ، فماذا في اللامية من هذه الامور ؟ ليس فيها شيء ، إذ ان الطغرائي شاعر عربي ، هذا امر اصبح مفروغا منه ، وقد نسبته مصادر مهمة لابي الاسود اللؤلؤي ، اما ان يلقب احيانا بالاصباهي وانه من مواليد هذه المدينة فليس لذلك دلالة كبيرة . ثم انه حين قراءة اللامية لا تجد فيها ذاعيا لربطها بأمة من الامم بل انها اصحاح ان تكون مصدرا عن اخلاق العرب ومعاشرهم .

واول من سعى هذه القصيدة بلامية المجمع هو « ياقوت الحموي » التوفي عام ٦٢٦ ، أي بعد تأليف اللامية بمائة وعشرين سنة ، ثم يأتي ابن خلكان فيقول شيئا يشبه ما قاله الحموي حتى اذا جاء الصفدي خصها بشرح مفصل .

اما قصيدة لامية المجمع ، فلها سميت كذلك تشبها بلامية العرب لانها تضاهيها بحكمها وامثالها ، ولامية العرب هي التي قالها الشنفرى واولها .. اقيموا بني أمي صدور مطيكم ..

وحسبك ان الناس قالوا في هذه القصيدة انها لامية المجمع في نظير تلك بمعنى ان كان للعرب قصيدة لامية مشهورة بالادب والامثال والحكم فلا للمجمع لامية مثلها تناظرها ..

رياض حارس - دمشق

لم تعرض مقالاتي في ترجمة الطغرائي لنسبه ، وإن قلنا أنه عجمي ، وهو أعجمي المولد على كل حال ، لأن مولده في أصفهان وهو ينسب إليها ولا شك ، ان قصيدته تسمى لامية المجمع ، ولا تتعارض صروبة نسبة مع أعجمية موطنه .

ابن فضلان - لم يقابل « الفايكنغ »

● في الاستطلاع الذي نشر في العدد (٣١٨) مايو ١٩٨٥ بعنوان « فنلندا والانغام » استوقفني بعض الانخطاء الموسوعية التي ينبغي ردها الى حقيقتها . فقد وقع كاتب الاستطلاع في مطب حين تناول موضوع رسالة احمد بن فضلان رسول المقتدر الى ملك الصقالية ، هكذا ورد عنوان الرسالة في المخطوطة الاصلية الوحيدة التي عثر عليها وقام بتحقيقها ونشرها للمرة الاولى المستشرق الروسي « كوفالفسكي » وكذلك المتخصص التركي زكي وليدي طوغان ، كما نشرت الرسالة ذاتها في مطبعتنا العربية عام ١٩٥٩ م في دمشق بتحقيق الدكتور سامي الدمان .

وطبقا للرسالة والابحاث العلمية التي تحت عليها فان ابن فضلان لم يصل الى ابعد من مدينة « بلغار » على نهر القوبغا قريبا من مدينة « كازان » الحالية في الاتحاد السوفيتي الآن . اما ما ورد في استطلاعكم عن رحلة ابن فضلان فقد كان هناك خلط بين رحلته الحقيقية والقصة الخيالية التي صدرت للروائي الامريكي « ما يكل كريكوتن » والتي استوحى بعض احداثها من قصة ابن فضلان وبشكل بعيد عن الواقع تماما ، وازيد ان اؤكد ان ابن فضلان قد شاهد الروس فعلا الا انه لم يقابل الفايكنغ ، وهذا هو الخلاف بين المدرسين النورماندية والنورماندية . احمد نظمي احمد - جامعة وارسو - بولندا

من المشرق إلى العالم

سلسلة ثقافية
تصدرها في مطلع
كل شهر :
وزارة الإعلام - الكويت



أول سبتمبر ١٩٨٥

١٩٢

أبو عبداً

تأليف : الفريد جاري - ٢

ترجمة وتقديم : د. حمادة إبراهيم

مراجعة : د. سامية أسعد

سبتمبر ١٩٨٥ م

لغة الكيمياء عند الكائنات الحيّة

تأليف: د. أحمد ممدوح إسلام

الكتاب الثالث والتسعون



المراسلات :

توجيه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
عدد ب ٢٣٩٩٦ الكويت

هناك مجموعة مصرفية واحدة فقط في العالم تساهم فيها الدول العربية جميعاً

كانت المراسلات المتبادلة بين الحليجة العاصمي الكبر هارور
الرشيد وشهران صادرة عربية رائدة في إقامة الصلات بين الشرق والغرب
سنة ١٩٨٩ ميلادية



اليو باف
ALUBAF
BANKING GROUP

المديرين
هو جونغ
لدى
نوفمبر
مارس
روما
مكتب
مكتب

ان مجموعة بول اليو باف Al Uba Banking Group هي المجموعة
الوحيدة التي أحرزت نجاحاً في إقامة الصلات بين الشرق والغرب عن طريق
إنشاء بنك مشترك في جميع المراكز المالية الدولية
والدول العربية بأسرها البالغ عددها اثنتان وعشرون ممثلة كلها في
المجموعة من خلال ٢٦ مؤسسة عربية
وبالإضافة إلى ذلك فإن ٢٢ مؤسسة مصرفية من كبريات المؤسسات
الدولية تساهم في بنك المجموعة إلى جانب المؤسسات العربية فيها تحقيق
أهدافاً مشتركة

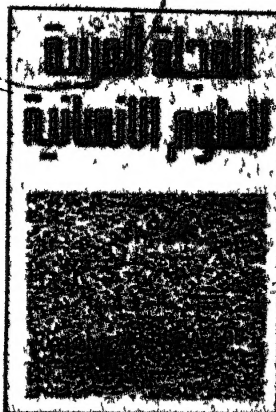
وفصلاً عن هذا فإن نوع عمليته البنوك المساهمة في المجموعة
وأنشطتها الجغرافية على الصعيدين المحلي والدولي ، يجعلها في وضع متميز
يتيح لها العمل بمسير إلى كافة أرجاء المجموعة

وتقدم المجموعة للعملاء الخدمات المالية والمصرفية على نطاق عالم
الاتساع بفضل ما لديها من خبرات مهنية رفيعة المستوى تقدمها أحدث
مبتكرات التكنولوجيا ، ومن دولية لا تضارع بالأوضاع المحلية

تصنّف در عن جامعة الكويت
فصلية محكمة
تقدم البحوث الأصلية والدراسات الميدانية
والتطبيقية في شتى فروع العلوم الإنسانية
والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية

سنة التحرير
د. عبد الله العتيبي
مدير التحرير
آمال بدر الفرحاني

جميع المراسلات توجه الى رئيس التحرير
العنوان : ص ب ٢٦٥٨٥ الصفاة - الكويت
هاتف : ٨٩٧٣٩ - ٨١٥٤٥٣
تلكس : KUNIVER ٩٩٦٦٠



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

رئيس التحرير
الدكتور عبد الله العتيبي

تصنّف در عن جامعة الكويت

صدر العدد الأول في كانون ثاني (يناير) ١٩٧٥ ■ فصل أعدادها الى أيدي نحو ١٢٥,٠٠٠ قارئ

تعالج الشئون المختلفة للمنطقة بأقلام عدد من كبار الكتاب للتخصصيين ،
مع مراجعات لأهم الكتب عن المنطقة ، مع ملخصات للأبحاث
بالانجليزية ، كما تصدر للجنة أيضا دراسات مستقلة متعلقة بشئون المنطقة

■ العنوان : ص.ب ١٧٠٧٣ الخالدية - الكويت

جميع المراسلات توجه اليه باسم رئيس التحرير .

على المسرح الآن: أربع أجهزة للطرب تزخر بالتكنولوجيا

BomBeat 170

BomBeat SW5

BomBeat 150
(RT-150SG)
■ AUTO REVERSE

● غيرة تلقائية عندما لا واط
(P.M.P.O.) ● شبكة من 4 مكبرات
صوتية و 2 راديو ● موجات (FM) أو
موجة (AM) قصيرة / قصيرة (FM)

BomBeat SX4
(RT-SX4)

■ AUTO REVERSE

● غيرة تلقائية عندما لا واط (P.M.P.O.) ● شبكة من 4 مكبرات صوتية
● يمكن تشغيل 4 راديو ● موجات (FM) أو
موجة / قصيرة / قصيرة (FM)
● متبادل بين 4 أو 8 موجات

TOSHIBA TOKYO, JAPAN

صَاحِ الخَيْرِ



نِسْكَافَه



نِسْكَافَه ، علامته القهوه اللذيذة اللذيذة بالحليب ،
 تمكّنك من اترك سلفيت الحليب وسيفه والذشاسط .
 اشرب نِسْكَافَه في الصباح وفي اي وقت ، وتمتّع بطعمها اللذيذ وتكونتها الممتعة .
 نِسْكَافَه ، قهوه .. بالثقة متافيه سريره الحظير .

نِسْكَافَه قهوه الشباب العصرين الناجح .

To: www.al-mostafa.com